

UNIVERSITÀ

cardinale Giovanni Colombo

per studenti della terza età

ANNO ACCADEMICO

2023-2024

Parrocchia San Marco
Piazza S. Marco, 2 - 20121 Milano
Telefono e fax 02 65.52.190
ute.cardinalcolombo@gmail.com
www.utemilano.it

INTRODUZIONE

Le rosse pietre della basilica di san Marco accolgono da quasi quarant'anni donne e uomini avanti con gli anni eppur ricchi di curiosità e voglia di conoscere: sono le studentesse e gli studenti della Università per la terza età (U.T.E.), voluta dal cardinale Giovanni Colombo e inaugurata quarant'anni fa. Orgogliosa per la Civica benemerenzza ricevuta dalla Amministrazione comunale di Milano lo scorso sette dicembre, festa del Patrono sant'Ambrogio, la nostra Università è lieta di presentare l'Annuario per il prossimo anno accademico, ricco di ben 59 Corsi e 11 laboratori. Nell'anno 2022/23 i nostri studenti sono stati 479 e quest' anno ?

Il fascicolo che avete tra mano presenta l'ampia offerta culturale del nuovo anno. Accanto ai Corsi già collaudati da anni ve ne saranno di nuovi e di grande interesse.

Mi limito a segnalare a pag. 87 il Corso del prof Marcello Fidanzio docente nelle Facoltà teologiche di Lugano e Milano. Ci condurrà alla scoperta dei cosiddetti 'rotoli del mar Morto' copie antichissime di testi biblici ritrovati da un ragazzo che cercava una delle sue capre dispersa! Si tratta della scoperta archeologica più importante degli ultimi decenni.

Avremo anche la gioia di conoscere il Grande Organo di san Marco e ascoltarne le voci stupende grazie al maestro Matteo Galli (p.36). Accanto alla musica anche la danza (p.35) con Mara Terzi. Vogliamo conoscere con D.M. Vescovi (p. 28) quello che viene chiamato 'dialetto' milanese attraverso alcune pagine della letteratura 'meneghina'. E siamo lieti di avere di nuovo, il corso di Scienze geriatriche con il prof. Annoni e la dr.ssa Caputo (p. 71)

Infine l'Economia: tre Corsi (pp. 45-48) ci aiuteranno ad orientarci nella sua complessità. La congiuntura economica ci obbliga ritoccare la quota di iscrizione da 280 a 300 Euro. Spero di rispettare la richiesta di un gruppo di nostri studenti che mi scrivono: "Se volete rivederci a settembre fate in modo che l'aumento sia adeguato alle nostre esigenze".

Desidero rivedere a settembre questi studenti iscritti da oltre vent'anni, desiderio condiviso dai nostri 57 Docenti, pronti a vivere con tutti voi, nuovi e vecchi studenti, questa avventura della conoscenza e dell'amicizia.

*il rettore **don Giuseppe Grampa** con i **Docenti**
il parroco di san Marco **mons. Gianni Zappa**
la segretaria signora **Augusta Micheli***

Indice

Informazioni generali	5
Docenti	7
Corsi	8
Arte	11
Letteratura	21
Musica	32
Filosofia	37
Storia	42
Scienze umane e del cosmo	57
Scienze religiose	77
Laboratori	86
E-state con noi	98

INAUGURAZIONE DELL'ANNO ACCADEMICO

Giovedì 5 ottobre 2023 ore 10.00 in san Marco:
Celebrazione eucaristica presieduta da S. E. mons. Giuseppe Vegezzi,
vicario dell'Arcivescovo per la città di Milano

ore 11.00 *Gli Anziani e la città*
Abbiamo invitato a parlarci il sindaco di Milano Giuseppe Sala
al termine aperitivo

ISCRIZIONI:

Si ricevono in sede, piazza S. Marco, 2 -Milano,
autobus: 43-61-94,
MM2 (Lanza o Moscovia) e MM3 (Turati o Montnapoleone).
dal 4 settembre 2023, dal lunedì al venerdì
dalle ore 09,00 alle ore 12,30 e dalle 15,00 alle 17.00

Sono richiesti:

Domanda di iscrizione per i nuovi iscritti
Una foto formato tessera per i nuovi iscritti
Versamento della quota annuale di € 300,00

La quota di iscrizione annuale dà diritto di partecipare ai Corsi e ai Laboratori. Alcuni Laboratori, per ragioni didattiche (Acquarello e Conversazione inglese) o per limitata disponibilità di Personal Computer (Informatica di base) sono a numero chiuso e devono essere scelti al momento dell'iscrizione fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Segreteria generale: Augusta Micheli

Segreteria tecnica: Cristiano Cavagnaro – ute.cardinalcolombo@gmail.com

Segreteria amministrativa: Michele Pasquale – incoronata@chiesadimilano.it

Per l'iscrizione non è richiesto alcun titolo di studio.

All'atto dell'iscrizione verrà rilasciata una tessera personale, documento necessario per seguire le lezioni del corso prescelto.

Tutti i corsi, tranne i laboratori a numero chiuso, inizieranno solo se le iscrizioni raggiungeranno il numero di almeno 15 partecipanti.

ALTRE DATE

venerdì 15 dicembre 2023 - celebrazione prenatalizia

venerdì 22 marzo 2024 - celebrazione prepasquale

venerdì 17 maggio 2024 – chiusura lezioni

In tali date le lezioni termineranno alle ore 11,20

CHIUSURE FESTIVE

da mercoledì 1 novembre a venerdì 3 novembre 2023 - ponte di Ognissanti

giovedì 7 e venerdì 8 dicembre 2023 - Sant’Ambrogio, Immacolata Concezione

giovedì 25 e venerdì 26 aprile 2024 - ponte del 25 Aprile

mercoledì 1 maggio 2024 - Festa dei lavoratori

LEZIONI

da lunedì 9 ottobre 2023 a venerdì 15 dicembre 2023

da lunedì 8 gennaio 2024 a venerdì 22 marzo 2024

da lunedì 8 aprile 2024 a venerdì 17 maggio 2024

ORARI LEZIONI

lunedì: mattino 09,30-12,20 - pomeriggio 15,00-17,50

martedì: mattino 09,30-12,20 - pomeriggio 14,00-16,50

mercoledì: mattino 09,30-12,20 - pomeriggio 14,00-16,50

giovedì: mattino 09,30-12,20 - pomeriggio 14,00-16,50

venerdì: mattino 09,30-12,20

ATTIVITÀ COMPLEMENTARI

Per approfondire gli argomenti di studio i nostri Docenti organizzano:

visite guidate a Musei e Mostre

gite culturali e artistiche

viaggi in Italia e all'estero

conferenze

I docenti

ALBANESE Marilia
 ALBERTI don Giampiero
 ALLEGRETTA Roberta
 ANNONI Giorgio
 BACCHINI Giovanni
 BARBIERI Lara Maria Rosa
 BENVENUTI Giovanna
 BERGAMASCHI Tiziana
 BERRETTINI Mireno
 BERTOLÈ VIALE Laura
 BORGO Gianni
 BUSSOLINI Guillermo Esteban
 CAPUTO Ludovica
 CAPPO Antonella
 CARENA Luigi
 CASTOR Karyn Renée
 COLOMBO Christian
 CONTE Giovanni
 CORDA Gian Paolo
 COSIMO Roberta
 DALL'ASTA padre Andrea
 DE PONTI Anna
 DISARÓ suor Mariagrazia
 FAINI GATTESCHI Virginia Ebe
 FIDANZIO Marcello
 FOGLIADINI Emanuela
 FREDA PIREDDA Elena
 GALLI Matteo
 GALLUZZO Cesare
 GASPANI Adriano

GORI Gian Battista
 GRAMPA don Giuseppe
 GRECO Tancredi
 GUELI Giustina
 MADELLA Paolo
 MANDELLI Erica
 MARIOTTI Mario
 MAZZOCCHI padre Luciano
 MONTANARI Franco
 MOLAJONI Pierluigi
 NASON mons. Luigi
 NICCOLI SERIO Chiara
 ONIDA Marco Luca
 PATETTA Tobia
 RANCI Pippo
 RAVIZZA Gabriella
 ROCCA Andrea
 ROSSI Andrea Tommaso
 SALA Franca
 SALVI Renzo
 SALVINI Anna
 SECCHI TARUGI Luisa
 TERZI Mara
 TORTI Giacomo
 VALERA Luigi
 VERSIERO Marco
 VERTEMATI Maurizio
 VESCOVI Donata Maria
 VUKELIC Alan

N.B. Il Rettore don Giuseppe Grampa, è a disposizione degli studenti, previo appuntamento.

Indice dei corsi

ARTE

- 12 Architettura e urbanistica - Oltre il giardino: dal giardino del Novecento al giardino globale- **G.P. Corda**
- 13 Arte del Cristianesimo orientale: Bisanzio in Italia tra storia ed arte – **E. Fogliadini**
- 14 Arte lombarda: L'arte nelle chiese di Milano: dalle basiliche paleocristiane al primo Novecento - **L. M. R. Barbieri**
- 15 Iconologia politica: Milano tra XV e XIX secolo. L'orribile flagello della peste - Milano tra XIV e XVI secolo. Vita di corte e allegorie del potere – **M. Versiero**
- 16 I sacri monti lombardo-piemontesi e i santuari mariani di epoca borromaica- **A. Salvini**
- 17 L'arte e il bello: al cuore del mistero cristiano - **A. Dall'Asta**
- 18 Rapporti tra le arti: Arti a confronto nell'età del Simbolismo e del Liberty: 1880-1910 - **T. Patetta**
- 19 Rassegna di arti giapponesi - **L. Mazzocchi**
- 20 Storia dell'arte antica e medioevale: Sviluppo ed architettura di Roma antica: dalle capanne sui sette colli alla Roma imperiale - **C. Niccoli Serio**

LETTERATURA

- 22 Letteratura greca: Tragico e comico nei drammi euripidei - **T. Greco**
- 23 Letteratura greca: Omero: Iliade - **L. Secchi Tarugi**
- 24 Letteratura latina: le Metamorfosi di Ovidio - **T. Greco**
- 25 Letteratura italiana: Dante Alighieri, Francesco Petrarca - **L. Secchi Tarugi**
- 26 Letteratura italiana: Luigi Pirandello - **suor M.G. Disarò**
- 27 Letteratura italiana: Lettere dal fronte - **G. Benvenuti**
- 28 Letteratura milanese – **D.M. Vescovi**
- 29 Letteratura Inglese: T.S. Eliot: Musica delle idee in poesia - **E. Mandelli**
- 30 Letteratura francese - **L. Carena**
- 31 Letteratura russa: Uno sguardo al passato e al presente della Russia – **A. De Ponti, E. Freda Piredda**

MUSICA

- 33 Cultura musicale; Storia della Sinfonia da Beethoven a Mahler - **G. Gueli**
- 34 La musica europea nella prima metà del Settecento - **T. Patetta**
- 35 Incontri con la danza – **M. Terzi**

