

UNIVERSITÀ

Cardinale Giovanni Colombo

per studenti della terza età



**ANNO ACCADEMICO
2022-2023**

Parrocchia San Marco
Piazza S. Marco, 2 - 20121 Milano
Telefono e fax 02 65.52.190
ute.cardinalcolombo@gmail.com
www.utemilano.it

autobus: 43-61-94, MM2 (Lanza o Moscova)
e MM3 (Turati o Montenapoleone).

Quarant'anni

Il 29 ottobre 1983 il cardinale Giovanni Colombo, arcivescovo emerito, inaugurava nella sede del restaurato Seminario di corso Venezia, il primo anno della Università per studenti della terza età (UTE) che a Lui sarà intitolata. Con un tratto di grande cortesia il suo Successore, l'Arcivescovo Carlo Maria Martini, affidò al suo Predecessore il compito di inaugurare la nostra Università. Con tale gesto voleva riconoscere la lungimiranza del cardinale Colombo che da tempo aveva intuito il ruolo sempre più significativo degli Anziani nelle nostre società e per loro aveva voluto la nostra università.

Ricorderemo questo anniversario con una celebrazione presieduta dal nostro arcivescovo Mario Delpini e con una serata di grande musica. Ma sarà l'intero nuovo anno accademico occasione per festeggiare questa ricorrenza. Con alcune pregevoli novità.

La prima: tre nuovi Corsi arricchiranno la nostra offerta formativa: padre Andrea Dall'Asta, gesuita direttore della Raccolta d'arte del Centro San Fedele terrà un corso sulla luce in alcune opere d'arte. La copertina di questo fascicolo e il manifesto che la riprende, vogliono dire che studio e conoscenza in ogni età della vita sono luce per i nostri passi.

Il professor Francesco Maisano cardiocirurgo dell'Ospedale san Raffaele con il dottor Altin Palloshi cardiologo dell'Istituto clinico Città Studi con altri undici Colleghi ci offriranno un Corso interamente dedicato al cuore, alle sue malattie e alla sua cura.

Infine il dr. Marco Onida, alto funzionario presso la Comunità europea a Bruxelles verrà appositamente dal Belgio per dare un Corso sull'Europa. Suo padre Valerio, presidente emerito della Corte costituzionale, ha tenuto proprio nella nostra Università le sue ultime due lezioni, un mese prima della morte. Sono particolarmente grato al figlio Marco che vuole continuare lo stile di servizio culturale di suo padre.

La seconda novità: nel corso dell'Assemblea conclusiva di questo anno, lo scorso maggio, una nostra studente avanzò una richiesta che raccolse l'applauso: meno vacanze e più settimane di lezione! facciamo nostra la proposta e accorriamo di una settimana le vacanze natalizie.

Infine la terza novità, ancora tutta da inventare, sarà una proposta estiva. Pensiamo ad un insieme di attività che occupino almeno in parte il mese di giugno con visite guidate, escursioni fuori città, proiezioni di film...e altro. Tre novità che non sono un libro dei sogni ma proposte per questo nuovo anno della UTE: ha quarant'anni e proprio non li dimostra.

*il rettore **don Giuseppe Grampa**
il parroco di san Marco **mons. Gianni Zappa**
la segretaria signora **Augusta Micheli** e tutto i **docenti***

Indice

Informazioni generali	6
Docenti	8
Corsi	9
Lampada ai miei passi la tua Parola... <i>Un Corso per fare grata memoria del cardinale Martini</i>	12
Arte.....	14
Letteratura	24
Musica.....	34
Filosofia.....	38
Storia	44
Scienze umane e del cosmo.....	58
Scienze religiose.....	84
Laboratori.....	96
E-state con noi	107

APERTURA DELL'ANNO ACCADEMICO

Lunedì 3 Ottobre 2022
ore 10,00 Santa Messa in San Marco
ore 11,00 Lectio magistralis di MARTA CARTABIA
Ministro della Giustizia
“Diritti e doveri delle persone anziane”
Al termine aperitivo

ISCRIZIONI

Si ricevono in sede, Piazza S. Marco, 2 - Milano, dal 5 settembre 2022, dal lunedì al venerdì: dalle ore 09,00 alle ore 12,30 e dalle 15,00 alle ore 17,00

Sono richiesti:

- Domanda di iscrizione per i nuovi iscritti
- Una foto formato tessera per i nuovi iscritti
- Versamento della quota annuale di € 280,00

La quota di iscrizione annuale di Euro 280,00 dà diritto di partecipare ai Corsi e ai Laboratori. Alcuni Laboratori, per ragioni didattiche (Acquarello e Conversazione inglese) o per limitata disponibilità di Personal Computer (Informatica di base) sono a numero chiuso e devono essere scelti al momento dell'iscrizione fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Segreteria generale: Augusta Micheli

Segreteria didattica: ute.cardinalcolombo@gmail.com

Segreteria amministrativa: incoronata@chiesamilano.it

Per l'iscrizione non è richiesto alcun titolo di studio.

All'atto dell'iscrizione verrà rilasciata una tessera personale, documento necessario per seguire le lezioni del corso prescelto.

Tutti i corsi, tranne i laboratori a numero chiuso, inizieranno solo se le iscrizioni raggiungeranno il numero di almeno 15 partecipanti.

ALTRE DATE

Venerdì 16 Dicembre 2022.....ore 12,00celebrazione prenatalizia
Venerdì 31 Marzo 2023.....ore 12,00celebrazione prepasquale
Venerdì 16 Dicembre 2022, Venerdì 31 Marzo e Venerdì 19 Maggio 2023
le lezioni termineranno alle ore 10,20

CHIUSURE FESTIVE

Martedì 1 e Mercoledì 2 Novembre 2022..... Tutti i Santi, memoria dei Defunti
Da Mercoledì 7 a Venerdì 9 Dicembre 2022.... ponte di Sant'Ambrogio
Martedì 25 Aprile 2023..... Festa della Liberazione
Lunedì 1 Maggio 2023 Festa dei Lavoratori

PERIODI LEZIONI

Lunedì 10 Ottobre 2022..... Venerdì 16 Dicembre 2022
Lunedì 9 Gennaio 2023..... Venerdì 31 Marzo 2023
Lunedì 17 Aprile 2023..... Venerdì 19 Maggio 2023

Orari lezioni

Lunedì:mattino 09,30-12,20 - pomeriggio 15,00-18,00
Martedì:mattino 09,30-12,20 - pomeriggio 14,00-16,50
Mercoledì:.....mattino 09,30-12,20 - pomeriggio 15,00-16,50
Giovedì:.....mattino 09,30-12,20
Venerdì:.....mattino 09,30-12,20

ATTIVITÀ COMPLEMENTARI

Sono previste e programmate dai docenti per integrare e approfondire gli argomenti di studio:

- Visite guidate a Musei e Mostre
 - Gite culturali e artistiche
 - Viaggi in Italia e all'estero
 - Conferenze
-

I docenti

ACCONITO Carlotta
ALBANESE Marilia
BACCHINI Giovanni
BARBIERI Lara Maria Rosa
BENVENUTI Giovanna
BERGAMASCHI Tiziana
BERRETTINI Mireno
BERTOLÈ VIALE Laura
BORGO Gianni
BUSSOLINI Guillermo Esteban
CAPPO Antonella
CARENA Luigi
CASTOR Karyn Renée
CECCHIN mons. Franco
CORDA Gian Paolo
COSIMO Roberta
DALLASTA padre Andrea
DE PONTI Anna
DISARO' suor Mariagrazia
FAINI GATTESCHI Virginia Ebe
FERRARI Luciano
FOGLIADINI Emanuela
FORMIGONI Guido
FREDA PIREDDA Elena
GASPANI Adriano
GIULIETTI Margherita
GORI Gian Battista
GRAMPA don Giuseppe
GUELI Giustina
MAISTO Francesco
MARIOTTI Mario
MAZZOCCHI padre Luciano
MONTANARI Franco
NASON mons. Luigi
NICCOLI SERIO Chiara
ONIDA Marco Luca
PATETTA Tobia
PELULLO Andreina
PETOLETTI Marco
QUARTARONE Andrea
RANCI Pippo
RAVIZZA Gabriella
ROCCA Andrea
SALA Franca
SALVI Renzo
SALVINI Anna
SECCHI TARUGI Luisa
TABACCO Mariella
TORTI Giacomo
VALERA Luigi
VERSIERO Marco
VERTEMATI Maurizio
VUKELIC Alan
ZANZOTTERA Lisa

N.B. Il Rettore don Giuseppe Grampa, è a disposizione degli studenti, previo appuntamento.

Indice dei corsi

- 12 Lampada ai miei passi la tua Parola...
Un corso per fare grata memoria del card. Martini

ARTE

- 15 Architettura e urbanistica - Oltre il giardino: dall'hortus conclusus al giardino globale- **G.P. Corda**
- 17 Arte del Cristianesimo orientale: Cristianesimi perduti: i programmi iconografici dei monasteri di Egitto e Nubia - **E. Fogliadini**
- 18 Arte lombarda: L'Humana fragilitas: il senso della morte e le sue forme di rappresentazione nella storia dell'arte occidentale - **L. M. R. Barbieri**
- 19 Iconologia politica: Vita di corte e allegorie del potere in età sforzesca **M. Versiero**
- 20 La bellezza della luce nella storia dell'arte - **padre Andrea Dall'Asta**
- 21 Rapporti tra le arti: Arti figurative, architettura e musica nell'Europa fra Realismo e Simbolismo - **T. Patetta**
- 22 Storia dell'arte antica e medioevale: Pellegrini lungo la strada per Santiago de Compostela e le vie del Giubileo - **C. Niccoli Serio**

LETTERATURA

- 25 Letteratura greca: La poesia lirica - **L. Zanzottera**
- 26 Letteratura latina: le Odi di Orazio - **L. Zanzottera**
- 27 Dante poeta latino: Le Egloghe - **M. Petoletti**
- 28 Letteratura italiana: Dante Alighieri; La Divina Commedia - **L. Secchi Tarugi**
- 29 Letteratura italiana: Giovanni Verga (1840-1922): essere o avere - **suor M.G. Disarò**
- 30 Letteratura italiana: Romanzi della Resistenza - **G. Benvenuti**
- 31 Letteratura russa: I russi al di fuori della Russia - **A. De Ponti, E. Freda Piredda**
- 32 Letteratura inglese: William Shakespeare: Hamlet - **M. Giulietti**
- 33 Letteratura francese - **L. Carena**

MUSICA

- 35 Cultura musicale - **G. Gueli**
- 36 La musica nell'epoca Barocca - **T. Patetta**

FILOSOFIA

- 39 Cultura filosofica - **G. B. Gori**
- 40 Filosofia antica - **G. Bacchini**
- 41 Filosofia medioevale - **G. Bacchini**
- 42 Filosofia contemporanea: L'umanesimo europeo: Rémi Brague - **G. Borgo**

STORIA

- 45 Cesure e svolte del tempo presente: tra storia e politica - **M. Berrettini**
- 46 Il gran teatro del mondo! Protagonisti e vicende di interesse generale - **M. Mariotti**
- 48 L'amministrazione della giustizia in Italia - **L. Bertolè Viale e Francesco Maisto**
- 49 L'Unione europea: genesi, sviluppo, funzionamento e attività - **M. L. Onida**
- 50 Milano nell'età dei Borromeo - **A. Salvini**
- 51 Storia del costume: Storie di donne - **R. Cosimo**
- 52 Storia delle istituzioni politiche- Momenti nel cammino del costituzionalismo moderno - **A. Rocca**
- 54 Storia dell'Italia repubblicana- **G. Formigoni**
- 55 Radio e televisione- una storia sociale - **R. Salvi**

SCIENZE UMANE E DEL COSMO

- 59 Archeoastronomia e Storia dell'Astronomia - **A. Gaspani**
- 61 Astronomia ed Astrofisica - **A. Gaspani**
- 62 Elementi di psicologia - **L. Valera**
- 64 Filosofia della scienza e tecnologiche della fisica moderna - **F. Montanari**
- 65 I mondi paralleli della fisica moderna - **F. Montanari**
- 66 Introduzione al digitale - **A. Quartarone**
- 68 Economia - **A. Vukelic**
- 70 L'energia, il clima e noi - **P. Ranci**
- 72 Il cuore- **F. Maisano e A. Palloshi**
- 74 Medicina antica e medioevale - **G. Torti**
- 75 Medicine Complementari - **L. Ferrari**
- 76 Medicina generale - **L. Ferrari**
- 77 Morfologia umana I - **M. Vertemati**
- 80 Morfologia umana II - **M. Vertemati**
- 81 Psicologia delle emozioni: Applicazioni sperimentali e alle consumer neuroscience - **C. Acconito**

SCIENZE RELIGIOSE

- 85 Coscienza, legge e libertà - **A. Pelullo**
- 86 L'apocalittica ponte tra il giudaismo e il cristianesimo delle origini - **mons. L. Nason**
- 87 Il libro di Giobbe - **E. Faini Gatteschi**
- 88 Gesù e la Chiesa - **don G. Grampa**
- 89 Il Protestantismo - **E. Faini Gatteschi**
- 90 La mistica cristiana - **mons. F. Cecchin**
- 91 Bibbia e Corano - **don Gianpiero Alberti**
- 92 Lo Zazen - la meditazione Zen - **padre L. Mazzocchi**
- 93 Shantimarga, la Via della pace nel mondo indiano - **M. Albanese**

LABORATORI

- 97 L'Acquerello - **F.M. T. Sala**
- 99 Canto corale - **G. E. Bussolini**
- 100 Corso di pittura e disegno - **M. Tabacco**
- 101 Laboratorio teatrale - **T. Bergamaschi**
- 103 Corso informatica e smartphone - **A. Cappo**
- 105 Lingua inglese: Corso base per principianti - **G. Ravizza**
- 106 Lingua inglese: Conversation intermediate/advanced level - **K. R. Castor**
- 107 E-state con noi

Il Docente indicherà la bibliografia durante la lezione se non è già segnalata nella pagina del Corso.



Il corso inizierà venerdì 14 Ottobre 2022 alle ore 11,30 in Auditorium.

Lampada ai miei passi la tua Parola...

Un Corso per fare grata memoria del cardinale Martini

Davvero cara al cardinale Martini questa parola del Salmo 118, l'ha voluta incisa sulla sua sepoltura nel nostro Duomo. E questa Parola che ha guidato la Sua esistenza, è il filo conduttore del Corso che proponiamo.

