

MILANO LA MISERICORDIOSA

**Come la città ha tentato di rispondere ai bisogni dei milanesi,
nella storia e nelle testimonianze artistiche che rimangono
tra noi.**

dott.ssa Anna Salvini

- **Lunedì dalle ore 10:30 alle ore 11:20**
- **Dal giorno 24/01/22 al giorno 16/05/22** (Audit)
- **Programma**

Dar da mangiare agli affamati, dar da bere agli assetati, vestire gli ignudi e alloggiare i pellegrini

Xenodochi, hospitaes, brefotrofi, luoghi pii.

San Pietro dei Pellegrini, i Martinitt e le Stelline con il loro museo, il Pio Albergo Trivulzio

Visitare gli infermi

Dagli ospizi, ai lazzaretti al primo moderno ospedale per acuti.

L'Ospedale di San Lazzaro, il Lazzaretto, la Senavra, la Ca' Granda e la quadreria dei donatori.

Visitare i carcerati.

Dalla Malastalla agli edifici carcerari tra il XVII e il XIX secolo

Seppellire i morti

Aree sepolcrali romane e paleocristiane, arche trecentesche, cappelle gentilizie, il sepolcreto della Ca' Granda, San Michele ai nuovi sepolcri, i cimiteri dei Corpi Santi, il Cimitero Monumentale.

LETTERATURA GRECA

dott.ssa Lisa Zanzottera

- **Lunedì dalle ore 15:00 alle ore 15:50**
- **Dal giorno 24/01/22 al giorno 16/05/22** (Aula 2)
- **Programma**

Il corso si incentrerà sul mito di Medea. Donna, per di più straniera, l'eroina non esita a tradire la patria per favorire il greco Giasone, di cui si innamora, ma anche a uccidere i propri figli quando il marito rompe il patto nuziale. Il mito, trattato da autori quali Pindaro, Euripide, Apollonio Rodio, conobbe una vasta popolarità e mise a tema argomenti di importanza politica, quali i diritti della donna e dello straniero. Con particolare attenzione alla Medea di Euripide, si farà riferimento anche alla Pitica IV di Pindaro e ad alcuni passi delle Argonautiche di Apollonio Rodio. Si proporrà anche un'analisi di alcune testimonianze iconografiche che illustrano i contenuti del mito.

Una lezione del corso sarà dedicata alla Medea di Pasolini.

Bibliografia

La bibliografia sarà indicata a lezione

LETTERATURA LATINA

dott.ssa Lisa Zanzottera

- **Lunedì dalle ore 16:00 alle ore 16:50**
- **Dal giorno 24/01/22 al giorno 16/05/22** (Aula 2)
- **Programma**

Dopo aver introdotto metodologicamente il teatro senecano, si studierà la Medea dell'autore latino, contestualizzando l'opera nel suo panorama storico-letterario. Durante il corso verrà anche toccato il tema del rapporto fra gli scritti morali di Seneca e la sua produzione tragica. Si accennerà infine alla disputa sulla rappresentabilità dei suoi drammi.

Bibliografia

La bibliografia sarà indicata a lezione

STORIA DEL CINEMA

Cineasti in esilio: Fritz Lang, Billy Wilder

Docente: Dott.ssa Irene Ciprandi

- Martedì dalle ore 15:00 alle ore 16:50
- Dal giorno 24/01/22 al giorno 17/05/22 (Aula 2)
- Programma

N.B. il corso non è disponibile nella modalità online

Fritz Lang

1936 *Furia (Fury)*, con Sylvia Sydney, Spencer Tracy, Bruce Cabot, Walter Abel

1944 *La donna del ritratto (The Woman in the Window)*, con Edward G. Robinson,
Joan Bennet, Raymond Massey, Dan Duryea

1953 *Il grande caldo (The Big Heat)*, con Glenn Ford, Gloria Grahame, Lee Marvin

1956 *Quando la città dorme (While the City Sleeps)*, con Dana Andrews, Sally
Forrest, Ida Lupino, George Sanders, Rhonda Fleming

Billy Wilder

1944 *La fiamma del peccato (Double Indemnity)*, con Fred MacMurray, Barbara
Stanwick, Edward G. Robinson

1948 *Scandalo internazionale (A Foreign Affair)*, con Marlene Dietrich, John Lund,
Jean Arthur

1950 *Viale del tramonto (Sunset Boulevard)*, con William Holden, Gloria Swanson,
Eric von Stroheim, Nancy Olson, Buster Keaton, Cecil B. De Mille