36 L'organo e la liturgia – **M. Galli**

FILOSOFIA

38 Cultura filosofica - **G. B. Gori**

39 Filosofia antica - **G. Bacchini**

40 Filosofia moderna - **G. Bacchini**

41 Filosofia contemporanea: L'umanesimo europeo: Dietrich Von Hildebrand
– **G. Borgo**

STORIA, POLITICA, ECONOMIA

43 L'amministrazione della giustizia in Italia - **L. Bertolè Viale e
F. Maisto**

44 Cesure e svolte del tempo presente: tra storia e politica - **M. Berrettini**

45 La Globalizzazione: aspetti e tendenze – **P. Molajoni**

46 Come cambia la Banca - **C. Colombo e A.T. Rossi**

48 Nuovi orizzonti dell'economia – **A. Vukelic**

49 L'unione europea: genesi, sviluppo, funzionamento e attività – **M. L.
Onida**

50 Storia delle istituzioni politiche- Momenti nel cammino del
costituzionalismo moderno - **A. Rocca**

52 Un bel libro per un bel film alla settimana - **M. Mariotti**

54 Storia del costume: Storie di donne - **R. Cosimo**

55 Storia sociale della televisione - **R. Salvi**

56 Vedere la Cina – **P. Madella**

SCIENZE UMANE E DEL COSMO

58 L'intelligenza artificiale- **G Conte**

59 Archeoastronomia e Storia dell'Astronomia - **A. Gaspani**

61 Astronomia ed Astrofisica - **A. Gaspani**

62 Evoluzione del pensiero scientifico - **F. Montanari**

63 La magia, il mistero e il fascino della fisica moderna- **F. Montanari**

64 Tecnologie della fisica moderna - **F. Montanari**

65 Il rene: prevenzione, diagnosi e terapia delle malattie renali - **G. Torti**

66 Morfologia umana I - **M. Vertemati**

69 Morfologia umana II - **M. Vertemati**

72 Scienze Geriatriche - **G. Annoni, L. Caputo**

73 Elementi di psicologia - **L. Valera**

75 Psicologia delle emozioni: Applicazioni sperimentali e cliniche - **R.
Allegretta**

76 Il cambiamento climatico - **P. Ranci**

SCIENZE RELIGIOSE

- 78 L'archeologia e i Rotoli del mar Morto – **M. Fidanzio**
- 79 Apocalisse giovannea e apocalissi sinottiche- **mons. L. Nason**
- 81 Storia della teologia: Il vangelo di Matteo - **E. Faini Gatteschi**
- 82 Le parole della Fede - **don G. Grampa**
- 83 Conoscere l'Islam - **don GP. Alberti**
- 84 L'Induismo - **E. Faini Gatteschi**
- 85 Puja: omaggio al Divino - **M. Albanese**

LABORATORI

- 87 L'Acquerello - **F.M. T. Sala**
- 89 Corso di pittura e disegno – **C. Galluzzo**
- 90 Canto corale - **G. E. Bussolini**
- 91 Laboratorio teatrale - **T. Bergamaschi**
- 92 Corso informatica Windows e Apple - **A. Cappo**
- 93 Corso avanzato smartphone e tablet - **A. Cappo**
- 94 Corso fotografia digitale - **A. Cappo**
- 96 Lingua inglese: elementary level - **G. Ravizza**
- 97 Lingua inglese: Conversation intermediate/advanced level - **K. R. Castor**

Architettura e urbanistica

Oltre il giardino: dal giardino del Novecento al giardino globale

Gian Paolo Corda

giovedì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Aula 3)

dal 12/10/23 all' 1/02/24

Il Corso, di durata semestrale, prosegue il programma dello scorso anno accademico che, dati gli approfondimenti dovuti all'estensione del tema che, iniziato con le origini della creazione dell'arte del giardino egiziano, si è sviluppato con i giardini dell'Antica Roma, l'hortus conclusus medievale i giardini italiani dell'Umanesimo e del Cinquecento, i giardini francesi della rinascenza e quelli di André Le Nôtre, fino ad arrivare al giardino paesistico inglese nel Settecento, ai parchi urbani dell'Ottocento inglese e della Parigi del Secondo impero e, infine, ai parchi urbani e nazionali negli Stati Uniti tra Ottocento e Novecento.

Nello stesso spirito suggerito da Dmitrij Lichačev ne "La poesia dei giardini" intesi come espressione della coscienza artistica di un paese in un determinato tempo, il corso sarà dedicato a tre grandi temi:

-i giardini del Novecento e i giardini legati al linguaggio architettonico contemporaneo: dai grandi parchi per i siti post-industriali, ai piani per interi settori urbani;

-la concezione della terra come "giardino globale", prezioso e unico fin qui nell'universo conosciuto: spazio di cui non siamo padroni e dominatori ma consapevoli e temporanei ospiti. Giardino globale questa "sorella terra", che occorre ringraziare non solo per il "sostentamento" che ci dà coi suoi «diversi fructi», ma per la grazia di accompagnarli «con coloriti flori et herba».

-i giardini milanesi e lombardi: da quelli viscontei, alle ville e ai giardini del Rinascimento; dai giardini del Piermarini ai parchi "all'inglese". Dai giardini dell'Ottocento a quelli contemporanei legati alle grandi trasformazioni urbane del polo storico della Fiera, di Porta Volta e del Portello.

Visiteremo giardini e parchi milanesi. Inoltre si potrà programmare la visita ad alcuni giardini lombardi: Villa Carlotta sul lago di Como, l'Isola Bella sul lago Maggiore e il Parco Giardino Sigurtà a Valeggio sul Mincio.

Gian Paolo Corda

architetto, già docente di Urbanistica e progettazione urbanistica, Facoltà di Architettura, Politecnico Milano

Arte del Cristianesimo orientale

Bisanzio in Italia tra storia ed arte

Emanuela Fogliadini

venerdì dalle ore 09,30 alle ore 10,20 (Aula 2)
dal 09/10/23 al 13/05/24

Il corso intende presentare la lunga e complessa storia della presenza bizantina in Italia, dal VI secolo all'XI, con un focus sugli influssi che il rito liturgico, la lingua e l'iconografia continuarono ad esercitare fino al XIV secolo. Gli avvenimenti storici e politici faranno da sfondo alle dispute sui temi teologici e liturgici. Le testimonianze più eloquenti di Bisanzio in Italia sono racchiuse nell'architettura e nell'arte monumentali di basiliche, chiese, cappelle dei centri principali del potere politico ed ecclesiastico (Milano, Roma, Ravenna, Venezia) e nelle "periferie" (Parenzo, Castelseprio, Sant'Angelo in Formis, Carpignano Salentino, Soletto, Palermo). In questi capolavori, il programma iconografico è – come in ogni chiesa bizantina – espressione della teologia, ma sovente risente anche del dialogo serrato e talvolta teso con l'interpretazione dogmatica e culturale del cristianesimo latino.

Emanuela Fogliadini

Docente stabile di Teologia ortodossa e di Arte e Teologia presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose, Milano

Arte lombarda

L'arte nelle chiese di Milano: dalle basiliche paleocristiane al primo Novecento

Lara Maria Rosa Barbieri

venerdì dalle ore 10,30 alle ore 11,20 (Auditorium)
dal 02/02/24 al 17/05/24

Il corso si propone come approfondimento della storia di alcuni edifici di culto cittadini scelti come esemplificativi per ciascun secolo: dalle basiliche paleocristiane alle testimonianze di primo Novecento.

Oltre alle vicende costruttive saranno analizzati, per ogni edificio, alcuni manufatti significativi (dipinti, sculture, cicli di affreschi, oreficerie e ricami) di particolare rilevanza e qualità artistica.

Lara Maria Rosa Barbieri
Storica dell'arte, Ricercatrice

Iconologia politica

Marco Versiero

martedì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Aula 2)
dal 10/10/23 al 14/05/24

Milano tra XV e XIX secolo. L'orribile flagello della peste

In occasione delle celebrazioni per il 150° anniversario dalla morte di Alessandro Manzoni (1873-2023), si propone - tra vita, scrittura e immagini - un itinerario centrato sulla peste, motore narrativo capace di evocare potenti figure letterarie e osservatorio impietoso sulla vulnerabilità morale, sociale e politica dell'umanità. Entro una più ampia prospettiva, saranno esaminati i precedenti storici più rilevanti al cimento dell'autore, nel contesto milanese e lombardo:

Le pesti sforzesche
Le pesti borromaiche
La peste manzoniana

Milano tra XIV e XVI secolo. Vita di corte e allegorie del potere

Il consueto programma istituzionale dell'insegnamento, arricchito di nuovi documenti testuali e iconografici, verterà sulla simbolica del potere in rapporto alle arti e alle committenze (ufficiali e private), per illustrare - tra ascese e declini dinastici, gesta di condottieri militari e vicende cortigiane - quattro fasi fondamentali della storia milanese e lombarda:

Il Ducato in epoca viscontea
Il Ducato in epoca sforzesca
La dominazione francese
La dominazione spagnola

Sono previste visite coordinate e guidate dal docente, presso luoghi della città di Milano significativi per i temi trattati.

Marco Versiero

Borsista di ricerca in Digital Humanities, Museo Galileo-Istituto di Storia della scienza, Firenze

I sacri monti lombardo-piemontesi e i santuari mariani di epoca borromaica

Anna Salvini

lunedì dalle ore 10,30 alle ore 11,20 (Auditorium)
dal 09/10/23 al 13/05/24

Il percorso partirà dalla chiesa milanese di Santo Sepolcro, per la quale Carlo Borromeo aveva iniziato un ampio progetto, attuato solo parzialmente, costituito da 24 cappelle dedicate ai misteri della passione.

Saranno presentati i nove Sacri Monti del Piemonte e della Lombardia, considerati dal 2003 patrimoni dell'UNESCO in quanto “opera di architettura e di arte sacra in un paesaggio naturale ... che ha raggiunto la sua più alta espressione nei Sacri Monti dell'Italia settentrionale” e “rappresentano la riuscita integrazione tra architettura e belle arti in un paesaggio di notevole bellezza”. Parleremo infine di santuari mariani del territorio della diocesi di Milano - tra i quali Caravaggio, Saronno, Rho - edificati o ampliati in epoca borromaica.

Anna Salvini
Storica dell'arte

L'arte e il bello: al cuore del mistero cristiano

Andrea Dall' Asta S. J.

mercoledì dalle ore 15,00 alle ore 16.50 (Auditorium)
dall'11/10/2023 al 24/01/2024

Il corso affronta uno dei temi più affascinanti della spiritualità cristiana: la bellezza che segna il sorgere del desiderio umano che incontra la rivelazione di Dio nella storia. La bellezza così «accade», dando senso alla realtà umana e trasfigurandola in «mito».

Secondo un approccio interdisciplinare, dalla bellezza di Cristo come punto di riferimento per le rappresentazioni dell'Occidente e dell'Oriente cristiani all'orrore del Male, dai solenni volti dei Pantocratori bizantini ai ritratti umanissimi di Francesco d'Assisi, fino a giungere alle tragiche icone di Andy Warhol, passando attraverso autori come Leonardo, Raffaello, Caravaggio o Hopper; dagli spazi ecclesiali alle installazioni degli artisti di oggi, il corso tratterà un ponte tra ieri e oggi, tra il mondo antico e quello contemporaneo. Saranno esaminati alcuni episodi dell'architettura sacra antica e moderna, con visite di chiese milanesi.

Andrea Dall' Asta (+ eventualmente testi segnalati per singoli argomenti)

Dove abita Dio. Le dimore del divino tra Atene, Roma e Gerusalemme, Ancora, Milano 2022

La Croce e il Volto. Percorsi tra arte, cinema e teologia, Ancora, Milano 2022
La luce colore del desiderio. Percorsi tra arte e architettura, cinema e teologia dall'Impressionismo a oggi, Ancora, Milano 2021;

La mano dell'angelo. La Vergine delle Rocce di Leonardo. Il segreto svelato, Ancora, Milano 2019;

La luce, splendore del Vero, Percorsi tra arte, architettura e teologia dall'età paleocristiana al barocco, Ancora, Milano 2018;

Eclissi, oltre il divorzio tra arte e chiesa, San Paolo, Cinisello Balsamo 2016;

Dio storia dell'uomo. Dalla Parola all'immagine, Messaggero ed. Padova, 2013

Andrea Dall'Asta S.J.