I mesi di luglio e agosto appena trascorsi sono stati segnati da alcuni anniversari che rinnovano la memoria del cardinale Martini. Dieci anni fa, il 31 agosto 2012, chiudeva la sua lunga giornata terrena a Gallarate, dove si era ritirato per l'aggravarsi del morbo di Parkinson che da diversi anni lo aveva colpito. Venti anni fa, l'undici luglio 2002 aveva presentato al Papa la rinuncia, in ragione dell'età, dalla cura pastorale della chiesa di Milano. Sempre nel mese di luglio aveva ricevuto l'ordinazione diaconale (12 luglio 1952) e quella presbiterale (13 luglio 1952). È bello, allora, con gratitudine ricordare questo Vescovo che per più di un ventennio, ha guidato la nostra Chiesa ambrosiana affidatagli il 29 dicembre 1979 dal papa san Giovanni Paolo II.

Vogliamo riprendere una domanda che il cardinale Martini poneva a se stesso e a tutta la Chiesa ambrosiana nella Lettera di consegna del Libro del Sinodo, il primo febbraio 1995. Fare nostro questo interrogativo ci sembra un modo serio per riascoltare la sua voce condividendo quanto a Lui stava a cuore. "Mi interessa anche capire quanto dei programmi pastorali di questi anni e della loro ispirazione evangelica di fondo sia passato di fatto nella base della nostra Chiesa... Mi preme cioè di verificare fino a che punto le grandi linee sia tematiche (silenzio, parola, eucaristia, missione, carità) sia trasversali (educare, comunicare, vigilare) godano di un consenso comune nella media dei nostri fedeli". Con un formula sintetica il cardinale si chiedeva e chiede a noi: "Come leggo il cammino fatto?". Il nostro percorso, accompagnato da amici che sono anche maestri competenti, coordinati dal nostro Rettore don Giuseppe Grampa, si snoderà a partire da nove temi decisivi per ogni cammino di fede e che il Cardinale per ventidue anni ha proposto a tutti noi.

1. Quale Chiesa? La Chiesa degli Apostoli
2. Silenzio
3. Parola
4. Eucaristia
5. Missione
6. Carità
7. Educare
8. Comunicare
9. Vigilare

ARTE

Architettura e urbanistica

Oltre il giardino: dall'hortus conclusus al giardino globale

Gian Paolo Corda

- Giovedì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Aula 3)
- Dal 13/10/22 al 18/05/23

Programma

Il Corso, di durata annuale, non tratta della storia dei giardini né è una descrizione delle singole creazioni dell'arte paesaggistica: nasce, come suggerisce Dmitrij Lichačev ne "La poesia dei giardini", dal desiderio di avvicinarsi ai vari stili di giardino intesi come "espressione della coscienza artistica di questa o quell'epoca, di questo o quel paese". Il Corso non pretende di considerare sistematicamente le diverse epoche e i diversi paesi, ma quelli che più possono illustrare questa adesione allo spirito dei tempi e dei luoghi.

Già il grafogramma sumero del 3000 a.C. ci induce alla riflessione di una concezione di giardino che non è solo luogo per la coltivazione di vegetali utili per l'alimentazione dell'uomo e degli animali, ma un organismo originato dalle "necessità estetiche della vista e dell'odorato", né diversamente può dirsi del giardino pantesco, recinto da un muro, con un albero di arancio nel mezzo, grande metafora di grembo materno che racchiude il seme della vita.

Dal pregnante significato di hortus conclusus è occorso del tempo perché si arrivasse a concepire la terra tutta come "giardino globale", prezioso e unico fin qui nell'universo conosciuto: spazio di cui non siamo padroni e dominatori ma consapevoli e temporanei ospiti. Giardino globale questa "sorella terra", che occorre ringraziare non solo per il "sostentamento" che ci dà coi suoi «diversi fructi», ma per la grazia di accompagnarli «con coloriti flori et herba».

Le lezioni, il cui numero varierà in relazione alle date in calendario, tratteranno: Il variare del significato nei giardini lombardi: dai giardini medievali, ai parchi viscontei, alle ville e ai giardini del Rinascimento. I giardini del Piermarini e la moda dei parchi "all'inglese" introdotta da Ercole Silva.

I giardini del Rinascimento francese: stile di giardino ispirato ai giardini del Rinascimento italiano, e loro evoluzione nello stile più grandioso e formale del giardino alla francese che hanno raggiunto il loro apice nei giardini di Fontainebleau e di Blois e Chenonceau.

La rivelazione estetica del giardino paesaggistico del Settecento inglese come evoluzione del formal garden di tradizione italiana e francese, ma anche nasce da una nuova concezione del mondo sensibile che vede l'uomo e la natura par-

tecipi di una stessa unità spirituale.

Le Horticultural Societies e i Rural Cemetery come prodromi del Park Movement americano di Frederick Law Olmsted e come base concettuale di un nuovo City Planning, come nel Piano Chicago di Burnham e Bennett.

I paesaggi della vigna francese (Fonte: Les paysages de la Vigne, 2000).

Il simbolismo dell'acqua come elemento di design secondo la lezione di Charles Moore e la “cultura della gestione dell'acqua”, evidenziato dai navigli milanesi e lombardi, come implicito elemento del paesaggio nell'evoluzione storica di un ruolo.

Giardino e linguaggio architettonico contemporaneo. Dalle piccole piazze urbane, ai grandi parchi per i siti post-industriali, ai piani per interi settori urbani ese nella Mostra del MoMa di New York del 2005 “Groundswell: Constructing the Contemporary Landscape”.

Il Corso prevede visite guidate come, ad esempio: il Giardino all'italiana di Villa Carlotta sul lago di Como, il Labirinto della Masone: un parco culturale contemporaneo nei pressi di Fontanellato, in provincia di Parma, i giardini del Seicento dell'Isola Bella sul lago Maggiore.

Gianpaolo Corda,

architetto, docente di Urbanistica e progettazione urbanistica fino al 2012 nella Facoltà di Architettura, Politecnico Milano

Arte del cristianesimo orientale

Cristianesimi perduti: i programmi iconografici dei monasteri di Egitto e Nubia

Emanuela Fogliadini

- Venerdì dalle ore 09,30 alle ore 11,20 (Aula 2)
- Dal 10/02/23 al 19/05/23

Programma

Un universo di galassie spirituali spesso trascurate, di cristianesimi di origine apostolica, costellati dalla fioritura del monachesimo, accomunati dalla scelta cristologica miafisita e da una grande libertà di modelli iconografici rispetto agli schemi del mondo bizantino. Nel deserto inospitale, trasformatosi ben presto in un giardino di preghiera ininterrotta, tra asceti e miracoli, i Padri egiziani svilupparono una riflessione destinata ad attraversare i confini della storia, che si riflette anche sull'espressione artistica. Di questi cristianesimi, che beneficiarono di una rete di chiese e monasteri che fu eccezionalmente densa e precoce, di cui i nove decimi sono scomparsi, resta un patrimonio così rilevante da far dichiarare agli studiosi che questa "periferia" fu in realtà un terzo polo della teologia e dell'arte cristiana, dopo Roma e Costantinopoli.

La cappella di Bagawat, i monasteri Rosso e Bianco, Santa Caterina del Sinai, Sant'Apollonia a Bawit, Saqqara, San Macario, Sant'Antonio e dei Siriani in Egitto, la cattedrale di Faras e le chiese di Dongola in Nubia, sono tra i più importanti e straordinari esempi del dialogo dinamico e proficuo tra liturgia, teologia e creazioni artistiche originali, testimoni del fervore spirituale di questi eccezionali cristianesimi orientali

Emanuela Fogliadini

Docente stabile di Teologia ortodossa e di Arte e Teologia presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose, Milano

Arte lombarda

L'Humana fragilitas: il senso della morte e le sue forme di rappresentazione nella storia dell'arte occidentale

Lara Maria Rosa Barbieri

- Venerdì dalle ore 10,30 alle ore 11,20 (Auditorium)
- Dal 14/10/22 al 19/05/23

Programma

Il corso si propone di offrire un'analisi delle diverse modalità di confronto e figurazione del tema della morte nell'arte italiana, attraverso la lettura e l'interpretazione dei più importanti cicli pittorici e monumenti funerari dall'età medievale all'epoca moderna, con particolare attenzione all'area lombarda e alla realtà cittadina.

Lara Maria Rosa Barbieri
Storica dell'arte, Ricercatrice

Iconologia politica

Vita di corte e allegorie del potere in età sforzesca, 1450-1500

Marco Versiero

- Mercoledì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Aula 2)
- Dal 12/10/22 al 17/05/23

Programma

Il corso si articolerà in tre parti:

- Ascesa e declino di una dinastia: una storia per immagini.
- Galleria di ritratti sforzeschi: duchi, condottieri, duchesse, cortigiane.
- Le arti e la simbolica del potere: committenze ducali e patrizie.

Ove possibile, le lezioni in aula saranno integrate da percorsi di visita, coordinati e guidati dal docente.

Marco Versiero

Borsista di ricerca in Digital Humanities, Museo Galileo-Istituto di Storia della scienza, Firenze

La bellezza della luce nella storia dell'arte

padre Andrea Dall'Asta

- Mercoledì dalle ore 15,00 alle ore 16,50 (Auditorium)
- Dal 12/10/22 al 25/01/23

Programma

Da sempre, nelle diverse culture, la luce è simbolo della presenza del divino. Raccontare la storia della luce significa entrare nel cuore del mistero dell'esistenza umana nella sua relazione con il mondo e con Dio.

Il corso indagherà le modalità con le quali la luce è stata rappresentata nei secoli. Dall'età paleocristiana a quella gotica, dal Rinascimento al Barocco, con un'attenzione particolare ad artisti come Giotto, Piero della Francesca, Tiziano, Caravaggio o Vermeer, fino a giungere alle scoperte dell'Impressionismo e alle installazioni rivoluzionarie di Lucio Fontana, in una interdisciplinarietà tra arte e architettura, filosofia e teologia, sarà mostrato il progressivo passaggio nei secoli da una luce teologica alla luce fisica del nostro mondo. E oggi, in che modo noi viviamo la presenza della luce nella nostra vita?

Andrea Dall'Asta SJ

Architetto, licenza in teologia e laurea in filosofia

Direttore Galleria San Fedele, Museo San Fedele. Itinerari di Arte e Fede, Milano;

Docente Pontificia Facoltà teologica dell'Italia Meridionale di Napoli (sez. San Luigi)

Rapporti tra le arti

Arti figurative, architettura e musica nell'Europa tra Realismo e Simbolismo

Tobia Patetta

- Mercoledì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Auditorium)
- Dal 12/10/22 al 17/05/23

Programma

Un itinerario, orientato in senso interdisciplinare, che parte dalla situazione della metà Ottocento, arte segnata dal realismo, e si inoltra nell'Europa del Simbolismo e en-plen-air, sia in merito alla situazione italiana (Verdi) che tedesca (Wagner) che francese (Bizet, inizi Impressionismo). Verranno proposte immagini di pittura e scultura, ascolti musicali, e anche verrà fatto riferimento all'architettura, tra eclettismo e architettura del ferro, delineando in gran sintesi la storia urbanistica di alcune città importanti europee.

Tobia Patetta

*Docente di Storia dell'arte al Liceo Carducci, Milano
Titolare del Corso 'Rapporti tra le arti' presso ANISA*

Storia dell'arte antica e medievale

Pellegrini lungo la strada per Santiago de Compostela e le vie del Giubileo

Chiara Niccoli Serio

- Venerdì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Aula 3)
- Dal 14/10/22 al 19/05/23

Programma

Dopo aver seguito, durante l'anno accademico 2021-2022, gli itinerari dei pellegrinaggi verso Roma e la Terra Santa dal II secolo X secolo; dopo aver attinto alle fonti storiche (come, ad esempio quelle relative al viaggio della Imperatrice Elena) ed analizzato opere monumentali ed artistiche; dopo aver tracciato i percorsi cercando di entrare nello spirito del viaggio del pellegrino attraverso la lettura diretta dei testi autobiografici (come, ad esempio quello di Egeria), rintracciando ad oggi le tappe più significative degli itinerari percorsi (come nel caso dell'itinerario seguito da Sigerico da Canterbury), propongo per il prossimo anno accademico 2022-2023, un ideale proseguimento di tale corso nell'ambito dell'insegnamento di Storia dell'Arte antica e medievale dal titolo: *Pellegrini lungo la strada per Santiago de Compostela e le vie del Giubileo*.

Chiara Niccoli Serio

Archeologa e docente di Storia dell'Arte

Letteratura

Letteratura greca

La poesia lirica

Lisa Zanzottera

- Lunedì dalle ore 15,00 alle ore 15,50 (Aula 2)
- Dal 10/10/22 al 15/05/23

Programma

Produzione variegata per i termini geografico-politici in cui è inserita, la lirica greca era in origine strettamente legata alla musica e all'esecuzione orale. Composta per occasioni sociali di vario tipo (simposi, vittorie agonali, feste religiose), offre una molteplicità di temi: dalle invettive dissacranti di Archiloco, ai raffinati versi malinconici di Mimnermo, alla riflessione sulla virtù guerriera di Tirteo.

Benché ci sia giunta solo in forma frammentaria, vedremo una produzione che, abbracciando i secoli dall'VIII al V a.C., intreccia l'esperienza umana più quotidiana al mito e al rapporto con il divino.

Lisa Zanzottera

Dottore in Scienze dell'antichità

Letteratura latina

Le Odi di Orazio

Lisa Zanzottera

- Lunedì dalle ore 16,00 alle ore 16,50 (Aula 2)
- Dal 10/10/22 al 15/05/23

Programma

Dopo aver contestualizzato la produzione oraziana nel suo contesto storico-letterario, ci soffermeremo in particolare sulle Odi, testi che prendono a modello l'antica poesia lirica greca. Addentrandoci nei raffinati versi del poeta, analizzeremo il valore che Orazio dà al tempo, all'ineluttabilità della morte, ma, anche, alla possibilità di godere del presente seguendo il precetto del *carpe diem* e al rifugio che luoghi ameni, cari al cuore, possono offrire in risposta alle incertezze di una vita che fugge sempre più in fretta di quanto vorremmo. Considerando inoltre le Odi civili, di argomento più politico, vedremo come il poeta sia stato anche portavoce di un periodo storico che vedeva il sorgere della primissima età imperiale.

Dante poeta latino: le Egloghe

Marco Petoletti

- Giovedì dalle ore 09,30 alle ore 10,20
- Dal 13/10/22 al 02/02/23

(Aula 3)

Programma

Alla fine del 1319 o all'inizio dell'anno successivo Dante, mentre attendeva di stendere gli ultimi canti del Paradiso a Ravenna, ricevette un'epistola metrica in esametri scritta da Giovanni del Virgilio, un maestro bolognese, che osò sfidare il suo interlocutore su un tema scottante: il problema del poetare in volgare.

Pur riconoscendo a Dante il primato assoluto, gli domandò perché mai avesse voluto comporre la sua opera maggiore in volgare, lasciando digiuni i veri letterati.