1951 *L'asso nella manica (Ace in the Hole)*, con Kirk Douglas, Jan Sterling, Robert
Arthur, Porter Hall

1954 *Sabrina (Sabrina)*, con Humphrey Bogart, William Holden, Audrey Hepburn,
Martha Hyer, John Williams III, Francis X. Bushman

1955 *Quando la moglie è in vacanza (The Seven Year Itch)*, con Marilyn Monroe,
Tom Ewell, Evelyn Keyes, Sonny Tufts

1957 *Testimone d'accusa (Witness for the Prosecution)*, con Charles Laughton,
Tyrone Power, Marlene Dietrich, Elsa Lanchester

1959 *A qualcuno piace caldo (Some Like It Hot)*, con Jack Lemmon, Tony Curtis,

Marilyn Monroe, George Raft, Pat O'Brien, Joe E. Brown

1960 *L'appartamento (The Apartment)*, con Jack Lemmon, Shirley MacLaine, Fred MacMurray, Ray Walston

1961 *Uno, due, tre! (One, Two, Three)*, con James Cagney, Horst Buchholz; Pamela Tiffin, Arlene Francis

1974 *Prima pagina (The Front Page)*, con Walter Matthau, Jack Lemmon, Susan Sarandon, Vincent Gardenia

Bibliografia

R. Venturelli, *L'età del noir. Ombre, incubi e delitti nel cinema americano, 1940-60*, Einaudi 2007.

Stefano Socci, *Fritz Lang*, Il Castoro, 1995.

Alessandro Cappabianca, *Billy Wilder*, Il Castoro, 1995.

Cameron Crowe, *Conversazioni con Billy Wilder*, Adelphi, 2002.

Peter Bogdanovich, *Chi ha fatto quel film?*, Fandango Libri, 2010

ICONOLOGIA POLITICA

Arte e politica a Milano nell'età di Ludovico il Moro.

Docente: Dott. Marco Versiero

- **Mercoledì dalle ore 11:30 alle ore 12:20**
- **Dal giorno 26/01/22 al giorno 18/05/22** (Aula 2)
- **Programma**

Il corso si articolerà in due parti:

Parte I. *L'identità civica e politica di Milano: un itinerario araldico e simbolico tra Medioevo e Rinascimento*

Principali argomenti:

- *La scrofa semilanuta* e il *carroccio longobardo*: le origini celtiche e precomunali della città
- *La raza (radia magna)* e il *biscione*: l'immaginario simbolico dei Visconti, primi duchi di Milano.
- Dal *melo cotogno* alla *scopetta*: le imprese araldiche degli Sforza, da Muzio Attendolo a Ludovico il Moro.
- Tra XVI e XIX secolo: la lunga storia del gonfalone cerimoniale di Milano, città ambrosiana.

Oggetto di discussione saranno testimonianze iconografiche reperibili presso i principali monumenti ed enti presenti sul territorio della città: dal palazzo della ragione al Castello Sforzesco (con i suoi istituti, come la raccolta delle Stampe "A. Bertarelli" e l'Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana), dal Duomo alla basilica di Santa Maria delle Grazie, dalla Biblioteca Ambrosiana all'Archivio di Stato e così via.

Parte II. *Leonardo, Bramante e Bramantino nella Milano Sforzesca*

Principali argomenti:

- I cantieri bramanteschi, da Santa Maria presso San Satiro a Santa Maria delle Grazie
- *Il Codice Trivulziano* di Leonardo, *la Bramanti Opinio* e la questione del tiburio del Duomo

- Bramante pittore: *il Cristo alla colonna* e gli affreschi già in casa Visconti-Panigarola
- Le pitture murali di Leonardo, dal *Cenacolo* all'ornamentazione della *Sala delle Asse*.
- Bramantino, tra Bramante e Leonardo: *l'Argo* nella Sala del tesoro del castello Sforzesco

Ove possibile, le lezioni in aula saranno integrate da percorsi di visita in città, coordinati e guidati dal docente.

la bibliografia sui vari argomenti, su richiesta, sarà fornita agli allievi durante le lezioni.

CULTURA FILOSOFICA

Lecture Filosofiche

Docente: Prof. Giovanni Battista Gori

- **Venerdì dalle ore 10:30 alle ore 11:20**
- **Dal giorno 28/01/22 al giorno 20/05/22**
- **Programma**

(Aula 3)

Le lezioni si propongono di mostrare, come filosofi e scienziati europei ed americani, abbiano elaborato ragionate risposte alle grandi sfide imposte all'umanità e alla convivenza civile nel corso della storia moderna e del '900.