Architetto, licenza in teologia e laurea in filosofia Direttore Galleria San Fedele, Museo San Fedele. Milano.- Docente Pontificia Facoltà teologica dell'Italia Meridionale di Napoli (sez. San Luigi)

Rapporti tra le arti

Arti a confronto nell'età del Simbolismo e del Liberty: 1880-1910

Tobia Patetta

mercoledì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Auditorium)
dall' 11/10/23 al 15/05/24

Il corso confronta i linguaggi delle arti, da quelle figurative all'architettura e la musica, con proiezione di immagini ed ascolti, totali o anche parziali.
Continua il percorso cronologico e tematico di quello del precedente anno.

Gli artisti e gli argomenti: Wagner, i pittori Divisionisti, G. Klimt, P. Gauguin, la musica di G. Mahler, l'architettura di Gaudì, i quadri di Cézanne, il contributo letterario di D'Annunzio, l'opera con Puccini, Toscanini, i quadri di Munch, i brani 'impressionistici' di C. Debussy....

Tobia Patetta

*Docente di Storia dell'arte al Liceo Carducci, Milano
Titolare del Corso 'Rapporti tra le arti' presso ANISA*

Rassegna di arti giapponesi

Luciano Mazzocchi

mercoledì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Aula 2)
dal 10/01/24 al 28/02/24

Noi in occidente le chiamiamo "Le arti giapponesi", ma i giapponesi le chiamano: "Le vie". Quindi "La Via del fiore", "La Via del thè", "La Via della spada", "La Via del pennello" ecc. Ogni via è un sentiero della Grande Via dell'Uomo. Il concetto di "via" è diverso da quello di "Arte".

Arte è ciò che emerge dal comune e si impone come straordinario. Così è arte un quadro del maestro Raffaello, perché la fluidità dei suoi colori è inimitabile a noi comuni esseri umani. Le Vie giapponesi non mirano allo straordinario, ma invece all'ordinario della vita quotidiana.

Ogni Via va praticata assiduamente fino al punto da diventare il proprio abituale comportamento, quindi in un certo senso a scomparire come una qualità artistica che ci eleva sopra gli altri, ma che semplicemente è il proprio vissuto ordinario e quotidiano.

Così anche la Via della spada, il Kendō, non mira a vincere sull'avversario, ma a essere grato al compagno che lo colpisce perché gli mostra i suoi punti deboli.

Ogni Via è un insegnamento specifico al vivere quotidiano, affinché non ci si acquieti nella mediocrità. Di ogni Via scopriremo il suo segreto insegnamento.

Le Vie che prenderemo in considerazione sono 8:

La Via del Fiore (Kadō - Ikebana)

La Via del Thè (Chadō)

La Via del pennello (Shodō)

La Via della spada (Kendō)

La via della pittura (Ukieo)

La Via della carta (Origami)

La via della ceramica (Wabi)

La Via della Poesia (Haiku).

Luciano Mazzocchi

Missionario saveriano, diplomato in lingua giapponese presso YMCA (Giappone), ha fondato l'Associazione 'Cammino religioso nel dialogo Vangelo e Zen'.

Storia dell'arte antica e medievale

Sviluppo ed architettura di Roma antica: dalle capanne sui sette colli alla Roma imperiale.

Chiara Niccoli Serio

venerdì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Aula 2)
dal 13/10/23 al 17/05/24

Lo sviluppo urbanistico della città di Roma, dal primo aggregarsi di villaggi sui sette colli fino all'articolazione della città in età imperiale, sarà argomento delle lezioni di corso.

Dall'analisi del mito di fondazione di Roma alla testimonianza di Augusto nelle *Res Gestae* (I sec. d.C.), dall'analisi dei fori repubblicano e imperiali al trattato sull'architettura di Vitruvio (I sec. a.C.), si analizzerà lo sviluppo della città presentando, da un lato, l'esito di nuove ed interessanti ricerche storico-archeologiche sull'argomento e dall'altro gli aspetti innovativi e tecnologici delle principali architetture.

Fondamentale sarà la lettura e il commento delle fonti scritte.

Chiara Niccoli Serio

Archeologa e docente di Storia dell'Arte

Letteratura

Letteratura greca

Tragico e comico nei drammi euripidei

Tancredi Greco

lunedì dalle ore 15,00 alle ore 15,50 (Aula 2)

dal 09/10/23 al 13/05/24

Euripide: *Alceste*, *Ione* e *Oreste*, lettura e commento di brani scelti.

Tancredi Greco

Dottore in Scienze dell'antichità

L'Iliade di Omero

Luisa Secchi Tarugi

giovedì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Auditorium)
dal 12/10/23 al 16/05/24

Omero: *Iliade*, lettura e commento di brani scelti.

Luisa Secchi Tarugi

Fondatrice e ora Presidente dell'Istituto di Studi umanistici Francesco Petrarca.

Ha organizzato 31 Convegni internazionali sul Rinascimento.

È Socia corrispondente residente dell'Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere, Milano

Letteratura latina

Tancredi Greco

lunedì dalle ore 16,00 alle ore 16,50 (Aula 2)
dal 09/10/23 al 13/05/24

Ovidio: *Le Metamorfosi*, lettura e commento di brani scelti

Letteratura italiana

Luisa Secchi Tarugi

giovedì dalle ore 10,30 alle ore 11,20 (Auditorium)
dal 12/10/23 al 16/05/24

Dante Alighieri: *Paradiso*, lettura e commento canti XXIII-XXXIII

Francesco Petrarca: *Secretum* e *De vita solitaria*, lettura e commento di brani scelti

Letteratura italiana

Luigi Pirandello (1867-1936): Essere o sembrare di essere?

Mariagrazia Disarò

venerdì dalle ore 09,30 alle ore 10,20 (Auditorium)
dal 13/10/23 al 17/05/24

Ciò che Einstein fu per la fisica, Pirandello lo fu per la letteratura.

Premio Nobel per la letteratura nel 1934, Pirandello può essere considerato certamente uno dei massimi scrittori drammaturghi del Novecento. Spietato indagatore dei costumi borghesi e della coscienza moderna, è stato forse il più lucido interprete della crisi epocale che ha investito l'uomo contemporaneo. In lui convivono la passione del poeta e la freddezza del filosofo; la penna si pone sempre al servizio di un'idea: alla base di ogni novella, di ogni romanzo, di ogni dramma c'è una tesi da dimostrare. [...]

Anche il ragionamento, per Pirandello, è una forma di passione. Proprio in questo sta la forza della sua opera, il segreto dell'attrattiva che essa esercita sui lettori come sugli spettatori.

suor Maria Grazia Disarò

Dottore in Lettere moderne, Università Maria Assunta (LUMSA), Roma

Letteratura italiana

Memorie dal fronte

Giovanna Benvenuti

lunedì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Auditorium)
dal 09/10/23 al 13/05/24

Il corso chiude idealmente il ciclo sulla narrativa “di testimonianza” del secondo dopoguerra, avviato nell’ a.a. 2021-2022 con la lettura di due opere di Primo Levi, *Se questo è un uomo* e *La tregua*, proseguito nell’a.a. 2022-2023 con la lettura di alcuni romanzi riguardanti la Resistenza, *Uomini e no* di Vittorini, *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino e *L’Agnese va a morire* di Renata Viganò.

L’attenzione, per l’anno a venire, sarà focalizzata sulla cosiddetta memorialistica di guerra, e più di preciso su quella relativa alle esperienze vissute dai soldati italiani durante le disastrose campagne di Russia e di Grecia. Tra i molti libri sull’argomento, ci occuperemo in particolare de *Il Sergente nella neve* di Mario Rigoni Stern, di *Mai tardi* di Nuto Revelli, di *Sagapò* di Renzo Biasion, preferiti agli altri per la capacità che li caratterizza di configurarsi non solo e non tanto come cronache di una tragedia ma come affondi, scavi nelle dinamiche più intime e complesse che la guerra scatena nell’animo umano. Ha scritto Primo Levi in una poesia dedicata a Rigoni Stern e a Revelli (A Mario e a Nuto): “Ho due fratelli con molta vita alle spalle / nati all’ombra delle montagne. / Hanno imparato l’indignazione / nella neve di un Paese lontano, / e hanno scritto libri non inutili. / Come me hanno tollerato, la vista / di Medusa, che non li ha impietriti. / Non si sono lasciati impietrire / dalla lenta nevicata dei giorni”.

Se già non si possiedono le opere sopraindicate, si consiglia: Mario Rigoni Stern, *Il sergente nella neve. Ritorno sul Don*, Einaudi 2022, *Ritorno sul Don* (lettura facoltativa, è una breve raccolta di racconti concepita nel 1973 in occasione di un viaggio dell’Autore sulle tracce del passato); Nuto Revelli, *Mai tardi. Diario di un alpino in Russia*, Einaudi 2020; Renzo Biasion, *Sagapò*, Einaudi 2014

Giovanna Benvenuti

Già docente di Letteratura Italiana, Facoltà di Lettere dell’Università degli Studi di Milano, e successivamente nella Facoltà di Scienze della formazione, Università degli studi, Milano-Bicocca.

Letteratura milanese

Donata Maria Vescovi

mercoledì dalle ore 14,00 alle ore 14,50 (Aula 2)
dall' 11/10/23 al 15/05/24

Il programma prevede un percorso cronologico della letteratura in lingua milanese dalle origini fino al Novecento, secondo questo indice:

Le origini -Le origini del dialetto milanese
Il Duecento- Bonvesin de la Riva
Dal Duecento al Quattrocento
Il Cinquecento e Seicento
Il Settecento
Carlo Porta e la sua epoca
L'Ottocento
Il teatro dell'Ottocento
Il Novecento e i grandi contemporanei

Durante le lezioni, dopo una sintetica spiegazione generale dei movimenti letterari delle varie epoche, dai quali sono state prodotte le opere più interessanti e rappresentative del periodo, sarà dato ampio spazio alla lettura e spiegazione dei testi, analizzando l'evolversi del dialetto e fornendo contestualmente rudimenti indispensabili di grafia e grammatica.

Donata Maria Vescovi

Già docente di lingua e letteratura straniera di scuola superiore, attualmente Socio Effettivo dell'Accademia del dialetto milanese.

Letteratura inglese

T. S. Eliot, Musica delle idee in poesia

Erica Mandelli

mercoledì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Aula 2)

dall' 11/10/23 al 13/12/23

Durante il corso leggeremo e commenteremo brani da:

The Love Song of J. Alfred Prufrock - (Il Canto d'Amore di J. Alfred Prufrock)

The Waste Land - (La Terra Desolata)

Journey of the Magi - (Il Viaggio dei Magi)

Si consiglia la scelta di un testo che preveda la versione originale inglese con traduzione italiana a fronte.

L'edizione di Bompiani: T. S. Eliot *Poesie*, con traduzione di Sanesi, è facilmente reperibile.

Testi originali e traduzioni sono anche in rete.

Erica Mandelli

Docente di ruolo di lingua e letteratura inglese al Liceo Classico

Letteratura francese

Scrittori d'oggi e mostri sacri della letteratura francese.