Per questo propose a Dante una serie di temi moderni da sviluppare in un poema epico, che si ricollegasse ai modelli antichi di Virgilio e di Lucano. Era questa la condizione indispensabile per ottenere quella corona poetica che avrebbe pubblicamente consacrato Dante.

Colpito nel vivo non soltanto dall'ambizione per l'incoronazione poetica, ma soprattutto dal tema della poesia in lingua volgare, Dante rispose in esametri, consegnando alla storia della letteratura la sua unica prova di versificatore in latino e dando alla sua replica la forma di bucolica virgiliana. Iniziò così una vera e propria corrispondenza bucolica che impegnerà ancora sia Giovanni del Virgilio sia Dante stesso. Sono testi di capitale importanza, spesso trascurati, che testimoniano come anche in Latino Dante sappia essere un grande poeta.

Marco Petoletti

Professore ordinario di Letteratura latina medievale, Università cattolica, Milano

Letteratura italiana

Dante Alighieri: La Divina Commedia

Luisa Secchi Tarugi

- Giovedì dalle ore 10,30 alle ore 11,20
- Dal 13/10/22 al 18/05/23

(Auditorium)

Programma

Purgatorio: lettura e commento dal canto XXX al canto XXXIII

Paradiso: lettura e commento dal canto I al canto XXX

Luisa Secchi Tarugi

Fondatrice e ora Presidente dell'Istituto di Studi umanistici Francesco Petrarca.

Ha organizzato 31 Convegni internazionali sul Rinascimento.

È Socia corrispondente residente dell'Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere, Milano

Letteratura italiana

Giovanni Verga (1840-1922): essere o avere

suor Mariagrazia Disarò

- Venerdì dalle ore 09,30 alle ore 10,20 (Auditorium)
- Dal 14/10/22 al 19/05/23

Programma

Nel 2022 ricorre il centenario della morte di Giovanni Verga, scrittore "regionale" quanto a mondo rappresentato - soprattutto la sua Sicilia - ma autore di respiro europeo per consapevolezza letteraria e lucidità di visione più coerente e geniale degli stessi maestri francesi nell'applicare il canone realista dell'impersonalità.

Il suo nome resterà per sempre legato alla "religione della famiglia" e alla "religione della roba" come principi ispiratori dell'agire umano.

I capolavori della sua stagione più matura, quella verista, ne fanno un gigante della narrativa italiana moderna.

Suor Maria Grazia Disarò

Dottore in Lettere moderne, Università Maria Assunta (LUMSA), Roma

Letteratura italiana

Romanzi della Resistenza

Giovanna Benvenuti

- Lunedì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Auditorium)
- Dal 10/10/22 al 15/05/23

Programma

Il corso, annuale, si apre con la presentazione della temperie politico-culturale nella quale si iscrive la narrativa dell'immediato dopoguerra. I moduli in cui si articola riguardano nell'ordine le seguenti opere:

Uomini e no di Elio Vittorini (in prima edizione: Bompiani, Milano, 1945). Pubblicato due mesi dopo la Liberazione, è il primo romanzo sulla lotta armata in Italia. Racconta la storia di Enne Due, dirigente nei Gruppi di Azione Patriottica di Milano, del suo impegno sul campo e della sua tormentosa relazione con la donna amata, Berta.

Il sentiero dei nidi di ragno di Italo Calvino (in prima edizione: Einaudi, Torino, 1947) È il romanzo d'esordio dell'autore, ambientato tra i carrugi e le montagne liguri. Racconta la storia di un ragazzino di strada, Pin, adottandone la prospettiva e ricostruendo il suo percorso di formazione, destinato a rimanere incompiuto, nel contesto della guerra partigiana.

L'Agnese va a morire di Renata Viganò (in prima edizione: Einaudi, Torino, 1949) È l'unico romanzo sulla Resistenza scritto da una donna con protagonista una donna. Racconta la storia di Agnese, una contadina di mezza età che dopo la morte del marito, arrestato dai Tedeschi, si unisce ai combattenti clandestini delle Valli di Comacchio.

Bibliografia: i romanzi nelle edizioni correnti o di cui già si dispone, purché in versione integrale. Per le edizioni più datate si sconsiglia tuttavia l'utilizzo, per ragioni varie, di quelle anteriori alle Mondadori 1964-65 per *Uomini e no* e di quelle anteriori all'Einaudi 1964 per *Il Sentiero dei nidi di ragno*.

Giovanna Benvenuti

Già docente di Letteratura Italiana, Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Milano, e successivamente presso la Facoltà di Scienze della formazione, Università degli studi, Milano-Bicocca.

Letteratura Russa

I russi al di fuori della Russia

Anna De Ponti - Elena Freda Piredda

- Giovedì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Auditorium)
- Dal 13/10/22 al 18/05/23

Programma

All'interno del corso verranno prese in esame le esperienze di scrittori e artisti russi all'estero nel corso dell'Ottocento e del Novecento.

Il corso prenderà innanzitutto in esame i resoconti degli scrittori russi che spesso visitavano le città europee per piacere o necessità (per ricordare gli esempi più famosi, Gogol' e Dostoevskij). Continueremo poi affrontando il tema dell'emigrazione russa sia del primo che del secondo Novecento, sia in ambito letterario sia artistico-musicale.

Anna de Ponti

Dottoranda dell'Università Cattolica, Milano

Elena Freda Piredda

Collaboratrice esperto linguistico, Università Cattolica, Milano

Letteratura Inglese

William Shakespeare: Hamlet

Margherita Giulietti

- Martedì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Aula 2)
- Dal 10/01/23 al 28/03/23

Programma

AMLETO nel contesto della drammaturgia elisabettiana.

Tra un mondo in crisi e i fantasmi di un giovane principe: l'incessante interrogazione della "ombra pallida del pensiero".

In preparazione al corso consiglio la lettura di AMLETO in una delle edizioni italiane: Einaudi - Feltrinelli - Mondadori, I Meridiani - Oscar Mondadori - Rizzoli.

Per chi desidera accostarsi all'evoluzione teatrale nel tempo indico: Cesare MOLINARI, Storia del teatro, Laterza.

Margherita Giulietti

già professore associato di Lingua e Letteratura Inglese, Università di Verona

Letteratura Francese

Luigi Carena

- Mercoledì dalle ore 10,30 alle ore 11,20 (Aula 2)
- Dal 12/10/22 al 17/05/23

Programma

La narrativa contemporanea francese tra mode effimere e stabili pensieri.

Opere esaminate:

- Raymond Radiguet, *Le diable au corps*
- Vercors, *Le silence de la mer*

Di entrambe le opere esistono edizioni in italiano, sotto il titolo di:

- *Il diavolo in corpo*
- *Il silenzio del mare*

Luigi Carena

già docente di lingua e civiltà francese, Università Cattolica, Milano

Musica

Cultura musicale

Giustina Gueli

- Martedì dalle ore 11,30 alle ore 12,20
- Dall' 11/10/2022 al 16/05/23

(Auditorium)

Programma

La sinfonia da Haydn a Mahler

Musica sacra: la Messa dalle origini al Novecento

La grande tradizione del Teatro alla Scala: aspettando la Prima...

Grandi autori, grandi interpreti.

Le donne nell'opera lirica: da Serpina a Brunilde

Il Teatro Gerolamo: una Scala piccola piccola

La tradizione operistica della Compagnia Colla.

Le marionette in musica

Musicisti a San Marco (non solo Mozart...)

Giustina Gueli

Diplomata in pianoforte presso il Conservatorio di Piacenza. Ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero come solista e in duo. Cura da anni la presentazione delle opere liriche del cartellone della Scala

La musica nell'epoca barocca

Tobia Patetta

- Mercoledì dalle ore 09,30 alle ore 10,20 (Auditorium)
- Dal 12/10/22 al 17/05/23

Programma

Ascolti guidati nella cronologia che va da Monteverdi a Haendel e Bach, tra Seicento e prima metà del Settecento. Si ascolteranno sia brani vocali che strumentali, opere ma anche concerti, oratori, passioni, col supporto di video e scansioni di partiture musicali per avvicinare i corsisti al linguaggio della musica, con le sue forme di comunicazione.

Filosofia

Cultura filosofica

Lecture Filosofiche

Giovanni Battista Gori

- Venerdì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Aula 3)
- Dal 13/01/23 al 12/05/23

Programma

1. Ideologia, cosa vuol dire. Voce «Ideologia», Dizionario di filosofia, di Abbagnano e Fornero, UTET; F. Rossi-Landi, Ideologia, Isedi.

2. Passioni sociali e richiesta di riconoscimento.

E. Cassirer, Il problema Jean-Jacques Rousseau (1932), La Nuova Italia; E. Pulcini, L'individuo senza passioni, Boringhieri; B. Carnevali, Romanticismo e riconoscimento. Figure della coscienza di Rousseau, Il Mulino; Multiculturalismo. Lotte per il riconoscimento, a cura di J. Habermas e Ch. Taylor, Feltrinelli; A. Honneth, La lotta per il riconoscimento (Hegel), Il Saggiatore; Thorstein Veblen, La teoria della classe agiata (1899), Einaudi.

3. Dare, ricevere, ricambiare: il dono come alternativa.

M. Mauss, Saggio sul dono (1924), Einaudi; E. Pulcini, L'individuo senza passioni

4. Liberalismi.

- a. Un chiarimento preliminare: gli "-ismi";
- b. Seguirà un ampio excursus storico dal '700 al '900 attraverso testi significativi del pensiero liberale; A. Smith, La ricchezza delle nazioni, UTET; B. Constant, La libertà degli antichi paragonata a quella dei moderni (1819), Einaudi; A. Tocqueville, La democrazia in America (1835-1840), BUR; J.S. Mill, La libertà (1859), BUR; B. Croce, L. Einaudi, Liberismo e liberalismo, Società Aperta ; B. Russell, Il potere (1938), Feltrinelli; N. Bobbio, Egualianza e libertà, Einaudi; I. Berlin, Due concetti di libertà, in I. Berlin, Libertà, Feltrinelli; "Le quattro libertà di Roosevelt" (1941); Judith Shklar e il liberalismo della paura; J. Shklar, Vizi comuni, Il Mulino; P. Magnette, Judith Shklar : le liberalisme des opprimés, Michalon.

Giovanni Battista Gori

già professore ordinario di Storia della filosofia moderna, Università degli studi, Milano

Filosofia Antica

Giovanni Bacchini

- Giovedì dalle ore 10,30 alle ore 11,20 (Aula 3)
- Dal 09/02/23 al 18/05/23

Programma

Lettura di ARISTOTELE, *Metafisica*, libro I°

Il primo libro della *Metafisica* di Aristotele è, in assoluto, la prima storia della filosofia del mondo occidentale.

In esso il Filosofo percorre le prime tappe di quella meravigliosa avventura che, partendo da Talete, il primo ad interrogarsi sulle cause e i principi primi della realtà, e concludendosi con Platone, il maestro di Aristotele, esprime una delle forme più alte della spiritualità umana.

Giovanni Bacchini

Professore ordinario di storia e filosofia nei licei statali

Filosofia Medievale

Giovanni Bacchini

- Giovedì dalle ore 10,30 alle ore 11,20 (Aula 3)
- Dal 13/10/22 al 2/02/23

Programma

Il programma prevede, oltre a cenni sul dibattito tra teologia monastica e teologia scolastica nel Medioevo, la lettura di due capolavori della spiritualità medievale:

L' Epistola ad fratres de Monte Dei (conosciuta come Epistola aurea) di GUGLIELMO DI SAINT-THIERRY, un vero e proprio trattato di ascetica e mistica, incentrato sull'esperienza di Dio e culminante nella divinizzazione dell'uomo, grazie all'azione dello Spirito Santo, al cui riguardo l'Autore ha espresso "forse il messaggio più alto lasciatici dai Padri dell'Occidente Medievale" (G. Penco). E una scelta di Sermones super Cantica Cantorum di S. BERNARDO DI CHIARAVALLE, opera interrotta dalla morte, autentica sintesi del pensiero teologico dell'Autore e uno dei vertici della mistica medievale.

Guglielmo Di Saint-Thierry

La contemplazione di Dio con La Lettera d'oro, a cura di G. Bacchini, Milano - A.R.E.S. 2022.

Bernardo Di Chiaravalle

Sermoni sul Cantico dei Cantici, scelti e tradotti da G. Bacchini, Milano - A.R.E.S. 2022.

Filosofia Contemporanea

L'umanesimo europeo: Rémi Brague

Gianni Borgo

- Venerdì dalle ore 09,30 alle ore 11,20
- Dal 14/10/22 al 3/02/23

(Aula 2)

Programma

Lecture di testi dalle seguenti opere:

- Il futuro dell'Occidente
- Ancore nel cielo
- Dove va la storia?

I testi saranno forniti in formato digitale dal docente.

Gianni Borgo

Docente di Storia e filosofia, dottore di ricerca in Storia moderna e contemporanea

Storia

Cesure e svolte del tempo presente: tra storia e politica

Mireno Berrettini

- Mercoledì dalle ore 10,30 alle ore 11,20 (Auditorium)
- Dal 12/10/22 al 17/05/23

Programma

1. Obiettivi del corso

Il corso vuole rendere gli studenti capaci di comprendere l'attuale contesto politico-diplomatico mediante un'analisi di storica politica del tempo presente relativa ai principali problemi che caratterizzano l'agenda diplomatica e le odierne relazioni internazionali.

2. Contenuti del corso

Il corso, che si articola su base tematica, è suddiviso in lezioni che analizzano le problematiche più rilevanti della politica partendo dal racconto e dall'analisi di eventi che prendono le mosse da una serie di date relative alla storia del XIX e del XX secolo, simbolicamente scelte per le ricadute che hanno avuto sul tempo che oggi viviamo. Il corso ripercorrerà la storia tenendo conto degli aspetti culturali, economici, istituzionali e politici che hanno plasmato e che plasmano il nostro vivere quotidiano.

3. Calendario

Il corso si sviluppa lungo un percorso annuale.

Mireno Berrettini

Docente di Storia delle relazioni internazionali, Università Cattolica, Milano

Il gran teatro del mondo!

(Calderon de la Barca)

Protagonisti e vicende di interesse generale. Anche nostro!

Mario Mariotti

- Giovedì dalle ore 09,30 alle ore 10,20
- Dal 13/10/22 al 18/05/23

(Auditorium)

Programma

1. “Ama il prossimo tuo come te stesso”. Matteo - OTTOBRE

Il medico campano degli “ultimi”. Dottor Giuseppe Moscati
Medico, teologo, filosofo, pastore, biblista. Albert Schweitzer
Il calciatore svizzero “giusto tra le nazioni”. Paul Kruninger

2. “La donna, l'altra metà del cielo”. Mao Tse-tung - NOVEMBRE

Mitologia che passione! I miti più belli al femminile
La favorita di Solimano il magnifico. La bella misteriosa Roxelana
La vicenda del femminismo in Italia primo '900. E Sibilla Aleramo
Helene Bertha Amalie Riefenstahl. La regista di Adolf Hitler.

