

Precisazioni sul programma

Qualcuno sicuramente si domanderà il perché di una scelta così squilibrata, che riserva così pochi titoli ad un regista d'eccezione come Fritz Lang e così tanti ad un cineasta, per altro non meno valido, come Billy Wilder, anzi "Samuel" Wilder, se facciamo riferimento al suo vero nome.

La spiegazione è nel fatto che due anni fa, nell'ambito di un Corso sul Cinema tedesco - che prendeva le mosse dagli anni del Muto (1920) per arrivare al di là del Duemila - la figura di Fritz Lang era già stata trattata: egli era infatti il regista più quotato negli anni della Repubblica di Weimar, autore del capolavoro muto *Metropolis* e di un film altrettanto straordinario come *M. Il mostro di Düsseldorf*, girato nel 1931, con un uso del tutto originale del sonoro, appena affacciatosi sugli schermi. Due anni dopo - marzo 1933, Hitler al potere - Fritz Lang, malgrado le proposte allettanti ricevute dal Ministro della Propaganda Joseph Goebbels, sarebbe fuggito dalla Germania, per approdare a Hollywood, dove avrebbe lavorato per decenni.

Senza aver mai potuto concludere (ahimè) il Corso sul Cinema tedesco, causa Covid19, ho pensato di seguire nel loro percorso hollywoodiano due registi dei molti che emigrarono da Berlino verso la Mecca del Cinema: Fritz Lang, appunto, figura già nota, alla quale ho riservato quindi pochi titoli, e il più giovane "Samuel" Billy Wilder - del quale ho seguito per intero la carriera - anch'egli fuggito dalla Germania hitleriana, prima a Parigi e poi a Hollywood.

Wilder, che è stato quasi sempre sceneggiatore oltre che regista dei suoi film, è un cineasta straordinariamente versatile, capace di passare con disinvoltura dal noir, al dramma, al legal thriller, alla commedia brillante. Se Fritz Lang è rimasto sempre fedele alle proprie tematiche, esercitando un'influenza fondamentale sul cinema noir americano, Wilder ha esplorato strade sempre nuove, a volte osannato, a volte criticato, ma sempre capace di creare opere che nel tempo sono risultate indimenticabili.