Luigi Carena

mercoledì dalle ore 10,30 alle ore 11,20 (Aula 2)
dall' 11/10/23 al 15/05/24

Il Corso prenderà in esame le seguenti Opere:

Patrick Modiano, *De si braves garçons*, Gallimard

Vercors, *Il cammino verso la stella*, Einaudi.

Marcel Proust, *Alla ricerca del tempo perduto*, *La strada di Swann*,
Mondadori.

Luigi Carena

già docente di lingua e civiltà francese, Università Cattolica, Milano

Letteratura russa

Uno sguardo al passato e al presente della Russia

Anna De Ponti - Elena Freda Piredda

giovedì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Aula 2)
dal 12/10/23 al 16/05/24

Verranno presi in esame i momenti fondamentali della storia russa, con approfondimenti di carattere letterario dedicato al primo e secondo Novecento.

La prima parte del corso verterà principalmente sulla storia russa: verranno messi in luce i momenti salienti dello sviluppo di questo Paese, per capire meglio alcuni aspetti della Russia di oggi. Nella seconda parte del corso ci concentreremo su alcune voci fondamentali del Novecento (Achmatova, Cvetaeva e altri), arrivando fino alla letteratura contemporanea (Ulickaja, Aleksievič).

Anna de Ponti

Dottoranda dell'Università Cattolica, Milano

Elena Freda Piredda

Collaboratrice esperto linguistico, Università Cattolica, Milano

Musica

Cultura musicale

Storia della Sinfonia da Beethoven a Mahler

Giustina Gueli

martedì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Auditorium)
dal 10/10/2023 al 14/05/24

I Poemi sinfonici

La Messa come forma musicale dalle origini al Novecento

Grandi interpreti: Miti e Divine

Donne, donne eterni dei..." Le figure femminili nell'opera lirica

Don Carlo di Verdi: un capolavoro tormentato.

Giustina Gueli

Diplomata in pianoforte presso il Conservatorio di Piacenza. Ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero come solista e in duo. Cura da anni la presentazione delle opere liriche del cartellone della Scala

La musica europea nella prima metà del Settecento

Tobia Patetta

mercoledì dalle ore 10,30 alle ore 11,20 (Auditorium)
dall' 11/10/23 al 15/05/24

Ascolti guidati con contesto storico, biografico, annotazioni formali e stilistiche, nella cronologia della prima metà del Settecento (continua il percorso cronologico e tematico iniziato lo scorso anno).

Gli Autori, tra gli altri: Antonio Vivaldi, Giambattista Pergolesi, Alessandro e Domenico Scarlatti, G. Friedrich Haendel.

Incontri con la danza

Mara Terzi

Giovedì dalle ore 15,00 alle ore 15,50 (Auditorium)

Il programma prevede 8 incontri. il giovedì a cadenza mensile:

12/10/23 - La danza: espressione istintiva e rappresentativa delle emozioni

09/11/23 - Le danze del mondo

14/12/23 - Evoluzione della danza come rappresentazione e spettacolo teatrale

11/01/24 - Danza classica: tecnica e breve storia

08/02/24 - La danza moderna

07/03/24 - Danzare è la migliore attività fisica per il nostro corpo

11/04/24 - Il Flamenco

02/05/24 - Il connubio tra musica e danza

Mara Terzi

Ballerina classica diplomata con borsa di studio al Teatro dell'Opera di Stato di Varsavia sotto la guida di Isabella Glowacka.

Affascinata dal Flamenco approfondisce e completa i suoi studi in Andalusia con i maggiori maestri internazionali, tra i quali il grande ballaor Antonio Canales. Dal 2020 collabora con Roberto Bolle che la invita in qualità di insegnante di flamenco.

L'organo e la liturgia

Matteo Galli

Tre lezioni/concerto tenute all'organo con ampio ricorso ad esempi musicali ed ascolti dal vivo, della durata di circa 90 minuti

Per ragioni climatiche gli incontri saranno in primavera e segnalati tempestivamente in ragione della disponibilità delle Basiliche. Al momento dell'iscrizione alla U.T.E. indicare il proprio interesse a partecipare per poter essere avvisati in tempo.

Il percorso è dedicato all'approfondimento della presenza e dello sviluppo dell'organo nella cultura occidentale. Si tratta infatti di uno strumento musicale antichissimo di cui abbiamo traccia fin dal III sec. a.C. nell'antico Egitto, in area geograficamente lontana dalla futura Europa. Un percorso di oltre duemila anni che ha trasformato la natura di questa macchina musicale indirizzandola verso un uso prevalentemente liturgico. Oggi l'organo rappresenta lo strumento principale delle Chiese cristiane. Il ciclo di tre incontri propone un'indagine alla scoperta delle origini vere e proprie e delle differenti tradizioni e scuole costruttive che hanno portato l'organo ad assumere una grande varietà di aspetti morfologici, usi, mondi compositivi e sonori.

Le origini dell'organo in Europa (San Marco)

Come funziona un organo? Alla scoperta dell'incredibile storia che ha portato questo singolare strumento a diventare protagonista nella cultura cristiana dell'attuale Europa.

Rinascimento e barocco in Italia (San Marco)

Un viaggio nella cultura liturgica rinascimentale e barocca in Italia.

La Riforma e Bach (San Simpliciano)

Dalla riforma luterana prende avvio il grande bivio che conduce fino alla straordinaria e imprescindibile figura di Johann Sebastian Bach.

Matteo Galli

Diplomato in Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Piacenza. Svolge intensa attività concertistica in Italia, Europa e Stati Uniti. Organista titolare della basilica s. Maria presso san Satiro a Milano.

Filosofia

Cultura filosofica

Lecture Filosofiche

Giovanni Battista Gori

venerdì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Aula 3)

dal 12/01/24 al 17/05/24

Questioni di identità personale in Hume e Thomas Reid. Oltre a letture dai filosofi citati si terranno presenti due diverse prospettive sulla questione identitaria. L. Floridi, *la quarta rivoluzione*, Cortina; F. Remotti, *L'ossessione identitaria*, Laterza.

Noi e gli altri, prima dell'empatia: i legami naturali ne *La ricerca della verità* di Malebranche. Cosa vuol dire simpatia: Hume, *trattato sulla natura umana*; Adam Smith, *Teoria dei sentimenti morali*.

La scoperta dell'America, da Tocqueville (*La democrazia in America*) a Piovene (*De America*), ad Adorno (*Minima Moralia* e *Dialettica dell'Illuminismo*).
Linee generali sulla filosofia in America con riferimento al pragmatismo e al liberalismo a partire dalle "Quattro libertà" di Roosevelt.

Giovanni Battista Gori

già professore ordinario di Storia della filosofia moderna, Università degli studi, Milano

Filosofia Antica

Giovanni Bacchini

giovedì dalle ore 10,30 alle ore 11,20 (Aula 3)
dal 12/10/23 all' 01/02/24

I capisaldi della metafisica aristotelica.

La metafisica come 'teologia'.

Lettura del XII Libro della *Metafisica*, contenente la prima prova sistematica dell'esistenza di Dio del pensiero occidentale.

Bibliografia:

Aristotele, Metafisica, Bompiani

W. Jaeger, La teologia dei primi pensatori greci, La Nuova Italia.

Ragione e fede nel pensiero medievale.

"Il contenuto del Cristianesimo, al livello più profondo, consiste nel fatto che l'amore e la ragione coincidono, in quanto veri e propri pilastri fondamentali del reale: la ragione vera è l'amore, e l'amore è la ragione vera. Nella loro unità essi sono il vero fondamento e lo scopo di tutto il reale" (J. Ratzinger).

Bibliografia.

J. Verger - J. Jolivet, Bernardo e Abelardo - Il chiostro e la scuola, Jaca Book.

C. Stercal, Bernardo di Clairvaux - Intelligenza e amore, Jaca Book

Bernardo di Chiaravalle, Sermoni sul Cantico dei Cantici, A.R.E.S..

Giovanni Bacchini

Professore ordinario di storia e filosofia nei licei statali

Filosofia Moderna

Giovanni Bacchini

giovedì dalle ore 10,30 alle ore 11,20 (Aula 3)
dall' 08/02/24 al 16/05/24

Il pensiero di Soeren Aabye Kierkegaard

Vita e scritti

L'esistenza come possibilità

Stadi dell'esistenza

Il sentimento del possibile: l'angoscia

Il possibile come struttura dell'io: la disperazione

L'istante e la storia

Il "problema di Lessing".

Lecture di brani da *Le briciole di Filosofia* e dalla *Postilla conclusiva non scientifica* alle *Briciole*.

Filosofia Contemporanea

L'umanesimo europeo: Dietrich Von Hildebrand

Gianni Borgo

venerdì dalle ore 09,30 alle ore 11,20 (Aula 2)
dal 13/10/23 al 02/02/24

Nella linea della valorizzazione dell'umanesimo europeo contemporaneo, sarà trattata l'opera di Dietrich Von Hildebrand (1889-1977), con l'analisi testuale di passi scelti delle sue opere filosofiche. In particolare, si darà risalto a:

Che cos'è la filosofia, Bompiani, Milano, 2015 [1991]. e *La detronizzazione della verità*, Cantagalli, Bologna, 2023.

Gianni Borgo

Docente di Storia e filosofia, dottore di ricerca in Storia moderna e contemporanea

Storia Politica Economia

L'amministrazione della giustizia in Italia

Laura Bertolè Viale e Francesco Maisto

lunedì dalle ore 09,30 alle ore 10,20 (Aula 3)
dal 09/10/23 all'11/12/23

La repubblica parlamentare

La divisione dei poteri

Il potere giudiziario nella nostra costituzione

La magistratura nei paesi di civil law e common law

Il diritto amministrativo

Il diritto civile

Il diritto penale

La durata dei processi

La prescrizione

Il processo di Norimberga e la CPI

Il sistema carcerario oggi in Italia e la funzione riabilitativa della pena
(F. Maisto)

Il Corso si concluderà con la simulazione di un Processo per conoscere ruoli e compiti dei diversi attori (Giudici, Pubblico Ministero, Difesa, Imputato...)

Laura Bertolè Viale

Fino al 2015 Viceprocuratore Generale della Repubblica presso la Corte d'Appello di Milano

Francesco Maisto *Magistrato, Garante dei diritti delle persone private della libertà personale per il Comune di Milano*

Cesure e svolte del tempo presente: tra storia e politica

Mireno Berrettini

mercoledì dalle ore 09,30 alle ore 10,20 (Auditorium)
dall' 11/10/23 al 15/05/24

1. Obiettivi del corso

Il corso vuole rendere gli studenti capaci di comprendere l'attuale contesto politico-diplomatico mediante un'analisi di storica politica del tempo presente relativa ai principali problemi che caratterizzano l'agenda diplomatica e le odierne relazioni internazionali.

2. Contenuti del corso

Il corso, che si articola su base tematica, è suddiviso in lezioni che analizzano le problematiche più rilevanti della politica partendo dal racconto e dall'analisi di eventi che prendono le mosse da una serie di date relative alla storia del XIX e del XX secolo, simbolicamente scelte per le ricadute che hanno avuto sul tempo che oggi viviamo. Il corso ripercorrerà la storia tenendo conto degli aspetti culturali, economici, istituzionali e politici che hanno plasmato e che plasmano il nostro vivere quotidiano.