3. “Le style c'est l'homme”. Blaise Pascal - DICEMBRE

Dal “natio borgo selvaggio” al successo mondiale. G. Leopardi
* 25 Dicembre. La festività più amata al mondo. Il Natale

4. “L'uomo è un animale sociale”. Aristotele - GENNAIO

La mafia in Sicilia sotto il regime. E la vicenda del prefetto Mori
L'ultima regina della monarchia in Italia. Maria Josè del Belgio
L'utopia della primavera di Praga. Alexander Dubcek

5. “Tutto il mondo è un palcoscenico”. W. Shakespeare. - FEBBRAIO

“I forestieri della vita”. I personaggi di Luigi Pirandello.
Nel mondo della danza il più grandi di tutti. Rudolf Nurejev.
Un grande regista per capolavori da cineteca. Franco Zeffirelli
“A Carnevale ogni scherzo vale”. Facciamo festa insieme.

6. “Le città sono come il fiume che scorre”. P. Coelho - MARZO

L'Atene del mito. “Graecia capta vicit Romanos victores”. Orazio.
La Trieste del primo Novecento. La città più cosmopolita d'Italia.
La Città di Lisbona. Capitale del Portogallo, tra presente e passato.
In giro per Verona. La città di Giulietta e Romeo. E non solo!
* Pasqua di resurrezione. La ricorrenza cristiana più importante!

7. “La pittura, altro modo di tenere un diario”. Picasso - APRILE

* La liberazione del 25 aprile 1945. Una data da non dimenticare
Il Parmigianino. Uno dei pittori più eccentrici del Rinascimento.

8. “La scienza è la ricerca della verità”. Karl Popper - MAGGIO

Il radio telescopio più grande del mondo. Il moderno Fast cinese
Per tetto un cielo di stelle. La donna astronoma Marica Branchesi
* Tutti al mare, Tutti al mare. Cronistoria delle vacanze in Italia.

Mario Mariotti

Dottore in lettere moderne, vicepresidente Licei Istituto Gonzaga, Milano

L'amministrazione della giustizia in Italia

Laura Bertolè Viale e Francesco Maisto

- Lunedì dalle ore 09,30 alle ore 10,20 (Auditorium)
- Dal 10/10/22 al 12/12/22

Programma

- Divisione dei poteri (Montesquieu)
- Potere giudiziario
- La magistratura nei paesi di civil law e di common law
- La magistratura secondo la costituzione italiana
- Il diritto amministrativo
- Il diritto civile, il diritto di famiglia, il diritto per i minori
- Il diritto penale
- La durata dei processi
- La prescrizione
- L'espiazione della pena: il dettato costituzionale e la situazione delle carceri

Laura Bertolè Viale

Fino al 2015 Viceprocuratore Generale della Repubblica presso la Corte d'Appello di Milano

Francesco Maisto

Magistrato, Garante dei diritti delle persone private della libertà personale, Comune di Milano

L'Unione Europea:

Genesi, Sviluppo, Funzionamento e Attività

Marco Luca Onida

- Lezioni nei giorni indicate nel programma
- Orario e aula saranno indicati in prossimità delle lezioni

Programma

- 27/01/23 Le origini dell'integrazione Europea. Le tappe principali della costruzione europea dal dopoguerra ai giorni nostri. I Trattati CECA, CEE e EURATOM. L'evoluzione dell'Europa comunitaria.
- 10/02/23 L'Unione europea, struttura istituzionale e procedure decisionali.
17/02/23 I rapporti fra l'UE e gli Stati membri e il ruolo della Corte di Giustizia. Le procedure di infrazione.
- 24/02/23 I principi fondamentali dell'Unione europea. Le politiche settoriali dell'UE.
- 10/03/23 Le politiche dell'Unione europea (approfondimenti su alcune tematiche).
- 24/03/23 Il bilancio dell'UE. Il Next Generation Fund. I fondi europei.
21/04/23 Focus sulle priorità della Commissione europea: il Patto Verde europeo.
- 12/05/23 L'azione dell'UE per il clima e l'ambiente.

Marco Luca Onida

Funzionario della Commissione europea

Direzione generale Ambiente

Milano nell'età dei Borromeo

Cambia il volto della città e del suo Duomo

Anna Salvini

- Lunedì dalle ore 10,30 alle ore 11,20
- Dal 10/10/22 al 15/05/23

(Auditorium)

Programma

- Le figure di Carlo e Federico Borromeo
- I difficili rapporti tra potere spagnolo e gli arcivescovi
- La nuova sistemazione urbanistica della città
- La riorganizzazione delle attività commerciali
- La nobiltà, i suoi palazzi, i suoi possedimenti
- La riforma del Concilio di Trento, la sua attuazione nelle architetture di Milano e la sua influenza sulle arti
- Il Duomo, Pellegrino Tibaldi e il “lo stile romano”
- San Fedele, un modello di chiesa
- I cortei del potere civile e le processioni, le croci stazionali
- I nuovi ordini religiosi si insediano in città
- Le epidemie di peste
- Il “Milano stellato”
- L’istituzione della Biblioteca Ambrosiana

Anna Salvini
Storica dell'arte

Storia del costume

Storie di donne

Roberta Cosimo

- Lunedì dalle ore 15,00 alle ore 15,50 (Auditorium)
- Dal 10/10/22 al 15/05/23

Programma

Il corso si prefigge l'obiettivo di osservare, attraverso la biografia e la vita di donne che si sono distinte nel corso della storia, l'evolversi della condizione femminile nei secoli, dall'antichità all'età contemporanea, e analizzare tutti i fenomeni sociali correlati alla trasformazione del ruolo della donna e alla sua emancipazione.

- Zenobia, Cleopatra e le grandi donne dell'antichità
- Cornelia, Ottavia Minore e le matrone romane
- Trotula e le donne nella Scuola medica salernitana
- Isabella d'Este Gonzaga
- Caterina la Grande
- Eleonora Fonseca Pimentel
- Camille Claudel
- Dolores Ibàrruri, la Pasionaria
- Hannah Arendt
- Nadine Gordimer
- Savitribai Phule
- Katherine Johnson
- Wangari Maathai

Roberta Cosimo

Dottore in Beni culturali, specializzazione in Beni mobili e artistici

Storia delle istituzioni politiche

Momenti nel cammino del costituzionalismo moderno

Andrea Rocca

- Mercoledì dalle ore 09,30 alle ore 10,20 (Aula 3)
- Dal 12/10/22 al 17/05/23

Programma

Premesse storiche, risvolti politologici, intenti programmatici ed esiti normativi di alcune, paradigmatiche “Leggi fondamentali”: dal Bill of Rights inglese del 12-13 febbraio 1689 alla Costituzione della Repubblica italiana entrata in vigore il 1° gennaio 1948

1. Inghilterra, febbraio 1689

Bill of Rights, ovvero Act Declaring the Rights and Liberties of the Subject and Settling the Succession of the Crown (Atto dichiarativo dei diritti e delle libertà dell'individuo e di disciplina della successione al trono) e Declaration of the Lords Spiritual and Temporal and Commons Assembled (Dichiarazione congiunta dei Lord, ecclesiastici e temporali, e dei rappresentanti della nazione): atti fondativi della monarchia costituzionale britannica, approvati dai due rami del Parlamento di Westminster il 12 febbraio 1689 e il giorno successivo sottoposti al giuramento di Guglielmo d'Orange e Maria II Stuart, in forza di essi succeduti a Giacomo II.

2. Stati Uniti, giugno 1776 / settembre 1787

The unanimous Declaration of the thirteen united States of America (Unanime dichiarazione dei tredici Stati federati d'America) e The Constitution of the United States of America (La Costituzione degli Stati Uniti d'America): testi rispettivamente approvati, il 4 giugno 1776 e 17 settembre 1787, dal secondo Congresso continentale, insediato a Filadelfia dal 10 maggio dell'anno precedente, e dai 55 Padri costituenti ivi convenuti il 25 maggio 1787.

3. Francia, agosto 1789

Déclaration des droits de l'homme et du citoyen (Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino): assunti fondativi delle contemporanee liberal-democrazie, consistenti in un Preambolo e 17 articoli, approvati dall'Assemblea Nazionale Costituente il 26 agosto 1798 e quindi accolti in apertura della Carta del 3 settembre 1791, nonché, fatte salve periodiche variazioni e una temporanea eclissi seguita alla frattura del 1848, da buona parte delle 15 Costituzioni o Atti affini succedutisi sino all'esordio della quinta Repubblica (4 ottobre 1958).

4. Italia, giugno 1946 - dicembre 1947

Costituzione della Repubblica italiana: testo composto di 139 articoli e 18 Disposizioni transitorie e finali, frutto del lavoro di 556 deputati costituenti, eletti a suffragio universale il 2 giugno 1946, sulla scorta del dettato predisposto dalla «Commissione dei 75», istituita il 15 luglio, e riveduto dal «Comitato dei 18» attivo dal 29 novembre di quell'anno; discusso in aula dal 4 marzo 1947, approvato (453 favorevoli e 62 contrari su un totale di 515 votanti) il 22 e promulgato il 27 dicembre successivi («Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana» Serie generale, Edizione straordinaria, Anno 88°, Roma - Sabato, 27 dicembre 1947, pp. 3802-3816).

Andrea Rocca

già docente di storia e filosofia nei Licei

Storia dell'Italia repubblicana

le basi, le scelte, le svolte, i misteri

Guido Formigoni

- martedì dalle ore 14,30 alle ore 16,20
- Dall'11/10/22 al 13/12/22

(Aula 3)

Programma

Il corso si ripromette di fornire una lettura storiograficamente aggiornata della vicenda dell'Italia repubblicana (ormai lunga 75 anni), giungendo fino alle radici dell'attualità. L'attenzione sarà a collegare la storia politica a quella economica, culturale e sociale nel suo appropriato contesto internazionale. Cercheremo di seguire anche le molteplici interpretazioni complottiste, chiarendo le basi conoscibili di molti misteri e retroscena dell'esperienza delle italiane e degli italiani. Lo sviluppo del corso seguirà questo profilo di questioni:

- La transizione alla democrazia nel compromesso tra monarchia e partiti antifascisti
- La collocazione occidentale e la stagione costituente (interna e internazionale)
- La svolta del 1947 e la guerra fredda: il peso degli americani e una potenziale guerra civile
- La tensione tra 'partito dell'immobilismo' e 'partito dell'evoluzione del sistema: il centrismo tra stabilità e riforme
- L'apertura a sinistra e il contrastato riformismo nell'Italia del boom economico
- La contestazione, la strategia della tensione e le stragi, l'incertezza economica
- Gli anni '70 oltre gli 'anni di piombo', partecipazione, cambiamento molecolare della società e violenza
- La stagione della solidarietà nazionale e il delitto Moro
- La transizione del decennio '80: pentapartito, ripresa economica nel debito pubblico e debole risposta alla globalizzazione
- L'esplosione del sistema tra 1989 e 1994
- La nascita di un incerto bipolarismo politico

G. Formigoni

Storia essenziale dell'Italia repubblicana, Il Mulino, Bologna 2021

Guido Formigoni

Professore ordinario di storia contemporanea, Università IULM, Milano

Radio e televisione: una storia sociale

Appunti, momenti, figure

Renzo Salvi

- Martedì dalle ore 10,30 alle ore 11,20 (Auditorium)
- Dal 11/10/22 al 16/05/23

Programma

La successione degli incontri riguarda il mezzo televisivo ed il suo insediamento sociale con qualche attenzione al costruirsi del linguaggio televisivo nella sua specificità: con la diretta, la differenziazione rispetto al cinema, la presenza quotidiana nella vita delle persone e della popolazione.

Per un primo blocco di incontri i concetti relativi alla tecnologia, alle scoperte, alla competizione tra inventori e alle sperimentazioni riguarderà perciò necessariamente la radio: la quale, per altro, nasce come approdo tecnico, dopo la televisione, ancorata com'è, quest'ultima, al finire dell'Ottocento ed ai suoi tentativi di trasmettere le immagini "da lontano".

La radio, prima, perché per prima in realtà si sviluppa, e la televisione, poi, vanno comunque a costruire e a definire progressivamente, in ambito sociale, una nuova, compiuta, diffusa, percepita "descrizione del mondo" all'interno della quale si vive: una descrizione che cioè viene abitata. Ed è questo un concetto molto vicino a quello di "sfondo integratore", già caro al teatro (ed in fondo anche alla comunicazione religiosa): dallo sfondo integratore, dalla descrizione del mondo, dall'interpretazione che questa descrizione transita e comunica come orizzonte condiviso passano quadri di valore e pensieri di riferimento.

La nostra narrazione, ovvero la sequenza di lezioni proseguirà avendo l'area televisiva come riferimento principale con puntualizzazioni - ora qui, ora là - di carattere normativo (sino a scoprire che non è mai esistita una Tv pubblica in Italia, ad esempio), ma anche di area radiofonica, di carattere tecnologico - cosa muta col digitale? - e nella fruizione e nella logica dei palinsesti.

La proiezione di materiali televisivi, con modalità ancora da individuare in relazione ai tempi di ogni singola lezione, farà da filo tenuto per l'argomentare ed anche per analizzare i linguaggi della comunicazione sociale - termine più preciso anche di mass media, a ben vedere - così come per alternare tematiche di percorso e figure di memoria comune: inevitabili Mike Bon-

giorno, il tenente Sheridan, Calimero, Antonello Falqui, Raffaella Carrà, Mister Fantasy, Dodò dell'Albero Azzurro, Piero Angela... Ciascuno con propri segni come figure di raccordo, mediazione, rapporto con il telespettatore ed i teleudenti.

Tutto questo cercando di proseguire sino ad un tempo, l'attuale, in cui nessuna delle logiche comunicative precedenti viene cancellata ma tutte, ed altre sempre nuove, vengono integrate senza tregua nel tempo dei palinsesti sovrapposti, di flusso, in una Tv "onda su onda" che più trasmettere (anche) pubblicità di prodotti, come pure fa, è divenuta essa stessa prodotto da acquistare.

Renzo Salvi

*Presidente Amici della Cittadella - Memoria e profezia
già Capo Progetto Rai Cultura, Docente emerito di Storia della Tv, Accademia di Belle
Arti di Brera.*

Scienze umane e del cosmo

Archeoastronomia e storia dell'astronomia

L'Astronomia e Geometria nel Mondo Antico Europeo

Adriano Gaspani

- Lunedì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Aula 3)
- Dal 10/10/22 al 15/05/23

Programma

Parte I: L'Archeoastronomia: principi, tecniche e strumenti di lavoro

- 1) Elementi di Astronomia fondamentale.
- 2) Introduzione all'Archeoastronomia.
- 3) I metodi e le tecniche dell'Archeoastronomia.
- 4) L'Etnoastronomia: leggende e tradizioni dei popoli antichi.
- 5) La datazione dei reperti archeologici mediante l'Archeoastronomia.
- 6) L'Archeoastronomia dai veicoli spaziali.
- 7) Il calcolo astronomico e la ricostruzione del cielo nel passato e nel futuro.
- 8) L'idea del Cielo e del Cosmo presso le culture antiche.

Parte II: L'Astronomia delle antiche popolazioni cisalpine

- 1) La misura del tempo presso le antiche popolazioni alpine.
- 2) Il simbolismo del Sole e della Luna dal Neolitico all'età del Bronzo.
- 3) L'Astronomia dei Camuni e dei Reti.
- 4) L'Astronomia dei Golasecchiani e dei Paleoveneti.
- 5) Il mistero dei "Barec" dell'Alta Valle Brembana.
- 6) L'Astronomia nel "nemeton" di "Medhelanon"

Parte III: Astronomia e Geometria nell'antico mondo indoeuropeo

- 1) L'origine della Geometria indoeuropea.
- 2) Antica astronomia vedica
- 3) Astronomia, Culto ed Agricoltura nel mondo antico
- 4) Tempo, spazio, cielo ed eternità
- 5) Astronomia, Geometria e simbolismo astronomico dei Celti
- 6) Il cerchio: la trasposizione simbolica delle traiettorie celesti
- 7) I megaxili delle culture neolitiche germaniche
- 8) Gli "hengés": la delimitazione astronomica dello spazio sacro
- 9) Astronomia e Geometria nei nemeton celtici

- 10) I “medelan”: i nemeton ellittici celtici
- 11) Il tracciamento e l’orientazione astronomica delle sacre ellissi
- 12) Il bacino monumentale di Bibracte
- 13) I “trelleborgar” Vichinghi
- 14) Le “stenar” scandinave
- 16) L’Astronomia dei Celtiberi
- 17) I simboli astronomici sulle monete antiche
- 18) Il “Carnix” e il simbolismo cosmico del corno rituale celtico

Supporti didattici:

svariati volumi recentemente pubblicati dal docente concernenti gli argomenti trattati nel corso.

Adriano Gaspani

Già astrofisico all’INAF (Istituto nazionale di astrofisica)

Astronomia ed Astrofisica

La Struttura e l'Evoluzione dell'Universo

Adriano Gaspani

- Lunedì dalle ore 10,30 alle ore 11,20
- Dal 10/10/22 al 15/05/23

(Aula 3)

Programma

Parte I: Astrofisica, Cosmologia e osservazione

- 1) La Cosmologia moderna.
- 2) Il Spazio, il Tempo, la Materia e l'Energia.
- 3) Le dimensioni dell'Universo.
- 4) L'Universo "osservabile".
- 5) La velocità della Luce.
- 6) La dinamica dell'espansione dell'Universo.
- 7) Materia Oscura ed Energia Oscura.
- 8) Le Galassie e i Quasars
- 9) Universi paralleli e comunicanti?

Parte II: Le teorie per spiegare l'Universo:

- 1) La Teoria della Gravitazione Universale di Newton.
- 2) La Teoria della Relatività Ristretta di Einstein.
- 3) La Teoria della Relatività Generale di Einstein.
- 4) La curvatura dello Spazio-Tempo: cause ed effetti.
- 5) Il Modello Standard per l'Universo.
- 6) La Teoria delle Stringhe.
- 7) La Teoria dell'Universo Olografico.
- 8) La Teoria della Gravità Entropica.

Parte III: la geometria dello spazio-tempo?

- 1) La curvatura dello Spazio-Tempo: cause ed effetti.
- 2) L'Universo di Minkowski.
- 3) Il collasso gravitazionale: i Buchi neri.
- 4) Gli "Wormholes": i cunicoli spazio-temporali.
- 5) Le Onde Gravitazionali: increspature nel tessuto spazio-temporale.
- 6) Viaggiare nello Spazio-Tempo.

Elementi di Psicologia

Luigi Valera

- Martedì dalle ore 09,30 alle ore 10,20 (Auditorium)
- Dall' 11/10/22 al 16/05/23

Programma

Il corso di Psicologia intende ampliare lo studio di quegli elementi che possono essere in seguito di utilità nella pratica applicazione di questa scienza nell'ambito personale e sociale.

Pertanto il corso riguarderà i seguenti elementi fondamentali:

- Storia della Psicologia;
- Approfondimento dei problemi dell'età evolutiva sotto l'aspetto psicoanalitico e psicopatologico;
- Esaminare il processo di interazione sociale e di socializzazione

Il corso unisce all'interesse culturale e di approfondimento della materia psicologica allo scopo di introdurre l'allievo a quelle problematiche socio-sanitarie che potranno essergli utili per eventuali esperienze nella vita sociale.

1. Prima Parte - Introduzione alla psicoanalisi

- L'opera di Freud, meccanismi di difesa, processo evolutivo nell'uomo

La psicoanalisi dopo Freud

- Profilo e opera di K.Jung, di A.Adler, di Anna Freud, di M.Klein, di W.Bion, di M. Balint, di D. W. Winnicott

2. Seconda Parte - Psicologia dell'età evolutiva: dall'infanzia alla vecchiaia

Personalità e sue problematiche

- La sfera cognitiva
- La sfera affettiva
- La sfera volitivo - emotivo - motivazionale

Psicoanalisi ed evoluzione psichica

- Le fasi dell'evoluzione
- L'adolescenza e il climaterio
- La maturità e l'anziano
- L'IO e i meccanismi di difesa
- Depressione e regressione nell'anziano
- Psicologia della donna
- La famiglia: origini e dinamiche
- La morte e l'elaborazione del lutto
- Problematiche evolutive e famigliari
- Malattie psichiche in età evolutiva (nevrosi, fobie, psicopatie, deficienze mentali, malattie psicosomatiche)
- Ruolo educativo della famiglia e processo di socializzazione, sue tappe
 - Interazione sociale
 - Il Sé sociale
 - Il comportamento sociale
 - Patologia della vita sociale.

Aspetti psicologici di:

- Dell'handicap
- Delle tossicomanie tradizionali
- Del malato oncologico
- Del malato terminale

Il gruppo

- Funzione psicologica
- Funzione psicoterapeutica

Luigi Valera

Psicologo, Psicoterapeuta. Direttore Istituto italiano di psicanalisi, sede di Milano

Filosofia della scienza e tecnologia della fisica moderna

Franco Montanari

- Mercoledì dalle ore 10,30 alle ore 12,20
- Dal 12/10/22 al 17/05/23

(Aula 3)

Programma

- Evoluzione del pensiero scientifico
- La Grecia classica
- Dall'ellenismo agli Arabi
- Il Medioevo
- Umanesimo e Rinascimento
- La Rivoluzione scientifica
- Dal dopo-Newton al 1900
- La scienza moderna fino ai giorni nostri
- Fisica e metafisica: amiche o nemiche?
- Se non sono geni non li vogliamo... le personalità più significative della fisica
- La tecnologia della fisica moderna
- Uno spettro che non spaventa: i campi e le onde elettromagnetiche
- La luce che taglia, comunica e fotografa: viaggio tra laser, fibre ottiche e ologrammi
- Banane e mummie: il mondo della radiattività
- I quanti e l'elettronica: un grande passo avanti per l'umanità
- Il dottore quantistico... ovvero la medicina e i quanti
- Esiste un apice cosmico? La meccanica di D. Bohm
- Un modello che non 'sfila': la teoria del Tutto
- L'entanglement: teletrasporto, crittografia quantistica, computer quantistici

Franco Montanari
Ingegnere nucleare

I mondi paralleli della fisica moderna

Franco Montanari

- Martedì dalle ore 15,00 alle ore 16,50 (Aula 3)
- Dall'11/10/22 al 16/05/23

Programma

- La crisi della fisica classica
- Einstein: la Relatività (Speciale e Generale)
- La Rivoluzione quantistica
- Conduttori e semiconduttori
- Nanomateriali e nanotecnologie
- La fisica atomica e le radiazioni elettroniche
- La fisica nucleare e le grandi energie
- Fisica delle particelle ed il Modello Standard: alla ricerca delle origini del mondo
- La cosmogenesi

Introduzione al digitale

Andrea Quartarone

- Venerdì dalle ore 10,30 alle ore 11,20 (Aula 3)
- Dal 14/10/22 al 20/01/23
- Programma

Programma

Da una parte la digitalizzazione in larga scala del Paese, dei suoi processi e dei suoi funzionamenti. Fenomeno molto ampio, cui fa capo un complesso insieme di innovazioni tecnologiche che mira a ottimizzare l'efficacia e l'efficienza dei processi di produzione e distribuzione di beni e di fornitura di servizi.

Un processo in atto da vent'anni, ma in tempi recenti più che mai spinto e più che mai dibattuto a ogni livello dell'opinione pubblica per via della pandemia in corso, del lavoro (e della didattica) a distanza, anche - e non secondariamente - di quella cospicua parte del Recovery Fund destinata a finanziare la realizzazione di nuove infrastrutture digitali, e il miglioramento di quelle già esistenti. Dall'altra - su scala ridotta, più personale - il digitale come elemento sempre più pervasivo del nostro quotidiano: dall'identità digitale all'home banking, dai servizi online al cittadino ai social media - Facebook, Twitter, Instagram e TikTok in particolare.

Per adoperarli al meglio, o anche soltanto per comprendere più lucidamente le loro funzioni, le opportunità che offrono e gli eventuali rischi che comportano, è oggi necessario comprenderne i meccanismi e i principi sottesi.

Il corso non è una guida pratica all'uso di siti e applicazioni, ma si prefigge di esplorare i parametri costitutivi del contesto digitale e delle regole che lo governano, al fine di promuovere, nello studente, una più chiara idea della sua natura, del perché sia oggi così importante e necessario, e delle potenzialità e dei limiti che esso comporta.

Contenuti del corso:

- Internet e il digitale: definizione e applicazioni
- L'internet economy
- Digital literacy, digital skills, digital maturity
- Il pubblico digitale
- Gli ecosistemi digitali
- Le network organizations
- Costi e benefici della digitalizzazione
- Il digitale nel quotidiano - servizi al cittadino, identità digitale, home banking e pagamenti
- Social network, social media e società contemporanea
- Caratteristiche principali dei social media più utilizzati (Facebook, Instagram, Twitter e Tik Tok)

Andrea Quartarone

Autore televisivo, Academic Fellow Università Bocconi, Milano

Economia

Alan Vukelic

- Giovedì dalle ore 09,30 alle ore 10,20 (Aula 2)
- Dal 13/10/22 al 30/03/23

Programma

Gli incentivi statali per interventi di efficientamento energetico degli edifici e la mobilità elettrica

- Superbonus 110%- Panoramica sugli incentivi al condominio e suggerimenti sulle scelte da intraprendere a livello condominiale
- Bonus Ristrutturazione e Bonus Acquisto a privati: Panoramica sugli incentivi e suggerimenti sulle scelte da intraprendere
- La mobilità elettrica: quanto si è sviluppata ad oggi in Italia, soprattutto in tema di infrastruttura? Quali sono gli incentivi statali all'acquisto delle auto elettriche?

Marketing- L'influenza del Brand sui consumatori

- Il consumatore sceglie il marchio o il prodotto: "Gioco dei biscotti"
- Come le aziende si posizionano sul mercato rispetto alle scelte dei consumatori? Quanto è determinante il prezzo nella scelta dei consumatori? Caso HM/ ZARA

Il mercato dell'energia e gas in Italia

- Rappresentazione delle filiere energia e gas in Italia
- Analisi della bolletta tipo energia elettrica ed analisi della bolletta tipo gas
- La fluttuazione dei mercati energetici: che tipo di fornitore scegliere per le proprie utenze? Focus della differenza nella scelta tra prezzo fisso ed indicizzato

Interventi esterni: Dott. Leopoldo Longobardi, A. D. Proenergy SpA

La frontiera dell'acquisto on line

- Quanto oggi i consumatori utilizzano il delivery per la spesa domestica? Quanto la consegna del cibo ha sostituito la fruizione del cibo nei locali?

Interventi esterni: Matteo Pichi, CEO Poke House Ex CEO GLOVO

Differenza tra aziende Profit e No Profit

- Argomentazione delle differenze tra le due tipologie di aziende

Interventi esterni: Marinella Di Capua, Associazione ASM e Dott. Bruno Broglia, Broglia Vini

Il bilancio e il ruolo del commercialista

- Contabilità e Bilancio nelle aziende, similitudini con il Bilancio familiare; quando utilizzare la figura professionale del commercialista
- Dichiarazione dei Redditi, differenze tra: modelli, tipologie di redditi, deduzioni e detrazioni
- Bonus fiscali, come ottenerli e come trattarli fiscalmente
- Tipologie di investimenti: Fondi Pensione, Fondi Comuni, Settore Immobiliare

Interventi esterni:

Dott. Emanuele Sorrentino Studio Fiscale Sorrentino (Milano)

Alan Vukelic

Dal 2015 direttore generale NBEnergia, Milano

L'energia, il clima e noi

Pippo Ranci

- Mercoledì dalle ore 16,00 alle ore 16,50 (Aula 2)
- Dal 12/10/22 al 25/01/23

Programma

1. L'energia nella storia umana

Dalla preistoria alla modernità: la fatica dell'uomo, l'aiuto dagli animali, il vento, le cadute d'acqua. Le scoperte che aprono la via alla modernità

2. L'era dei combustibili

Il carbone. Il petrolio e i suoi derivati, la petrolchimica, il gas "naturale", le reti di trasporto. I benefici: abitazioni, industria, trasporti, materiali
Le guerre per il petrolio, le crisi petrolifere, i danni ambientali.

3. L'elettricità, energia moderna

I benefici: illuminazione, motori, elettronica, comunicazioni

Non sta in magazzino: livelli di reti, curva di carico

Un sistema a rete non è necessariamente un monopolio: concorrenza, regolazione, separazione

4. Il nucleare sembrava la soluzione

Il mix delle fonti e il bilancio energetico

I danni ambientali a confronto

5. La povertà energetica

L'accesso all'energia nel mondo

6. I limiti dello sviluppo

Sembrò che il petrolio stesse per finire: non era vero, ma ci sono altri limiti

I rischi per il pianeta. Il quadro d'insieme

Effetto serra e cambiamento climatico

7. Cambiamento del clima

Come siamo arrivati a capirlo. Ne siamo certi?