Mireno Berrettini

Docente di Storia delle relazioni internazionali, Università Cattolica, Milano

La globalizzazione: aspetti e tendenze

Pierluigi Molajoni

venerdì dalle ore 10,30 alle ore 11,20 (Aula 3)
dal 13/10/23 al 15/12/23

Globalizzazione: definizione e misure
La globalizzazione nella storia
Ere antiche
Era moderna
Era industriale
La nuova globalizzazione: Cina e Asia
Globalizzazione e regionalizzazione: blocchi commerciali
Aspetti e teorie degli scambi internazionali
Le catene di forniture (Supply Chains)
La bilancia dei pagamenti internazionali
La globalizzazione finanziaria
Il movimento delle persone
Globalizzazione e sviluppo
Frenare la globalizzazione
Prospettive della globalizzazione

Pierluigi Molajoni

Ha lavorato all'OCSE, già economista presso il FMI, ed è stato presidente del Comitato per le previsioni economiche della World Steel Association

Come cambia la banca

Christian Colombo – Andrea Tommaso Rossi

giovedì dalle ore 10,30 alle ore 11,20 (Aula 2)

dal 12/10/23 al 14/12/23

In un mondo sempre più digitalizzato e veloce il Corso aiuterà a comprendere in che direzione vanno le Banche, i servizi bancari a nostra disposizione e la loro evoluzione.

Cosa sapere e cosa fare per tutelare il proprio patrimonio per noi e per le generazioni future. Il corso affronterà i seguenti temi:

Dalla banca tradizionale alla banca moderna: gli strumenti a disposizione

Il nuovo modo per “accedere alla banca”:

Servizi online banking e APP

Bancomat e carte di credito: utilizzi e precauzioni

Investire in maniera consapevole

Cosa sapere prima di investire: differenze e rischi connessi alle diverse soluzioni d’investimento

Azioni, obbligazioni, fondi, polizze: peculiarità

L’importanza della diversificazione: come costruire un portafoglio d’investimento adatto alle esigenze personali di ogni singolo individuo

Investimenti sostenibili: importanza dei fattori ESG (ambiente, società, buon governo)

La pianificazione patrimoniale

Perché investire

Sostegno all’economia reale: una spinta al progresso

Inflazione:

Cos’è l’inflazione

Differenza tra inflazione media ed inflazione personale

Come difendersi

Il ruolo del consulente patrimoniale

Chi è il consulente patrimoniale

Relazione cliente – banca: l’ausilio del consulente

Come il professionista accompagna il cliente nelle proprie scelte di gestione finanziaria

I principali errori da evitare nella costruzione e gestione di un portafoglio d'investimento

Ricerche sociologiche nel mondo della finanza: cosa hanno dimostrato
Scelte razionali ed irrazionali

Passaggio generazionale

Cosa fare per non disperdere il patrimonio nel “dopo di noi”
Pianificare il passaggio generazionale: tutela degli eredi

Arte & Finanza

Visita guidata alle Gallerie d'Italia - Piazza della Scala 6 Milano (evento da confermare)

Christian Colombo

Consulente patrimoniale Fideuram Intesa Sanpaolo Private Banking, iscritto all'Albo Nazionale dei consulenti finanziari. Pluriennale esperienza nel settore bancario italiano. Specializzato in pianificazione patrimoniale e successoria

Andrea Tommaso Rossi

Consulente patrimoniale Fideuram Intesa Sanpaolo Private Banking, iscritto all'Albo Nazionale dei consulenti finanziari. Pluriennale esperienza nel settore bancario italiano. Certificazione europea EFPA ESG Advisor.

Nuovi orizzonti per l'economia

Alan Vukelic

giovedì dalle ore 09,30 alle ore 10,20 (Aula 2)
dal 12/10/23 al 01/02/24

Il ruolo del commercialista: contabilità e bilancio nelle aziende e nell'economia familiare: analogie e differenze.

Le fonti energetiche: le filiere energia e gas in Italia

Gli acquisti on line: quanto oggi i consumatori utilizzano il *delivery* per la spesa domestica? Quanto la consegna del cibo ha sostituito la fruizione del cibo nei locali?

Profit e no-profit: Analogie e differenze tra queste due tipologie di aziende

Alan Vukelic
CEO Number 8 Gas&Power

L'Unione Europea

Genesi, Sviluppo, Funzionamento e Attività /L'azione dell'UE per il clima e l'ambiente

Marco Luca Onida

venerdì dalle ore 09,30 alle ore 11,20 (Aula 3)

8 incontri secondo il seguente calendario:

- 12/01/24** Le tappe principali della costruzione europea dal dopoguerra ai giorni nostri
- 19/01/24** Gli organi dell'UE e i principi fondamentali
- 26/01/24** La formazione delle norme (le procedure decisionali)
- 02/02/24** I rapporti fra l'UE e gli Stati membri e il ruolo della Corte di Giustizia. Le procedure di infrazione
- 16/02/24** Il bilancio dell'UE. Il Next Generation Fund. I fondi europei.
- 23/02/24** La dimensione esterna delle politiche dell'UE
- 15/03/24** Le priorità della Commissione europea. Il Patto Verde europeo
- 22/03/24** L'azione dell'UE per il clima, l'ambiente e l'energia.

Marco Luca Onida

Funzionario della Commissione europea

Direzione generale Ambiente

Storia delle istituzioni politiche

Momenti nel cammino del costituzionalismo moderno

Andrea Rocca

giovedì dalle ore 09,30 alle ore 10,20 (Aula 3)
dal 12/10/23 al 16/05/24

Premesse storiche, risvolti politologici, intenti programmatici ed esiti normativi di alcune tra le principali “Carte dei diritti” e “Leggi fondamentali” della contemporaneità: dalla Dichiarazione dei diritti dell’uomo e del cittadino (26 agosto 1789) alla Costituzione della Repubblica italiana (27 dicembre 1947)

1. Francia, agosto 1789

Déclaration des droits de l’homme et du citoyen (Dichiarazione dei diritti dell’uomo e del cittadino): assunti fondativi delle future liberal-democrazie, risultanti dal Preambolo e dai 17 articoli approvati dall’Assemblea Nazionale Costituente francese il 26 agosto 1798 e quindi accolti in apertura della Carta del 3 settembre 1791, nonché, fatte salve periodiche variazioni e una prolungata eclissi successiva alla frattura del 1848, da buona parte delle 15 Costituzioni, o Atti affini, succedutesi sino all’esordio della quinta Repubblica (4 ottobre 1958).

2. Profili costituzionali dell’Europa ottocentesca

L’equivoco retaggio della “ossessione costituente” francese e la fioritura delle repubbliche giacobine; problematica convivenza tra i principi del legittimismo monarchico e della autodeterminazione dei popoli nella stagione dei primi sommovimenti indipendentistici (valore paradigmatico della Costituzione belga del 7 febbraio 1831); costituzioni “octroyées” e costituzioni “del popolo” dopo la svolta della primavera del 1848: conquista dell’indipendenza e progressiva riduzione del costituzionalismo politico a “Staatslehre” nella Germania e nell’Italia della seconda metà del secolo; genesi, caratteristiche e destino storico dello Statuto albertino (4 marzo 1848).

3. Crisi e possibili vie di rigenerazione dello Stato costituzionale nel primo dopoguerra

Tre modelli traditi: la Costituzione di Weimar dell'11 agosto 1919, l'austriaca del 1° ottobre 1920 e quella votata dalle Cortes spagnole il 9 dicembre 1931; l'alternativa delle "Costituzioni popolari" dell'U.R.S.S. (10 luglio 1918; 31 gennaio 1924; 5 dicembre 1936).

4. Le Costituzioni anti-totalitarie del secondo dopoguerra

La Constitution de la IV^e République (27 ottobre 1946); Costituzione della Repubblica italiana (27 dicembre 1947); Grundgesetz für die Bundesrepublik Deutschland (23 maggio 1949).

5. Italia, giugno 1946 - dicembre 1947

Costituzione della Repubblica italiana: testo composto di 139 articoli e 18 Disposizioni transitorie e finali, frutto del lavoro di 556 deputati costituenti, eletti a suffragio universale il 2 giugno 1946, sulla scorta del dettato predisposto dalla «Commissione dei 75», istituita il 15 luglio, e riveduto dal «Comitato dei 18» attivo dal 29 novembre di quell'anno; discusso in aula dal 4 marzo 1947, approvato (453 favorevoli e 62 contrari su un totale di 515 votanti) il 22 e promulgato il 27 dicembre successivi («Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana» Serie generale, Edizione straordinaria, Anno 88°, Roma - Sabato, 27 dicembre 1947, pp. 3802-3816).

Andrea Rocca

già docente di storia e filosofia nei Licei

Un bel libro per un bel film alla settimana

Capolavori letterari diventati film di successo

Mario Mariotti

giovedì dalle ore 09,30 alle ore 10,20 (Auditorium)
dal 12/10/23 al 16/05/24

OTTOBRE

“CLEOPATRA, REGINA DI ROMA” di Marisa D’Aloiso. Una donna nella storia e nel mito.

“ROMEO E GIULIETTA” di William Shakespeare. Eros e thanatos nella Verona del ‘300.

“CRISTINE DE PIZAN” di Patrizia Caraffi. La prima scrittrice europea di professione.

NOVEMBRE

“LE DUE VITE DI LUCREZIA BORGIA” di Lia Celi. Lo strano destino di una donna famosa a cavallo del ‘500.

“ISABELLA D’ESTE” di Francesca Cani. La nobildonna più colta del Rinascimento.

“IL DON CHISCIOTTE della MANCIA” di Miguel Cervantes. Idealità cavalleresca e vita reale a confronto.

“LA PASSIONE DI ARTEMISIA” di Susan Vreeland. Una grande pittrice donna nell’età del Barocco.

DICEMBRE

“LA RAGAZZA CON L’ORECCHINO” di Patrizia Chevalier. La modella massaiata del pittore fiammingo Jan Vermeer.

“MADAME BOVARY” di Gustave Flaubert. La prima vera donna della modernità.

GENNAIO

“ANNA KARENINA” di Lev Tolstoj. Una donna moderna nella Santa Madre Russia.

“IL GATTOPARDO” di Tomasi di Lampedusa. Una storia siciliana di fine Ottocento.

“IL RITRATTO DI DORIAN GRAY” di Oscar Wild. Ovvero, l’utopia dell’eterna giovinezza.

FEBBRAIO

“LA MONTAGNA INCANTATA” di Thomas Mann. E la cura per la tisi, il male del secolo!

“LA CRIPTA DEI CAPPUCCINI” di Joseph Roth. In un bel romanzo la storia dell’Austriae finis!

“IL DOTTOR ZIVAGO” di Boris Pasternak. Rivoluzione e amore con lo sguardo di un Premio Nobel!

“SOSTIENE PEREIRA” di Antonio Tabucchi. La vicenda di un riscatto durante la dittatura di Antonio Salazar.

MARZO

“UNA GIORNATA PARTICOLARE” di Ettore Scola. 3 maggio 1938.

Storia pubblica e privata durante il regime.

“IL GIARDINO DEI FINZI CONTINI” di Giorgio Bassani. Un triste capitolo della nostra storia patria.

“CENTOMILA GAVETTE DI GHIACCIO” di Giulio Bedeschi. Perduti nella steppa dell’inverno russo.

“LA CIOCIARA” di Alberto Moravia. Una brutta vicenda nel centro Italia durante la guerra.

APRILE

“EDDA CIANO e IL COMUNISTA” di Marcello Sorigi. Vicenda privata di una famosa donna pubblica.

“AMARCORD” di Federico Fellini. Nostalgia per un mondo di provincia che non c’è più.

“LA PRIMA NOTTE DI QUIETE” di Valerio Zurlini. Un viaggio ai limiti del giorno.