Dove l'economia di mercato non funziona (tassare le emissioni?)

Governare un problema globale senza un governo mondiale: da Rio 1992 a Parigi 2015 e oltre

8. Risorse per il futuro

Le fonti rinnovabili, vecchie e nuove: l'eolico moderno, il solare fotovoltaico e non

L'idrogeno e i gas rinnovabili

La cattura della CO₂

Lo stoccaggio dell'energia e le batterie

L'efficienza energetica

9. Quante emissioni e quanto riscaldamento possiamo permetterci

Scenari di previsione, obiettivi, strumenti

Ce la faremo? Lo zero netto

10. Lo sviluppo sostenibile

Nozioni di sostenibilità. Spendere oggi o domani (il tasso di sconto).

L'economia circolare (energia e rifiuti)

Cultura, politica e movimenti in Europa e nel mondo

11. I modi per arrivarci

Dalla protezione degli utenti al ruolo attivo dei consumatori

Dalla tariffa sociale ai bonus e alle politiche contro la povertà energetica

Le comunità energetiche

12. Il ruolo dello stato

L'idea di servizio pubblico in un'economia di mercato

Uno sforzo straordinario: in Europa il Green Deal e i piani nazionali (PNRR)

Pippo Ranci

già professore di politica economica, Università Cattolica Milano

Il cuore

Malattie dell'Apparato Cardiovascolare

Responsabili del Corso:

Francesco Maisano, professore ordinario di cardiocirurgia Università Vita-Salute san Raffaele, primario cardiocirurgo e direttore Centro valvole cardiache Ospedale san Raffaele, Milano

Altin Palloshi, laureato in medicina e chirurgia nel 2001 Università degli studi, Milano; specializzato in cardiologia esercita nell'Istituto clinico Città studi, Milano

e i Colleghi, **Ottavio Alfieri, Michele Bianchi, Ida Lafelice, Nicola Buzzati, Amarild Cuko, Gabriele Fragasso, Pamela Gatto, Cosmo Godino, Alberto Margonato, Anna Salerno, Emanuela Setola**

- Lunedì dalle ore 16,50 alle ore 18,00 (Auditorium)
- Dal 10/10/22 al 15/05/23

Programma

Storia della cardiologia e della cardiocirurgia

Anatomia del cuore e dei vasi

Arteriosclerosi e l'età

Ipertensione

Diabete e piede diabetico

Prevenzione cardiovascolare

Semeiotica cardiovascolare. Il tempo e la strategia corretta per il successo

Processo decisionale clinico in cardiologia. Significato dei test cardiovascolari

Medicina cardiovascolare personalizzata e di precisione. Dai farmaci all'intervento

Urgenze cardiovascolari

Cardiopatía ischemica cronica

Infarto del miocardio. Dal dolore toracico alla terapia

Ictus ischemico e cuore

Valvulopatie

Lipotimia, sincope, vertigini

Lo scompenso cardiaco

Le aritmie cardiache

Pacemaker e defibrillatori impiantabili

Il Cardiologo interventista: coronarografia, angiografia periferica e angioplastiche
Il cardiocirurgo: By-pass, Valvole, etc.
Heart TEAM: risolvere i problemi condividendo
Innovazione nella medicina cardiovascolare. Il prossimo futuro. Stato dell'Arte
Telemedicina e cura personalizzata nell'ambito cardiovascolare.



Medicina Antica e Medioevale

Storia ed aspetti metodologici

Giacomo Torti

- Lunedì dalle ore 09,30 alle ore 10,20
- Dal 09/01/23 al 15/05/23

(Aula 2)

Programma

- Medicina dell'area mesopotamica: Sumeri- Assiro-babilonesi
- Medicina dell'Antico Egitto
- Medicina Ebraica
- Medicina dell' Antica Grecia
- Medicina dell'Antica Roma
- Medicina Araba
- Medicina Medioevale europea
- Medicine orientali: Cina e India.

Giacomo Torti

Medico-Chirurgo Specialista in Nefrologia Medica. Dirigente Medico presso Clinica Nefrologica Ospedale S. Gerardo di Monza, Professore a contratto presso Facoltà di Medicina Università di Milano Bicocca attualmente in congedo.

Medicine complementari

Omeopatia, omotossicologia, fiori di Bach, fitoterapia, ecc.

Luciano Ferrari

- Venerdì dalle ore 10,30 alle ore 11,20
- Dal 13/10/22 al 18/05/23

(Aula 2)

Programma

- omeopatia filosofia della materia
- Omotossicologia principi dottrinali
- Medicina complementare Vs medicina allopatrica
- Fini e confini delle scienze mediche alternative
- Malattie dell'apparato locomotore
- Artrosi cervicale, lombare.
- Patologie articolari
- Patologie muscolari e ossee
- Patologie apparato digerente, stanchezza cronica, ecc.
- Malattie metaboliche

Luciano Ferrari

Specialista in dermatologia, venereologia, consulente in sessuologia, consulente all'Accademia di omeopatia, Scuola medica AIOT medicina biologica

Medicina Generale

Luciano Ferrari

- Giovedì dalle ore 11,30 alle ore 12,20
- Dal 13/10/22 al 18/05/23

(Aula 2)

Programma

- Le funzioni umane.
- La funzione primordiale
- Funzione respiratoria e le sue principali patologie
- Funzione cardio-circolatoria e le sue principali patologie
- Funzione muscolo-scheletrica e le sue principali patologie
- Funzione del sistema nervoso centrale e degli organi di senso
- Riflessioni sulla mente e sul corpo dell'essere umano

Morfologia umana I

Riferimenti morfofunzionali e aspetti fisiopatologici

L'Anatomia è una scienza che, utilizzando anche le moderne tecniche di indagine radiologica e digitale, studia la struttura del corpo umano e che fornisce le basi strutturali per la comprensione della funzione di organi ed apparati ed anche delle loro alterazioni per effetto di malattie. In questo Corso si identificheranno le principali regioni del corpo allo scopo di conoscere l'organizzazione dei vari apparati. Descrivere la morfologia, posizione, rapporti degli organi che li compongono, nonché le loro principali caratteristiche strutturali correlandole con la funzione.

Maurizio Vertemati

- Lunedì dalle ore 10,30 alle ore 11,20
- Dal 10/10/22 al 15/05/23

(Aula 2)

Programma

Degli organi verranno descritti sito, posizione, orientazione, rapporti e struttura. Inoltre si vuole sottolineare che le definizioni e i concetti espressi durante il Corso tengono conto dei recenti progressi in ambito scientifico di cui verranno riportati esempi utilizzando schemi, video e siti internet di riferimento.

Durante il Corso verranno inoltre affrontate le tematiche relative all'applicazione delle moderne tecnologie (radiologia, ricostruzione tridimensionale 3D degli organi, realtà virtuale immersiva tramite devices Oculus presso il LITA del Polo Universitario di Vialba e dimostrazioni in Aula) che stanno rivoluzionando il mondo delle scienze biomediche.

Il Corso si propone inoltre di illustrare le basi fisiologiche del funzionamento dei diversi Organi e di approfondire la conoscenza degli aspetti relativi a determinate Patologie. Alcuni argomenti in relazione alla durata del Corso avranno una maggiore trattazione temporale

ANATOMIA GENERALE

Definizione e campi di studio di Anatomia e Patologia Generale.

Organizzazione del corpo umano.

Cenni di storia della medicina.

Terminologia anatomica

CITOLOGIA

Organizzazione generale della cellula: nucleo, citoplasma con particolare riferimento a struttura e funzioni della membrana plasmatica e meccanismi di trasporto attraverso la membrana cellulare. Divisione cellulare.

ISTOLOGIA

Classificazione, struttura generale e distribuzione dei tessuti epiteliali di rivestimento e ghiandolari.

Tessuti connettivi: caratteristiche generali; connettivi di sostegno (cartilagineo e osseo), il sangue e il midollo osseo (Classificazione delle Anemie), la linfa, principi di immunologia.

Tessuti muscolari (striato, liscio e cardiaco)

Tessuto nervoso: caratteristiche generali e principi di trasmissione dell'impulso nervoso.

APPARATO LOCOMOTORE

Caratteristiche generali del sistema osteo-artro-muscolare; metabolismo osseo e controllo ormonale.

Morfologia dello scheletro umano: lo scheletro assile (colonna vertebrale e bacino), il cranio, lo scheletro degli arti.

Caratteristiche generali delle articolazioni; movimenti, dinamica articolare. Articolazioni del cranio, della colonna vertebrale, del torace, dell'arto superiore e dell'arto inferiore.

Muscoli dei principali distretti corporei.

Concetti di osteoporosi, artrosi e ernia discale.

APPARATO CARDIOVASCOLARE

Organizzazione generale delle varie componenti del sistema circolatorio e linfatico.

Sito, posizione, orientazione e rapporti del cuore; il sistema di conduzione; il controllo della pressione arteriosa; vascolarizzazione del cuore (arterie coronariche). Il pericardio.

I principali vasi arteriosi del torace e dell'addome, della testa, del collo e degli arti.

Principali distretti venosi, con riferimento alla circolazione venosa superficiale degli arti inferiori e superiori, al distretto portale del fegato, alla circolazione venosa endocranica.

APPARATO LINFATICO

Generalità costruttive.

Midollo osseo e emopoiesi.

Timo.

Milza.

Linfonodi.

Principali vasi linfatici.

Concetti di risposta immunitaria e difesa dell'ospite.

APPARATO RESPIRATORIO

Le cavità nasali e i seni paranasali.

Laringe.

Trachea e Bronchi.

I polmoni e il concetto di barriera aria-sangue e la regolazione degli scambi gassosi.

APPARATO DIGERENTE

La cavità buccale e la dentizione; Le ghiandole salivari.

La faringe.

L'esofago.

La cavità addominale e gli spazi addominali.

Lo stomaco.

L'intestino tenue (duodeno, digiuno e ileo).

L'intestino crasso (colon e retto).

Meccanismi di assorbimento e barriera intestinale.

Il fegato e le vie biliari extraepatiche (cistifellea e coledoco): produzione della bile, metabolismo delle proteine, degli zuccheri e degli ormoni; il suo ruolo nella inattivazione dei farmaci.

Il pancreas: metabolismo degli zuccheri e controllo ormonale della glicemia.

Cenni di fisiopatologia (motilità intestinale, malassorbimento intestinale, rigenerazione epatica).

APPARATO URINARIO

Il rene: concetto di nefrone e produzione di urina, ruolo nel mantenimento dell'equilibrio idrico dell'organismo, meccanismi di controllo endocrino).

Uretere.

Vescica.

Uretra.

PATOLOGIA GENERALE

Infiammazione acuta e cronica: basi morfofunzionali. Patologia cellulare: ipertrofia, iperplasia, metaplasia, displasia. Tumore: cause biologiche, genetiche e ambientali.

“Se conosciamo l'anatomia dell'uomo interiore... possiamo vedere la natura delle sue malattie al pari dei rimedi. Ciò che vediamo con gli occhi esterni è l'ultima materia”.

Paracelso

Morfologia umana II

Riferimenti morfofunzionali e aspetti fisiopatologici

L'Anatomia è una scienza che, utilizzando anche le moderne tecniche di indagine radiologica e digitale, studia la struttura del corpo umano e che fornisce le basi strutturali per la comprensione della funzione di organi ed apparati ed anche delle loro alterazioni per effetto di malattie

Maurizio Vertemati

- Lunedì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Aula 2)
- Dal 10/10/22 al 15/05/23

Programma

Degli organi verranno descritti sito, posizione, orientazione, rapporti e struttura. Inoltre si vuole sottolineare che le definizioni e i concetti espressi durante il Corso tengono conto dei recenti progressi in ambito scientifico di cui verranno riportati esempi utilizzando schemi, video e siti internet. In particolare, nella parte dedicata al **Sistema Nervoso** verranno presi in considerazione gli aspetti delle **Neuroscienze** legati alla **Neuroanatomia funzionale**, con le relative implicazioni nella sfera **Affettiva** e **Cognitiva**, i meccanismi della **Visione** e dell'**Udito** e le basi della percezione **Visiva** ed **Uditiva**, i meccanismi che stanno alla base delle **Sensibilità** e del **Controllo Motorio** (con riferimenti morfofunzionali e patologici, ad esempio Parkinson), le basi della **Memoria** sia da un punto di vista degli organi nervosi e delle vie nervose coinvolte, il concetto recente di **Neuroni Specchio**, neuroni e quindi vie nervose che sono necessari per una comprensione immediata dell'azione altrui.

Durante il Corso verranno inoltre affrontate le tematiche relative all'applicazione delle moderne tecnologie (radiologia, ricostruzione tridimensionale 3D degli organi, realtà virtuale immersiva tramite devices Oculus presso il LITA del Polo Universitario di Vialba e dimostrazioni in Aula) che stanno rivoluzionando il mondo delle scienze biomediche. Nel sito docente inoltre, i frequentatori troveranno appunti, schede e indicazioni di siti internet per l'approfondimento degli argomenti trattati.

Il Corso si propone inoltre di illustrare le basi fisiologiche del funzionamento dei diversi Organi e di approfondire la conoscenza degli aspetti relativi a determinate Patologie. Alcuni argomenti in relazione alla durata del Corso avranno una maggiore trattazione temporale.

APPARATO TEGUMENTARIO

- Organizzazione e struttura della cute e degli annessi cutanei.
- La cute come barriera del corpo umano.

APPARATO ENDOCRINO

- Organizzazione generale.
- L'ipotalamo e l'ipofisi: asse ipotalamo-ipofisario e controllo endocrino.
- La tiroide.
- Le paratiroidi e il controllo del calcio.
- Il pancreas endocrino e il controllo della glicemia (cenni sul diabete).
- Le ghiandole surrenali.

APPARATO GENITALE MASCHILE E FEMMINILE

- Organizzazione generale.
- Le vie genitali femminili: utero, tube uterine, ovaio, vagina.
- Ciclo mestruale: tappe e regolazione ormonale.
- Le vie spermatiche: testicolo, epididimo, dotto deferente, prostata.
- Spermatogenesi.

EMBRIOLOGIA

- Fecondazione e I settimana di sviluppo.
- Annidamento blastocisti.
- II, III e IV settimana di sviluppo: Formazione del disco germinativo bilaminare (ectoderma e endoderma); formazione del mesoderma.
- Tappe formazione dei principali apparati.
- Annessi embrionali: corion; amnios; sacco vitellino; allantoide; cordone ombelicale.
- Circolazione fetale.
- Cause genetiche e ambientali delle malformazioni.

APPARATO NERVOSO

- Descrizione delle modalità di collegamento fra i neuroni: le catene neuronali e le sinapsi.
- Struttura apparato nervoso: sostanza bianca e grigia.