MAGGIO

“L’ATLANTE DELLE STRAGI” di Autori vari. Un libro collettivo per non dimenticare.

“IL POSTINO DI NERUDA” di Antonio Skarmeta. Nell’ultimo film di Massimo Troisi.

“I PONTI DI MADISON COUNTY” di Robert James Waller. Un bel romanzo e un bellissimo film.

Mario Mariotti

Dottore in lettere moderne, vicepresidente Licei Istituto Gonzaga, Milano

Storia del costume

Storie di donne

Roberta Cosimo

venerdì dalle ore 10,30 alle ore 11,20 (Auditorium)

dal 13/10/23 al 26/01/24

Il corso si propone l'approfondimento e la conoscenza della vita di donne che nel corso dei secoli hanno ispirato e determinato il cambiamento, nel contesto sociale nel quale hanno vissuto e operato, in ambito sia pubblico che privato, contribuendo in maniera determinante al processo di emancipazione femminile e al superamento delle differenze di genere. Zenobia, Cleopatra e le grandi donne dell'antichità

Caterina de' Medici (1519-1589) Maria Anna Mozart (1751-1829)

Charlotte, Emily e Anne Bronte (1816-1855)

Annie Smith Peck e le donne esploratrici (1850 – 1935)

Coco Chanel (1883 – 1971) e Elsa Schiaparelli (1890 – 1973)

Eleanor Roosevelt (1884 - 1962)

Lisetta Carmi (1924 – 2022)

Roberta Cosimo

Dottore in Beni culturali, specializzazione in Beni mobili e artistici

Storia sociale della televisione

Linguaggi, pubblici, contenuti

Renzo Salvi

martedì dalle ore 10,30 alle ore 11,20 ..(Auditorium)
dal 10/10/23 al 14/05/24

Il Corso affronterà la storia e l'evoluzione dei generi televisivi e della programmazione che hanno maggiormente segnato lo sviluppo sociale della comunicazione televisiva in Italia, quelli che più hanno fatto presa e che più sono stati la compagnia della popolazione italiana attraversando i sette decenni di presenza della Tv nelle nostre case (e ora persino nelle nostre tasche).

Facendo ricorso alla proiezione di materiali video studieremo:

- lo sceneggiato tra storia e presente, dal primo bianco e nero alla fiction recente
- educational e divulgazione scientifica: dal Dipartimento scuola-educazione ai canali tematici
- il varietà: intrattenimento, spettacolo, operetta ...
- i linguaggi della fede: papi, predicatori, polemisti e biblisti
- concorsi e spettacoli musicali: Sanremo, Cantagiro, Castrocaro, Festivalbar ...
- «Talent» d'oggi

Ciascun argomento potrà essere affrontato in più lezioni successive, presentando anche alcune figure – registi o conduttori – che hanno segnato a diverso titolo momenti e proposte della programmazione televisiva. Per esempio: da Sandro Bolchi a Giuliano Montaldo, da Salvatore Nocita a Cinzia Th Torrini, per gli sceneggiati; da Alberto Manzi a Giulio Macchi e a Piero ed Alberto Angela, per la comunicazione scientifico/didattica; da Antonello Falqui a Vito Molinari (per le regie), Antonio Ricci e Ettore Andenna (per le parti autorali) e Mina, le gemelle Kessler e Raffaella Carrà (per l'interpretazione in scena) nell'ambito del varietà; dalle figure dei Pontefici del Novecento a quelle dei “predicatori” dallo schermo: padre Mariano, padre Turolfo, i cardinali Martini, e Ravasi; da Nunzio Filogamo a Pippo Baudo, da Ferruccio Ricordi a Mike Bongiorno ad Amadeus per la programmazione musicale.

Renzo Salvi

Presidente Amici della Cittadella di Assisi, già Capo Progetto Rai Cultura, docente di Storia della televisione, Accademia di Brera

Vedere la Cina

Paolo Madella

martedì dalle ore 14,00 alle ore 15,50 ..(Aula 2)
ogni 15 giorni a partire dal 10/10/23 al 14/05/24

- La Cina in generale (2 lezioni)
- L'agricoltura in Cina
- Flussi migratori e mega cities
- Rapporti tra politica ed economia (2 lezioni)
- Rapporti della Cina con la globalizzazione
- La geopolitica cinese verso paesi esteri (2 lezioni)
- La Via della Seta
- La Repubblica popolare cinese e le sue S.A.R. (Hong Kong e Macau)
- Rapporto fra la Repubblica popolare cinese e Taiwan
- Relazioni fra la Cina e la Santa Sede

Paolo Madella

Paolo Madella, nasce a Genova nel 1958 e lì studia presso i Fratelli Maristi fino all'età di 7 anni. Successivamente si sposta a Roma, dove studia presso i Padri Scolopi fino alla fine del liceo. Quindi compie studi economici. Nel 1982 entra nel mondo del lavoro presso una importante banca in Italia (Milano, Varese, Brescia) svolge mansioni nell'ambito della banca commerciale. Nel 1989 viene destinato all'area internazionale e viene nominato capo della segreteria fidi della filiale di Madrid dove rimane cinque anni. Nel 1994 viene trasferito a Beirut con l'incarico di vice-direttore affari della rete libanese di detta banca. Lì rimane, fino al 1997 poi viene trasferito ad Hong-Kong per verificare quali cambiamenti avvenuti della città stato da ex colonia britannica al ritorno alla Cina. Dal 1999 viene nominato capo rappresentanza (chief representative) con sede a Pechino. Incarico mantenuto fino al 2016. Fino a questo momento, con detto incarico (17 anni), il più longevo bancario estero con permanenza nella Repubblica Popolare Cinese. Nel periodo l'attività svolta era non solo quella bancaria tipica, ma in particolare con risvolti istituzionali verso le rappresentanze diplomatiche dei paesi esteri presenti sul mercato, come anche presso istituzioni pubbliche e private, nonché ministeri cinesi.

Nel maggio 2016 fa rientro a Milano nella direzione generale della banca, con l'incarico (in un team ad-hoc designato) di supervisionare l'attività delle filiali e rappresentanze estere della banca e del gruppo tutto, nonché nominato nel dicembre dello stesso anno (e fino al maggio 2022) capo rappresentante a livello di gruppo della attività in Libia (ufficio Tripoli). Incarico svolto in remoto per motivi di sicurezza personale nonché per la pandemia del Covid.

Scienze umane e del cosmo

L'Intelligenza artificiale

Giovanni Conte

mercoledì dalle ore 11.30 alle ore 12.20 (aula 2)

dal 10/04/2024 al 15/05/2024

Il Corso inizierà affrontando le tematiche di base riguardanti l'intelligenza artificiale, ripercorrendo le fasi evolutive che ci hanno portato fino ai giorni nostri e spiegando le basi teoriche degli algoritmi di cui tutti noi vediamo le molteplici applicazioni. Dopo questa prima fase introduttiva ci concentreremo su alcune principali aree dell'IA: riconoscimento di documenti, riconoscimento di immagini, riconoscimento del linguaggio parlato, Individuazione di anomalie, Assistenti digitali e Creazione di previsioni. Ad ognuna di queste applicazioni dedicheremo una lezione, con attenzione al loro uso in tipiche soluzioni fruite sia nell'ambito dei processi aziendali sia direttamente dagli utenti finali. Le ultime lezioni potranno essere dedicate ad approfondimenti su alcuni dei temi citati o eventualmente sulla spiegazione di nuovi servizi e applicazioni che nel frattempo siano stati ulteriormente sviluppati.

Giovanni Conte

dottore in Ingegneria elettronica a indirizzo informatico, Politecnico di Milano 1996. Ha sempre lavorato presso multinazionali in ambito software e attualmente in Oracle Italia (filiale di Oracle Corporation). Da 19 anni ricopre il ruolo di Progettista di soluzioni di Integrazione Applicazioni

Archeoastronomia e storia dell'astronomia

L'Archeoastronomia nel terzo millennio: strumenti, tecniche, nuove tecnologie e questioni filosofiche

Adriano Gaspani

lunedì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Aula 3)
dal 09/10/23 al 13/05/24

Parte I: Principi fondamentali di Archeoastronomia.

- Archeoastronomia: scopi e motivazioni
- Introduzione all'Archeoastronomia.
- Elementi di Astronomia fondamentale.
- I metodi e le tecniche tradizionali dell'Archeoastronomia.
- L'impatto delle nuove tecnologie sulla ricerca archeoastronomica.
- L'idea del Cielo e del Cosmo presso le culture antiche.
- L'Etnoastronomia: leggende e tradizioni dei popoli antichi.
- L'Archeoastronomia e la Storia dell'Astronomia.
- Considerazioni filosofiche ed epistemologiche sui risultati archeoastronomici.
- Il “codice astronomico” delle antiche culture.
- Il Principio Antropico e ciò che ci dice l'Archeoastronomia.
- Le bufale dell'Archeoastronomia.

Parte II: Le nuove tecnologie della ricerca Archeoastronomica.

- La strumentazione tradizionale dell'Archeoastronomo.
- L'impatto delle nuove tecnologie sulla ricerca archeoastronomica.
- L'Archeoastronomia e la tecnologia spaziale.
- Il GNSS (Global Navigation Satellite System) in Archeoastronomia.
- Il telerilevamento satellitare in Archeoastronomia.
- Il rilievo dei siti archeologici sulle immagini satellitari.
- Lo studio archeoastronomico dei siti, dalle immagini riprese dallo Spazio.
- Il SRTM (Shuttle Radar Topography Mapping) in Archeoastronomia.
- La “Landscape Archaeoastronomy”: Archeoastronomia del paesaggio.
- Connessione tra Archeoastronomia e Astrofisica.
- L'Archeoastronomia richiede un Modello Cosmologico?

Parte 3) Archeoastronomia e Informazione.

- Quanta informazione è contenuta nei siti archeoastronomici?

- Come possiamo estrarre l'informazione contenuta in un sito archeoastronomico?
- Il calcolo astronomico e la simulazione del cielo antico.
- Statistica, Teoria dell'Informazione e Archeoastronomia.
- l'affidabilità dei risultati archeoastronomici.
- La datazione dei reperti archeologici mediante l'Archeoastronomia.

Supporti didattici:

svariati volumi recentemente pubblicati dal docente concernenti gli argomenti trattati nel corso.

Adriano Gaspani

Già astrofisico all'INAF (Istituto nazionale di astrofisica)

Astronomia ed Astrofisica

La Vita nell'Universo, come lo conosciamo: un caso o una necessità?

Adriano Gaspani

lunedì dalle ore 10,30 alle ore 11,20 (Aula 3)

dal 09/10/23 al 13/05/24

Parte I: L'ambiente cosmico.

- 1) La Cosmologia moderna.
- 2) Lo Spazio, il Tempo, la Materia e l'Energia: quattro aspetti della stessa cosa.
- 3) L'Universo "osservabile" struttura, metrica e limiti.
- 4) Possiamo comprendere l'Universo? I modelli cosmologici attuali.
- 5) La dinamica dell'espansione dell'Universo.
- 6) La Materia Oscura e l'Energia Oscura.
- 7) Lo scorrere del tempo e l'entropia dell'Universo.
- 8) Il Multiverso: esiste veramente?

Parte II: Che ci facciamo qui? Il Principio Antropico.