SISTEMA NERVOSO CENTRALE

- I tipi di sensibilità (visiva, uditiva, tattile, propriocettiva, olfattiva e gustativa).
- Descrizione macroscopica del sistema nervoso centrale.
- Organizzazione della sostanza grigia e della sostanza bianca nel midollo spinale e nel tronco encefalico (principali vie sensitive e motorie).
- Il cervelletto: morfologia, citoarchitettura; il suo ruolo nel controllo motorio e nella regolazione della postura.
- Il diencefalo: morfologia, suddivisione.

- Il telencefalo: morfologia, citoarchitettura: le principali aree corticali di significato sensitivo e motorio in rapporto al loro coinvolgimento in patologie quali Alzheimer, ictus e epilessia.
- Le meningi.
- Basi anatomiche della memoria.

Sistema Nervoso Periferico

- Organizzazione generale.
- I nervi spinali ed encefalici.
- Il sistema nervoso vegetativo ed il controllo dell'attività viscerale.

Recettori ed organi di senso

- I recettori sensitivi
- L'apparato gustativo.
- L'apparato olfattivo.
- L'apparato visivo (basi anatomiche della visione, miopia, presbiopia ed astigmatismo).
- L'apparato uditivo e vestibolare. (basi anatomiche dell'udito/linguaggio e dell'equilibrio)

*“Medicina è ripareggiamento de’ disequalati elementi;
malattia è discordanza d’elementi fusi nel vitale corpo.”*

Leonardo Da Vinci

Maurizio Vertemati

M.D. Ph.D., responsabile del Corso di Morfologia umana macroscopica-Dipartimento Scienze Biomediche e cliniche, Corso di laurea in medicina e chirurgia, sede di Vialba, Università degli studi, Milano

Psicologia delle emozioni

Applicazioni sperimentali e alle consumer neuroscience

Carlotta Acconito

- Mercoledì dalle ore 15,00 alle ore 15,50 (Aula 2)
- Dal 12/10/22 al 17/05/23

Programma

Il corso affronterà i temi della psicologia e della neuropsicologia delle emozioni, con approfondimenti anche dell'ambito della consumer neuroscience e opportunità pratiche di conoscere e sperimentare i metodi e gli strumenti utilizzati nelle applicazioni della psicologia e delle neuroscienze. L'obiettivo del corso è quindi quello di fornire non solo conoscenze teoriche ma anche di attivare esperienze dirette (con attività pratiche) per misurare la propria reattività emotiva con strumenti neuropsicologici.

In particolare, verranno esplorati i seguenti temi:

- Emozioni come forma di comunicazione interpersonale
- Riconoscimento delle espressioni facciali: il ruolo della mimica
- Emozioni e sistema fisiologico: la prospettiva neuropsicologica
- Emozioni e benessere personale e interpersonale
- Strumenti per misurare le emozioni
- Emozioni, cognizione e presa di decisione
- Le basi neuroscientifiche della consumer neuroscience
- Applicazioni della consumer neuroscience

Proposta didattica integrativa:

durante l'anno accademico saranno proposti seminari e attività applicative concernenti tematiche relative alle neuroscienze e al neuromarketing. Per tali attività sono previste anche lezioni presso laboratori specializzati con in dotazione strumenti neuroscientifici.

Carlotta Acconito

ha ricevuto il premio IRCAM riservato a studenti che abbiano compiuto ricerche nell'ambito del potenziamento e neuroriabilitazione visuo-senso-motoria.

Scienze religiose

Coscienza, Legge e Libertà

Andreina Pelullo

- lunedì dalle ore 16,00 alle ore 16,50 (Auditorium)
- Dal 10/10/22 al 16/01/23

Programma

Il corso si propone di illustrare i diversi modi di intendere la coscienza e il suo rapporto con la libertà nella storia della riflessione teologica, a partire dalle Sacre Scritture.

"La coscienza è il nucleo più segreto e il sacrario dell'uomo, dove egli è solo con Dio, la cui voce risuona nell'intimità" Gaudium et spes, 16.

L'osservanza della legge divina implica un discernimento pratico, che coinvolge la biografia del singolo e la mediazione culturale dell'ambiente in cui vive. Al contrario nella società contemporanea la libertà dell'uomo rischia di essere ridotta alla possibilità di fare tutto ciò che si desidera, trascurando la possibilità di decidere davvero di sé in ciò che si fa.

Una visione della coscienza non intimistica e autoreferenziale permette di non confondere la consapevolezza del peccato con il senso di colpa, la ricerca del Bene con il benessere.

Andreina Pelullo

*Licenziata in teologia morale, Cultrice della materia (Introduzione alla Teologia),
Università cattolica, Milano*

L'apocalittica ponte tra Giudaismo e Cristianesimo delle origini

mons. Luigi Nason

- lunedì dalle ore 15,00 alle ore 15,50 (Aula 3)
- Dal 10/11/22 al 15/05/23

Programma

Se fino agli anni Settanta del secolo scorso pareva essersi costituito un certo consenso sul concetto di apocalittica e sulle apocalissi come sua espressione, oggi la situazione è piuttosto cambiata.

Questa ricerca è nata principalmente per comprendere meglio testi biblici come Daniele o l'Apocalisse di Giovanni, lavorando in un primo tempo sull'idea di una teologia apocalittica unitaria, di cui si cercò di individuare le origini nella profezia biblica. Il relativo consenso raggiunto venne messo in questione negli anni Settanta/Ottanta del secolo scorso, quando da una parte si portò l'attenzione sullo studio del genere letterario «apocalisse» (John Joseph Collins), dall'altra si individuò nel Primo libro di Enoc la testimonianza più evidente di un sistema teologico coerente che prende le mosse dall'idea dell'origine extra-umana del male (Paolo Sacchi e Gabriele Boccaccini).

La seconda linea identifica in un'iniziale corrente teologica denominata 'enochismo' la fonte che influenza altre correnti come l'essenismo, la setta di Qumran, Giovanni Battista, Gesù e il cristianesimo delle origini.

Queste due correnti della ricerca non devono necessariamente essere viste in contrapposizione. La rappresentazione del mondo che sta dietro le apocalissi (la vita oltre la morte, il giudizio finale, l'intrusione del mondo celeste nella sfera terrena, ecc.) doveva essere parte del bagaglio religioso dell'Israele post-esilico.

In conclusione, gli studi sono passati da una caratterizzazione negativa delle apocalissi, come letteratura inferiore a quella biblica, a una riscoperta della loro originalità e bellezza. Credo che gli studi siano maturi per accogliere l'invito che viene da molti a leggere il Nuovo Testamento non in contrapposizione alla letteratura apocalittica e mediogiudaica in generale ma come parte di essa.

mons. Luigi Nason

Canonico del Duomo di Milano, già responsabile della formazione biblica, studioso del Primo Testamento e membro dell'Associazione biblica italiana e della Society of biblical literature (USA)

Il Libro di Giobbe

Ebe Faini Gatteschi

- Martedì dalle ore 10,30 alle ore 11,20
- Dall' 11/10/22 al 16/05/23

(Aula 3)

Programma

La “favola” della pazienza di Giobbe
Il dramma dell’impazienza di Giobbe
I vani tentativi degli amici
La pretesa di Giobbe e la sua fiducia
L’intervento risolutore di Dio
Il grande insegnamento di Giobbe

Ebe Faini Gatteschi

Dottore in Economia università Bocconi e in Scienze bibliche Facoltà teologica dell'Italia settentrionale, Milano

Gesù e la Chiesa

don Giuseppe Grampa

- mercoledì dalle ore 9,30 alle ore 10,20
- Dal 12/10/22 al 17/05/23

(Auditorium)

Programma

La relazione tra Gesù e la Chiesa è, oggi, avvertita come problematica. Molti hanno sincera ammirazione per la parola di Gesù consegnata nei vangeli mentre non riconoscono nell'insegnamento della Chiesa adeguata fedeltà al Vangelo di Gesù.

La lettura dei due testi di Luca, il Vangelo e gli Atti degli Apostoli, è una buona strada per verificare continuità e discontinuità tra Gesù e la Chiesa. La prima parte del nostro corso sarà dedicata a questo studio, con ampie letture dei due Testi.

La seconda parte prenderà in esame la Costituzione dogmatica *Lumen Gentium* del Concilio Ecumenico Vaticano II per comprendere la Chiesa: santa e al tempo stesso peccatrice. Accurata lettura del testo conciliare.

Con questo nostro lavoro vogliamo accompagnare due importanti eventi ecclesiali: la Visita Pastorale che il nostro arcivescovo sta compiendo nelle parrocchie della città di Milano e il Sinodo che papa Francesco ha avviato con l'intera chiesa universale.

don Giuseppe Grampa

già docente di filosofia delle religioni nelle Università di Padova e Milano-Cattolica e nel Seminario di Scutari (Albania).

Il Protestantesimo

Ebe Faini Gatteschi

- Martedì dalle ore 11,30 alle ore 12,20
- Dall' 11/10/22 al 16/05/23

(Aula 3)

Programma

- La Preriforma: Hus e Wyclif
- Alla ricerca di Lutero
- Una vita per la riforma di Dio
- La Bibbia di Lutero
- Lutero e il cristianesimo
- La Riforma di Zwingli
- La Riforma di Calvino

La mistica cristiana

don Franco Cecchin

- Lunedì dalle ore 09,30 alle ore 10,20 (Aula 2)
- Dal 10/10/22 al 21/11/22

Programma

Con la convinzione che la Mistica Cristiana è un'esperienza non solo per i grandi mistici ma anche per ogni battezzato, propongo un corso di sette lezioni, che sono l'esplicitazione di un itinerario che facilita una comunione profonda con Dio Padre e Figlio e Spirito Santo:

1. La Mistica cristiana
2. La Mistica della Parola
3. La Mistica dei Sacramenti
4. La Mistica dell'Inabitazione trinitaria
5. La Mistica della Preghiera
6. La Mistica nelle sue varie espressioni
7. La Mistica nel Quotidiano

Sarà l'occasione per ripercorrere con le coetanee e i coetanei, avanti in età, l'itinerario, che ho compiuto come credente e presbitero, e che anche ho pubblicato nell'edizione Ancora "Un cammino verso la Mistica Cristiana". In questo momento cruciale, dominato dalla mancanza di amore, siamo chiamati a comunicare l'amore vero che ci viene donato dall'Amore trinitario.

don Franco Cecchin

Assistente diocesano del Movimento della Terza Età

Bibbia e Corano

Don Gianpiero Alberti

- Martedì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Aula da definire)
- Dal giorno 18/04/23 al giorno 16/05/23

Programma

Il Corso, partendo dalle pagine del Corano, presenterà correlazioni e differenze tra il Libro sacro dell'Islam e le Scritture sacre ebraico cristiane:

Il Dio cristiano e Allah coranico

La Rivelazione ebraico-cristiana e la discesa del Corano da Allah al Profeta

I Profeti, i testi sacri prima di Cristo e prima del Profeta

Il Vangelo e il Corano

La vita delle prime comunità dagli Atti degli Apostoli e dai Califfi ben guidati

Modalità di diffusione del Cristianesimo e dell'Islam

La vita cristiana e quella musulmana, oggi.

don Gianpiero Alberti

Studioso dell'Islam e incaricato diocesano per i rapporti con il mondo islamico

Lo Zazen

La meditazione Zen

padre Luciano Mazzocchi

- Martedì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Aula 2)
- Dal 18/04/23 al 16/05/23

Programma

Lo Zazen - meditazione secondo la tradizione Zen - è la via del radicale ritorno alla pura essenzialità.

Anche tu puoi praticarlo. Ti siedi in modo composto e armonico, lasciando decantare quanto ti trattiene alieno dal vero te stesso: le brame, le paure, le illusioni, i risentimenti, i tanti attaccamenti che causano smarrimento e sofferenza. Lo Zazen è l'atto di fede che dentro di te, oltre tutte le illusioni e più intima di tutte le illusioni, giace la tua natura originaria, libera e pura. Liberata, fiorisce e fruttifica. Spontaneamente.

C'è una sola via

C'è una sola via che è realmente tua: quella che percorri ogni giorno inumidendola col tuo sudore.

C'è una sola via libera: quella che tu continui a percorrere attraversando le difficoltà con cuore lieve.

C'è una sola via necessaria: quella che tu percorri obbedendo alle necessità della vita con razionale dignità.

C'è una sola via per amare tutto l'universo: quella di ritrovare te stesso con amore.

C'è una sola via per trovare e amare te stesso: quella di non vivere per te stesso: Mentre ancora non eri, hai ricevuto di esistere, gratuitamente.

Riversa sul dono della vita gocce di sudore, lacrime, baci, sorrisi, profumo.

Quindi offri tutto: le gioie e i dolori, i successi e gli insuccessi, la virtù e il peccato.

Se non trattiene nulla, nel vuoto del tuo io puoi riconoscere il valore eterno del tuo esserci.

L'ultima lezione si svolgerà presso la sede Vangelo e Zen, Via Palermo 11, Milano, per sperimentare concretamente la pratica della meditazione Zazen

Padre Luciano Mazzocchi

Missionario saveriano, diplomato in lingua giapponese presso YMCA (Giappone), ha fondato l'Associazione 'Cammino religioso nel dialogo Vangelo e Zen'.

Shantimarga, via della pace nel mondo indiano

Marilia Albanese

- Martedì dalle ore 09,30 alle ore 10,20
- Dal 11/10/22 al 16/05/23

(Aula 3)

Programma

La ricerca della pace interiore e le discipline per favorirla in alcuni ambiti principali della civiltà indiana, partendo dal conflitto e dalle sue sfaccettature nella dimensione mitica e quotidiana. Dall'India antica a quella odierna, per cogliere spunti di riflessione e modalità di risposta alla vita che travalicano i confini geografici e storici.

1. Dei e Asura

- Le potenze divine e i loro antagonisti
- Il concetto di “bene” e “male”
- Immanenza e trascendenza

2. La guerra e le sue sfaccettature

- La battaglia come metafora
- Le battaglie mitiche (Ramayana e Mahabharata)
- Le battaglie nella storia politica

3. Il conflitto interiore

- Il dualismo materia e spirito
- L'azione passionata
- La tensione verso l'Uno

4. La via dell'unione

- I molti yoga
- Bhakti, devozione e misticismo
- Eros e spiritualità

5. Monachesimo ed asceti

- La via dell'eremo
- La figura del monaco jaina
- La figura del monaco buddhista

6. Samnyasa, la rinuncia totale

- Gli stadi della vita
- Gli scopi dell'esistere
- L'estinzione definitiva

7. Le guerre “sante”

- Gli asceti combattenti
- Il conflitto indo-musulmano
- L'integralismo odierno

8. Gli araldi della pace

- Sulle orme del Buddha
- I “profeti” jaina
- Gandhi e la lotta per l'indipendenza

9. Deformazioni e stereotipi

- L'Occidente e il mito dell'India
- Guru, il maestro illuminato
- La superiorità spirituale

10. La via della pace

- Shanti, serenità e pienezza
- Ashrama, l'eremo perfetto
- Satipatthana, la presenza mentale

Marilia Albanese

Laureata in Sanscrito e Indologia Università Cattolica, Milano. Grande conoscitrice dell'India dove ha compiuto una quarantina di viaggi e dei Paesi del sud-est asiatico. Ha tenuto seminari sul Buddismo e l'Induismo nell'Università degli Studi, Bocconi, Università IULM.