- 1) Il Principio Antropico: un tentativo di risposta ad una grande domanda.
- 2) Il Principio Antropico in Fisica e in Astrofisica.
- 3) Il Principio Antropico nella Cosmologia Classica.
- 4) La Meccanica Quantistica e il Principio Antropico.
- 5) Cosa è la Vita e la Vita intelligente?
- 6) Il mistero della Percezione e della Coscienza.
- 7) Perché il Genere Umano è così poco probabile?
- 8) L'importanza antropica del Carbonio e dei suoi derivati
- 9) Le leggi della Fisica sono universali?
- 10) Entropia e Informazione.

Parte III: Esiste la vita evoluta e intelligente nell'Universo?

- 1) La ricerca della vita nell'Universo.
- 2) L'Universo tollera la Tecnologia?
- 3) E' possibile comunicare con altre civiltà tecnologicamente evolute?
- 4) I progetti SETI (Search for Extraterrestrial Intelligence).
- 5) Le civiltà aliene e il loro livello tecnologico.
- 6) Le superciviltà: esistono? Dove cercarle?
- 7) I viaggi interstellari sono possibili?
- 8) Gli "Wormholes": i cunicoli spazio-temporali.
- 9) La colonizzazione delle Galassie?
- 10) E' possibile viaggiare nello Spazio-Tempo?

Evoluzione del pensiero scientifico

Franco Montanari

- Mercoledì dalle ore 10,30 alle ore 11,20 (Aula 3)
- Dal 11/10/23 al 15/05/24

Programma

- L' Alchimia
- La Rivoluzione scientifica
- Dal dopo-Newton al 1900
- Il terremoto quantistico e relativistico
- Dal Modello Standard alla Teoria del Tutto (TOE)
- L'illusione del tempo
- Dio gioca a dadi con l'Universo
- Il principio Antropico

La magia, il mistero e il fascino della fisica moderna

Franco Montanari

mercoledì dalle ore 14,00 alle ore 15,50 (Aula 3)
dall'11/10/23 al 15/05/24

La vista d' insieme

Il Big Bang e l'evoluzione del cosmo

La fisica speculativa greca e medievale

La fisica meccanicistica, determinista e materialista dal 1600 al 1800

I conti non tornano: il crollo della fisica classica

Il mondo relativistico e la nuova concezione della gravitazione

I quanti e la visione "granulare" del mondo

La visione probabilistica ed indeterministica del mondo atomico

Materia e coscienza: l'entanglement quantistico e la visione olistica del mondo

La meccanica di Bohm e l'apice cosmico

Fisica delle particelle ed il Modello Standard: alla ricerca delle origini del mondo

Tecnologie della fisica moderna

Franco Montanari

mercoledì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Aula 3)
dal 11/10/23 al 15/05/24

La microscopia elettronica

La storia della luce

Laser, fibre ottiche e ologrammi

Fissione e fusione nucleare

Gli acceleratori di particelle

I semiconduttori ed il fotovoltaico

La risonanza magnetica nucleare (RMN)

I superconduttori

Intelligenza artificiale

Reti neurali artificiali

Il rene: prevenzione, diagnosi e terapia delle malattie renali

Giacomo Torti

lunedì dalle ore 09,30 alle ore 10,20 (Aula 2)
dall' 08/01/24 al 13/05/24

Anatomia e fisiologia del rene

Sindromi cliniche, indagini di laboratorio e radiologiche, biopsia renale

Nefropatie glomerulari

Nefropatie vascolari

Nefropatie interstiziali e tubolari

Nefropatie cistiche e genetiche

Tumori renali

Insufficienza renale acuta

Insufficienza renale cronica

Terapia dietetica

Terapia dialitica: emodialisi e dialisi personale

Trapianto renale

Giacomo Torti

Medico-Chirurgo Specialista in Nefrologia Medica. Dirigente Medico presso Clinica Nefrologica Ospedale S. Gerardo di Monza, già Professore a contratto presso Facoltà di Medicina Università di Milano Bicocca.

Morfologia umana I

Riferimenti morfofunzionali e aspetti fisiopatologici

Maurizio Vertemati

lunedì dalle ore 10,30 alle ore 11,20 (Aula 2)
dal 09/10/23 al 13/05/24

L'Anatomia è una scienza che, utilizzando anche le moderne tecniche di indagine radiologica e digitale, studia la struttura del corpo umano e che fornisce le basi strutturali per la comprensione della funzione di organi ed apparati ed anche delle loro alterazioni per effetto di malattie. In questo Corso si identificheranno le principali regioni del corpo allo scopo di conoscere l'organizzazione dei vari apparati: descriveremo morfologia, posizione e, rapporti degli organi che li compongono, nonché le loro principali caratteristiche strutturali correlandole con la funzione.

Degli organi verranno descritti sito, posizione, orientazione, rapporti e struttura. Inoltre si vuole sottolineare che le definizioni e i concetti espressi durante il Corso tengono conto dei recenti progressi in ambito scientifico di cui verranno riportati esempi utilizzando schemi, video e siti internet di riferimento. Durante il Corso verranno inoltre affrontate le tematiche relative all'applicazione delle moderne tecnologie (radiologia, ricostruzione tridimensionale 3D degli organi, realtà virtuale immersiva tramite devices Oculus presso il LITA del Polo Universitario di Vialba e dimostrazioni in Aula) che stanno rivoluzionando il mondo delle scienze biomediche.

Il Corso si propone inoltre di illustrare le basi fisiologiche del funzionamento dei diversi Organi e di approfondire la conoscenza degli aspetti relativi a determinate Patologie. Alcuni argomenti in relazione alla durata del Corso avranno una maggiore trattazione temporale

ANATOMIA GENERALE

Definizione e campi di studio di Anatomia e Patologia Generale.

Organizzazione del corpo umano.

Cenni di storia della medicina.

Terminologia anatomica

CITOLOGIA

Organizzazione generale della cellula: nucleo, citoplasma con particolare riferimento a struttura e funzioni della membrana plasmatica e meccanismi di trasporto attraverso la membrana cellulare. Divisione cellulare.

ISTOLOGIA

Classificazione, struttura generale e distribuzione dei tessuti epiteliali di rivestimento e ghiandolari.

Tessuti connettivi: caratteristiche generali; connettivi di sostegno (cartilagineo e osseo), il sangue e il midollo osseo (Classificazione delle Anemie), la linfa, principi di immunologia.

Tessuti muscolari (striato, liscio e cardiaco)

Tessuto nervoso: caratteristiche generali e principi di trasmissione dell'impulso nervoso.

APPARATO LOCOMOTORE

Caratteristiche generali del sistema osteo-artro-muscolare; metabolismo osseo e controllo ormonale.

Morfologia dello scheletro umano: lo scheletro assile (colonna vertebrale e bacino), il cranio, lo scheletro degli arti.

Caratteristiche generali delle articolazioni; movimenti, dinamica articolare. Articolazioni del cranio, della colonna vertebrale, del torace, dell'arto superiore e dell'arto inferiore.

Muscoli dei principali distretti corporei.

Concetti di osteoporosi, artrosi e ernia discale.

APPARATO CARDIOVASCOLARE

Organizzazione generale delle varie componenti del sistema circolatorio e linfatico.

Sito, posizione, orientazione e rapporti del cuore; il sistema di conduzione; il controllo della pressione arteriosa; vascularizzazione del cuore (arterie coronariche). Il pericardio.

I principali vasi arteriosi del torace e dell'addome, della testa, del collo e degli arti.

Principali distretti venosi, con riferimento alla circolazione venosa superficiale degli arti inferiori e superiori, al distretto portale del fegato, alla circolazione venosa endocranica.

APPARATO LINFATICO

Generalità costruttive.

Midollo osseo e emopoiesi.

Timo.

Milza.

Linfonodi.

Principali vasi linfatici.

Concetti di risposta immunitaria e difesa dell'ospite.

APPARATO RESPIRATORIO

Le cavità nasali e i seni paranasali.

Laringe.

Trachea e Bronchi.

I polmoni e il concetto di barriera aria-sangue e la regolazione degli scambi gassosi.

APPARATO DIGERENTE

La cavità buccale e la dentizione; Le ghiandole salivari.

La faringe.

L'esofago.

La cavità addominale e gli spazi addominali.

Lo stomaco.

L'intestino tenue (duodeno, digiuno e ileo).

L'intestino crasso (colon e retto).

Meccanismi di assorbimento e barriera intestinale.

Il fegato e le vie biliari extraepatiche (cistifellea e coledoco): produzione della bile, metabolismo delle proteine, degli zuccheri e degli ormoni; il suo ruolo nella inattivazione dei farmaci.

Il pancreas: metabolismo degli zuccheri e controllo ormonale della glicemia.

Cenni di fisiopatologia (motilità intestinale, malassorbimento intestinale, rigenerazione epatica).

APPARATO URINARIO

Il rene: concetto di nefrone e produzione di urina, ruolo nel mantenimento dell'equilibrio idrico dell'organismo, meccanismi di controllo endocrino).

Uretere.

Vescica.

Uretra.

PATOLOGIA GENERALE

Infiammazione acuta e cronica: basi morfofunzionali. Patologia cellulare: ipertrofia, iperplasia, metaplasia, displasia. Tumore: cause biologiche, genetiche e ambientali.

Morfologia umana II

Riferimenti morfofunzionali e aspetti fisiopatologici

Maurizio Vertemati

Lunedì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Aula 2)

Dal 09/10/23 al 13/05/24

Degli organi verranno descritti sito, posizione, orientazione, rapporti e struttura. Inoltre si vuole sottolineare che le definizioni e i concetti espressi durante il Corso tengono conto dei recenti progressi in ambito scientifico di cui verranno riportati esempi utilizzando schemi, video e siti internet. In particolare, nella parte dedicata al *Sistema Nervoso* verranno presi in considerazione gli aspetti delle *Neuroscienze* legati alla *Neuroanatomia funzionale*, con le relative implicazioni nella sfera *Affettiva* e *Cognitiva*, i meccanismi della *Visione* e dell'*Udito* e le basi della percezione *Visiva* ed *Uditiva*, i meccanismi che stanno alla base delle *Sensibilità* e del *Controllo Motorio* (con riferimenti morfofunzionali e patologici, ad esempio Parkinson), le basi della *Memoria* sia da un punto di vista degli organi nervosi e delle vie nervose coinvolte, il concetto recente di *Neuroni Specchio*, neuroni e quindi vie nervose che sono necessari per una comprensione immediata dell'azione altrui.

Durante il Corso verranno inoltre affrontate le tematiche relative all'applicazione delle moderne tecnologie (radiologia, ricostruzione tridimensionale 3D degli organi, realtà virtuale immersiva tramite devices Oculus presso il LITA del Polo Universitario di Vialba e dimostrazioni in Aula) che stanno rivoluzionando il mondo delle scienze biomediche. Nel sito docente inoltre, i frequentatori troveranno appunti, schede e indicazioni di siti internet per l'approfondimento degli argomenti trattati.

Il Corso si propone inoltre di illustrare le basi fisiologiche del funzionamento dei diversi Organi e di approfondire la conoscenza degli aspetti relativi a determinate Patologie. Alcuni argomenti in relazione alla durata del Corso avranno una maggiore trattazione temporale.

APPARATO TEGUMENTARIO

- Organizzazione e struttura della cute e degli annessi cutanei.
- La cute come barriera del corpo umano.

APPARATO ENDOCRINO

- Organizzazione generale.

- L'ipotalamo e l'ipofisi: asse ipotalamo-ipofisario e controllo endocrino.
- La tiroide.
- Le paratiroidi e il controllo del calcio.
- Il pancreas endocrino e il controllo della glicemia (cenni sul diabete).
- Le ghiandole surrenali.