Laboratori

L'Acquerello

Franca Maria Teresa Sala

- Lunedì dalle ore 10,30 alle ore 12,20 (Aula 5)
- Dal 10/10/22 al 15/05/23

Programma

La pittura ad acquerello non richiede una grande attrezzatura e può essere praticata con soddisfazione anche da non esperti. Queste caratteristiche la rendono adatta anche a chi desidera accostarsi alla pittura per diletto. L'utilizzo di questi colori è relativamente semplice ed immediato anche se la tecnica può raggiungere livelli di grande raffinatezza espressiva ed artistica. Caratteristica della pittura ad acquerello è, nell'uso più comune, l'immediatezza di esecuzione e la freschezza del risultato, anche se, sempre con l'acquerello, si possono eseguire, attraverso velature successive, lavori di grande cura e precisione.

Questa tecnica in passato (ma anche oggi) era utilizzata dai viaggiatori per fissare immagini che illustrassero diari di viaggio.

Una scatola di colori, carta, matita, un paio di pennelli, un barattolo per l'acqua è quanto serve per dipingere.

La tecnica è di base semplice: il colore viene diluito con l'acqua ed applicato sul supporto cartaceo, ma la sua caratteristica trasparenza fa sì che sia praticamente impossibile correggere eventuali errori.

L'esercizio e l'esperienza possono tuttavia portare a risultati di buon livello.

Il corso si propone di presentare un uso dell'acquerello che, sfruttando la sua immediatezza, ne esalti le caratteristiche "ludiche".

Lavorare con i colori, diluirli ed applicarli sulla carta verificandone le varie intensità e studiare la loro miscela per ottenere le tonalità desiderate è un esercizio che può risultare appassionante ed assai gratificante.

All'inizio cercheremo di far la conoscenza di questa tecnica, dei colori che abbiamo in dotazione per poi passare alla realizzazione di dipinti con soggetti dal vero o di fantasia astratti o realistici secondo i nostri desideri.

Esistono in commercio acquerelli in pastiglie (godet) o in tubetto.

Personalmente ritengo di uso più immediato i primi, specie per chi è agli inizi.

Consiglio anche di dotarsi di materiali di discreta qualità (esistono scatole per studenti della marca Winson & Newton o Maimeri); in seguito chi si appassiona a questa tecnica potrà scegliere materiali più raffinati e di maggiore resa.

Materiale necessario

- Matita relativamente morbida (HB o B, dipende dalla “pesantezza” della mano nel disegnare)
- Gomma morbida (non gomma pane)
- Acquerelli (vedi sopra)
- 2 pennelli da acquerello, uno più sottile e uno medio (i migliori sono di pelo di martora, ma per iniziare possono andar bene anche quelli di pelo sintetico)
- Un barattolo per l’acqua (tipo un vasetto della marmellata)
- Carta ruvida da acquerello o comunque almeno di grammatura 200 gr/mq formato a scelta (consiglio massimo A3)
- Carta tipo scottex o fazzoletti di carta

Franca Maria Teresa Sala

Ha insegnato in diversi Istituti dal 1980 al 2015. Al Politecnico: Tecniche grafiche per la moda (china, acquerello, pastello)

Canto Corale

Guillermo Esteban Bussolini

- Lunedì dalle ore 16,00 alle ore 17,50 (Aula 3)
- Dal giorno

Programma

Il canto corale costituisce un elemento comunicativo ed associante, favorito dalla capacità di espressione propria della musica. Esso aiuta a conoscere e ad usare correttamente la voce, ad ascoltarsi e ad ascoltare gli altri, a creare rapporti interpersonali più profondi ed a sentirsi serenamente uniti. La partecipazione al Coro è aperta a tutte le persone interessate, disposte a dedicare un po' del loro tempo con generosità e costanza.

Guillermo Esteban Bussolini

Maestro di canto, baritono del Teatro alla Scala

Corso di pittura e disegno

il sentimento del colore nell'arte moderna

Mariella Tabacco

- Mercoledì dalle ore 10,30 alle ore 12,20 (Aula 5)
- Dal 12/10/22 al 17/05/23

Programma

Come usare gli strumenti:

i diversi tipi di pennelli, le matite colorate, i pastelli a olio, i pastelli a cera, la penna Biro, il pennino

Tecniche del colore:

tempere, acrilici, china, tecniche miste

Il colore

energia del colore

determinazione del colore

colori fondamentali e colori secondari

mescolanza dei colori

il bianco e nero

Disegno

elementi di anatomia

studio della testa

A lezione verranno proiettate diapositive dei Maestri, che guideranno il lavoro in aula dove sono previste composizioni dal vero per lo studio della natura morta e posa di modelli per lo studio della figura.

Sono previste visite alle mostre più importanti del panorama culturale milanese e, quando possibile, sarà la città a fare da sfondo per lo studio dal vero.

Mariella Tabacco

Ha frequentato il Liceo artistico presso le Orsoline di via Lanzzone, Milano e l'Accademia di Belle Arti di Brera

Laboratorio teatrale

Tiziana Bergamaschi

- Martedì dalle ore 14,00 alle ore 15,50 (Auditorium)
- Dal 15/11/22 al 16/05/23

Programma

Continuando il lavoro degli scorsi anni per quanto riguarda la preparazione vocale e fisica, nell'anno accademico 2022/23 penso di finalizzare il corso ad un'analisi del rapporto fruttuoso tra cinema e teatro. I partecipanti dovranno, con la docente, identificare dei personaggi cinematografici significativi e proporre una versione teatrale.

Percorso di preparazione

- Il percorso prevede in una prima fase lo studio degli elementi fondanti dell'arte dell'attore: corpo nello spazio, possibilità intonative della voce, esercitazioni pratiche sul dialogo, il monologo e il coro, teatro come comunicazione, attori e ruoli, il luogo scenico, spazio e pubblico.
- In una seconda fase si passerà al lavoro individuale e collettivo sull'interpretazione attraverso l'analisi del testo scelto, l'improvvisazione e lo studio del personaggio.
- La terza fase prevede la preparazione dell'esercitazione finale, perché è importante, anche se con una presentazione semplice affrontare l'incontro con il pubblico.

Insieme lavoreremo in particolar modo sull'improvvisazione teatrale che ha come obiettivo quello di catturare dalla vita di ogni giorno, la spontaneità delle reazioni che seguono a una situazione inaspettata, utilizzandola in condizioni controllate allo scopo di capire l'essenza dei problemi in esame. Chi improvvisa deve essere in grado d'intuire rapidamente la situazione e di reagire immediatamente con l'intera persona, questo processo in teatro favorisce la sicurezza e la coscienza scenica dell'attore e nell'apprendimento permette un maggior equilibrio e coordinamento della propria personalità favorendo la comprensione delle dinamiche intersoggettive.

L'improvvisazione trova applicazione in numerosi settori della vita sociale: nelle rappresentazioni teatrali, nella preparazione degli attori ma anche nei corsi professionali e imprenditoriali, nel tirocinio degli insegnanti, nella psicoterapia e in molti rami dell'istruzione.

Struttura del corso

Il corso si svolgerà 2 ore alla settimana in orario pomeridiano 14/16 nei giorni o di martedì o di mercoledì e si concluderà con un'esercitazione finale che si svolgerà nell' auditorium alla presenza del pubblico.

Modalità di svolgimento

Ogni lezione avrà inizio con un'ora di training finalizzato alla creazione di una coesione nel gruppo di lavoro e di riscaldamento fisico-vocale.

Seguiranno degli esercizi d'improvvisazione volti a sviluppare la concentrazione, la spontaneità e l'immaginazione.

Solamente dopo questo riscaldamento si comincerà a lavorare sulla parola e sul testo.

Metodologia

Può il teatro parlare e raccontare la vita, senza essere una mera imitazione di quest'ultima, può essere un evento, nel senso di un incontro, fra chi recita e chi assiste? La risposta è sì e il come è da ricercare insieme attraverso il gioco, i rapporti di gruppo, l'osservazione della realtà, la riproposizione in forma comica o drammatica di situazioni rinvenibili nella vita e nei testi teatrali o letterari.

Insieme affronteremo temi come:

- L'uso della voce
- Il corpo - conoscenza e sviluppo delle proprie capacità
- L'uso dello spazio
- Il rapporto con il pubblico
- La lettura interpretata
- La comunicazione
- La recitazione

Tiziana Bergamaschi

Dottore in lettere moderne e storia del teatro, docente di recitazione, è regista, drammaturga e attrice

Corso informatica di base

Corso avanzato smartphone e tablet

Antonella Cappo

- Martedì e Giovedì dalle ore 10,30 alle ore 12,20 (Aula informatica)
- Da Martedì 08/11/2022

Programma

Corso Informatica Base

Martedì dalle 10,30 alle 12,20

10 incontri da 2 ore - 20 ore totali

Per l'accesso al corso Base è prevista una minima conoscenza dell'utilizzo del computer

Corso Informatica Avanzato

Giovedì dalle 10,30 alle 12,20

10 incontri da 2 ore - 20 ore totali

Corso Smartphone e Tablet

Giovedì dalle 15,00 alle 17,00

5 incontri da 2 ore - 10 ore totali

Argomenti comuni ai due corsi (base e avanzato)

- Connessione internet e wifi
- Sistemi operativi - creazione cartelle, navigazione sistema, backup
- Videoscrittura - formattazione, impaginazione testo, inserimento immagini
- Email e PEC - invio multiplo, allegati, inoltra
- Motori di ricerca - come usarli efficacemente
- Sicurezza informatica - prevenire virus, spamming, phishing
- Acquisti online prenotazioni e commerce

Google maps

- SPID accesso ai portali sanità - comune - inps - agenzia entrate
- Smartphone - configurare la posta, scattare foto, scaricare i contenuti su pc

Argomenti aggiuntivi per il corso avanzato

- Foglio di calcolo - principi fondamentali
- Cloud - come utilizzare efficacemente lo spazio in rete
- Condivisione e invio file di grandi dimensioni
- Power Point

Modulo smartphone e tablet

- Connessione Internet e wi-fi - configurazioni e tecnologie
- email e PEC - invio multiplo, allegati, rispondere, inoltrare
- motori di ricerca
- installare App - cancellare App
- navigatore satellitare - usare mappe
- social network - Whatsapp Facebook
- SPID accesso alle App Sanità - Comune - Inps - Agenzia Entrate
- scattare foto - scaricare contenuti su PC

Antonella Cappo

Consulente informatica iscritta al ruolo dei Periti in macchine per l'elaborazione dei dati presso la Camera di commercio di Milano, mette le sue competenze informatiche in particolare al servizio delle fasce giovanili svantaggiate

Lingua Inglese corso base per principianti

Livello: Elementare (A1-A2)

Gabriella Ravizza

- Mercoledì dalle ore 15,00 alle ore 15,50 (Aula 3)
- Dal 12/10/22 al 17/05/23

Programma

Il corso è dedicato a chi ha già una minima conoscenza della lingua e vuole raggiungere un livello base A2. Il corso mira ad accrescere il vocabolario, le capacità di ascolto e comunicazione in lingua con ricorso a role-playing, ascolto di dialoghi e lettura di testi elementari con richiami alle nozioni di grammatica e fonetica.

Obiettivi del corso

Dare uguale importanza a grammatica-vocaboli-pronuncia al fine di permettere ai discenti di esprimersi con la sicurezza necessaria al livello base. Implementare le 4 abilità “Listening” “Speaking” “Reading” e “Writing” focalizzando l’attenzione in modo particolare sullo “Speaking”.

Metodo

Funzionale-comunicativo, induttivo nell’affrontare nuovi argomenti.

Contenuti

Allo studio delle principali strutture grammaticali di livello base (forme verbali ai tempi presente, passati, futuri, aggettivi possessivi, pronomi personali e oggetto, comparativi) si affiancherà l’uso intensivo di video e materiale informatico fornito oltre che dall’insegnante anche dal testo di riferimento previsto come strumento di lavoro.

Strumenti di lavoro

Testo:

English File Digital Gold Fourth Edition A1/A2

Student’s book, Workbook and eBook

Autori: Christina Latham-Koenig, Clive Oxenden, Jerry Lambert

Casa Editrice: Oxford

Materiale vario fornito dalla docente

Antonella Ravizza

già docente di lingua e letteratura inglese negli Istituti statali di secondo grado.

Lingua inglese: English speaking and conversation

Level: Intermediate (B1-B2)

Karyn Renée Castor

- Martedì dalle ore 09,30 alle ore 11,20
- Dall'11/10/22 al 16/05/23

(Aula 2)

Programma

Aims (to enable the learners)

- establishing and maintain social relations
- expressing one's reactions
- talking one's way out of trouble
- seeking & giving information
- learning or teaching others to do or make something, etc.

Headlines

- Self-introduction
- How to describe a person by appearance
- How to describe a person by character
- How to agree or disagree
- The useful proverbs and Idioms in conversation
- Travel and Tourism
- How to talk about pastime
- What kind of shopper are you?
- How to understand and use the nutrition facts
- What type of sleeper are you?
- Everyday minor problems
- Are you a movie buff, a book worm, or a culture-vulture?
- How to talk about weather
- How to talk about health problems
- The most common Binomials and Trinomials
- Christmas in different countries
- Top 5 English poems

Karin René Castor *Ha insegnato lingua inglese in diverse Scuole specializzate (Oxford, Shenker), al Collegio San Carlo e alla St. Louis School*

E-state con noi

Concluse, speriamo con soddisfazione, le lezioni di questo anno, desideriamo offrirvi ancora un mese di attività nella nostra Università:

- dal 5 al 24 giugno.

Programma

Il programma che stiamo elaborando, prevede differenti contenuti tra cui:

- Visite di Milano, soprattutto dei suoi angoli meno noti, dei suoi tesori nascosti
- Escursioni alla scoperta di città lombarde pregevoli per l'arte e la gastronomia
- Proiezione di film vecchi e nuovi
- Musica e presentazione di libri

e altro ancora....

ISCRIZIONI

dopo le vacanze pasquali