APPARATO GENITALE MASCHILE E FEMMINILE

- Organizzazione generale.
- Le vie genitali femminili: utero, tube uterine, ovaio, vagina.
- Ciclo mestruale: tappe e regolazione ormonale.
- Le vie spermatiche: testicolo, epididimo, dotto deferente, prostata.
- Spermatogenesi.

EMBRIOLOGIA

- Fecondazione e I settimana di sviluppo.
- Annidamento blastocisti.
- II, III e IV settimana di sviluppo: Formazione del disco germinativo bilaminare (ectoderma e endoderma); formazione del mesoderma.
- Tappe formazione dei principali apparati.
- Annessi embrionali: corion; amnios; sacco vitellino; allantoide; cordone ombelicale.
- Circolazione fetale.
- Cause genetiche e ambientali delle malformazioni.

APPARATO NERVOSO

- Descrizione delle modalità di collegamento fra i neuroni: le catene neuronali e le sinapsi.
- Struttura apparato nervoso: sostanza bianca e grigia.

SISTEMA NERVOSO CENTRALE

- I tipi di sensibilità (visiva, uditiva, tattile, propriocettiva, olfattiva e gustativa).
- Descrizione macroscopica del sistema nervoso centrale.
- Organizzazione della sostanza grigia e della sostanza bianca nel midollo spinale e nel tronco encefalico (principali vie sensitive e motorie).
- Il cervelletto: morfologia, citoarchitettura; il suo ruolo nel controllo motorio e nella regolazione della postura.
- Il diencefalo: morfologia, suddivisione.
- Il telencefalo: morfologia, citoarchitettura: le principali aree corticali di significato sensitivo e motorio in rapporto al loro coinvolgimento in patologie quali Alzheimer, ictus e epilessia.
- Le meningi.

- Basi anatomiche della memoria.

Sistema Nervoso Periferico

- Organizzazione generale.
- I nervi spinali ed encefalici.
- Il sistema nervoso vegetativo ed il controllo dell'attività viscerale.

Recettori ed organi di senso

- I recettori sensitivi
- L'apparato gustativo.
- L'apparato olfattivo.
- L'apparato visivo (basi anatomiche della visione, miopia, presbiopia ed astigmatismo).
- L'apparato uditivo e vestibolare. (basi anatomiche dell'udito/linguaggio e dell'equilibrio)

-
*“Medicina è ripareggiamento de’ disequalati elementi;
malattia è discordanza d’elementi fusi nel vitale corpo”
Leonardo da Vinci*

“Se conosciamo l'anatomia dell'uomo interiore... possiamo vedere la natura delle sue malattie al pari dei rimedi. Ciò che vediamo con gli occhi esterni è l'ultima materia”.
Paracelso

Maurizio Vertemati

M.D. Ph.D., responsabile del Corso di Morfologia umana macroscopica-Dipartimento Scienze Biomediche e cliniche, Corso di laurea in medicina e chirurgia, sede di Vialba, Università degli studi, Milano

Scienze geriatriche

Giorgio Annoni e Ludovica Caputo

giovedì dalle ore 10,30 alle ore 11,20 (Aula 2)
dall'11/01/24 al 14/03/24

L'Anziano del 2023 (prof. Annoni)

L'eterogeneità della senescenza (prof. Annoni)

La prevenzione in terza e quarta età: è possibile? (dr.ssa Caputo)

La nutrizione dell'anziano (prof. Annoni)

I farmaci: questi sconosciuti (dr.ssa Caputo)

Una città a misura dell'anziano (prof. Annoni e prof.ssa Maddalena Buffoli (Polimi)

Il sistema sanitario lombardo oggi: quali risvolti per l'età geriatrica (dr.ssa Caputo)

Vecchiaia=depressione? È una affermazione realistica? (dr.ssa Caputo)

Attenzione e memoria: timore, problema e malattia (prof. Annoni)

Sonno ed età: abbinamento poco favorevole? (dr.ssa Caputo)

Giorgio Annoni

Laurea in medicina e chirurgia, Università degli studi, Milano. Dal 2003 al 2019 Direttore della Scuola di specializzazione in Geriatria, Università degli studi Milano Bicocca. Le sue competenze cliniche comprendono le principali patologie croniche dell'anziano

Ludovica Caputo

Laurea in Medicina e chirurgia, Università degli studi, Milano 1991. Geriatra e medico di famiglia

Elementi di Psicologia

Luigi Valera

Martedì dalle ore 09,30 alle ore 10,20 (Auditorium)

Dall' 10/10/23 al 14/05/24

Il corso intende ampliare lo studio di quegli elementi che possono essere in seguito di utilità nella pratica applicazione di questa scienza nell'ambito personale e sociale e riguarderà i seguenti elementi:

Storia della Psicologia;

Approfondimento dei problemi dell'età evolutiva sotto l'aspetto psicoanalitico e psicopatologico;

Esaminare il processo di interazione sociale e di socializzazione

Il corso unisce all'interesse culturale e di approfondimento della materia psicologica allo scopo di introdurre l'allievo a quelle problematiche socio-sanitarie che potranno essergli utili per eventuali esperienze nella vita sociale.

Introduzione alla psicoanalisi

L'opera di Freud, meccanismi di difesa, processo evolutivo nell'uomo

La psicoanalisi dopo Freud

Profilo e opera di: K. Jung, A. Adler, Anna Freud, M. Klein, W. Bion, M. Balint e di D. W. Winnicott

Psicologia dell'età evolutiva: dall'infanzia alla vecchiaia

Personalità e sue problematiche

La sfera cognitiva

La sfera affettiva

La sfera volitivo - emotivo - motivazionale

Psicoanalisi ed evoluzione psichica

Le fasi dell'evoluzione

L'adolescenza e il climaterio

La maturità e l'anziano

L'IO e i meccanismi di difesa

Depressione e regressione nell'anziano

Psicologia della donna

La famiglia: origini e dinamiche

La morte e l'elaborazione del lutto

Problematiche evolutive e famigliari

Malattie psichiche in età evolutiva (nevrosi, fobie, psicopatie, deficienze mentali, malattie psicosomatiche)

Ruolo educativo della famiglia e processo di socializzazione, sue tappe

Interazione sociale

Il Sé sociale

Il comportamento sociale

Patologia della vita sociale.

Aspetti psicologici

Dell'handicap

Delle tossicomanie tradizionali

Del malato oncologico

Del malato terminale

Il gruppo

Funzione psicologica

Funzione psicoterapeutica

Luigi Valera

Psicologo, Psicoterapeuta. Direttore Istituto italiano di psicanalisi, sede di Milano

Psicologia delle emozioni

Applicazioni sperimentali e cliniche

Roberta Allegretta

mercoledì dalle ore 09,30 alle ore 10,20 (Aula 2)

dal 11/10/23 al 15/05/24

Il corso affronterà i temi della psicologia e della neuropsicologia delle emozioni, con approfondimenti anche dell'ambito della *consumer neuroscience* e opportunità pratiche di conoscere e sperimentare i metodi e gli strumenti utilizzati nelle applicazioni della psicologia e delle neuroscienze. L'obiettivo del corso è quindi quello di fornire non solo conoscenze teoriche ma anche di attivare esperienze dirette (con attività pratiche) per misurare la propria reattività emotiva con strumenti neuropsicologici.

In particolare, verranno esplorati i seguenti temi:

Emozioni come forma di comunicazione interpersonale

Riconoscimento delle espressioni facciali: il ruolo della mimica

Emozioni e sistema fisiologico: la prospettiva neuropsicologica

Emozioni e benessere personale e interpersonale

Strumenti per misurare le emozioni

Emozioni, cognizione e presa di decisione

Le basi neuroscientifiche della consumer neuroscience

Applicazioni della consumer neuroscience

Proposta didattica integrativa:

durante l'anno accademico saranno proposti seminari e attività applicative concernenti tematiche relative alle neuroscienze e al neuromarketing. Per tali attività sono previste anche lezioni presso laboratori specializzati con in dotazione strumenti neuroscientifici.

Roberta Allegretta

Psicologa - nr. 6356 Ordine degli Psicologi della Puglia

Il cambiamento climatico

Pippo Ranci

mercoledì dalle ore 16,00 alle ore 16,50 (Aula 3)

dal 10/01/24 al 06/03/24

Il pianeta Terra, la nostra “casa comune”, è minacciato dall’incuria umana. Per millenni ci siamo comportati come i nomadi, che quando hanno esaurito le risorse di un luogo vanno in un altro nella certezza di uno spazio praticamente infinito. Ora abbiamo una buona conoscenza dei limiti del pianeta, che si manifestano in vari pericoli, ben oltre quello che affiora nelle cronache del momento. Questo corso ha l’obiettivo di informare su queste conoscenze e rifletterci assieme.

L’effetto serra e il riscaldamento globale

Le manifestazioni del cambiamento climatico: mari e oceani, eventi meteorologici Il loro impatto sull’umanità: povertà e migrazioni

La perdita della biodiversità e il suo impatto

Gli altri rischi creati dall’uomo: cemento e plastiche sulle terre e nei mari Come siamo arrivati alla conoscenza e come stiamo reagendo

Profilo delle politiche necessarie: contenere le emissioni. Le altre politiche necessarie. Ce la faremo?

Pippo Ranci

già professore di politica economica, Università Cattolica Milano

Scienze religiose

L'Archeologia e i Rotoli del mar Morto

Marcello Fidanzio

giovedì dalle ore 14,00 alle ore 15.50 (Aula 2)
dal 22/02/24 al 16/05/24

“Coloro che hanno piantato tante volte la loro tenda ai piedi della falesia o sulla piattaforma di Qumran, conserveranno la nostalgia di questo paesaggio stupefacente, di grandezza austera, in cui il passato si è ricomposto pezzo a pezzo tra le loro mani e gli è ridiventato presente.” (Roland de Vaux, archeologo)

Le scoperte dei Rotoli del Mar Morto (1947-1956) hanno portato alla luce resti di quasi mille rotoli di letteratura religiosa ebraica datati fra la fine del III sec. a.C. e il I sec. d.C. Prima non si avevano a disposizione fonti tanto antiche e la stessa Bibbia era conosciuta attraverso codici medioevali scritti a partire dalla fine del IX secolo.

Tutto il processo di scoperta e acquisizione dei Rotoli è stato un'avventura umana singolare, dai tratti romanzeschi, il cui risultato ha offerto informazioni preziose per la conoscenza del tardo periodo del secondo Tempio (quello che culmina con la distruzione di Tito nel 70 d.C.) – un periodo assiale per lo sviluppo del giudaismo e per il cristianesimo.

Nel corso delle lezioni ci sarà una presentazione della storia delle scoperte e della ricerca, attraverso la quale sarà possibile conoscere i principali contenuti apportati da Qumran e le questioni attualmente dibattute.

Marcello Fidanzio

*professore ordinario di Ambiente Biblico alla Facoltà di Teologia di Lugano – Università della Svizzera Italiana e direttore dell'Istituto di Cultura e Archeologia delle Terre Bibliche. Chercheur associé all'École Biblique et Archéologique Française di Gerusalemme ha il compito di realizzare la pubblicazione del Final Report sugli scavi archeologici alle grotte di Qumran. Ha diretto scavi a Qumran alle grotte 3Q e 6Q e indagini alle grotte 1Q, 2Q e 6Q. Dirige il progetto di ricerca «The Great Isaiah Scroll: A Biography» dedicato allo studio del grande rotolo di Isaia inteso come manufatto archeologico, con la collaborazione di Hagit Maoz, curatrice dello Shrine of the Book di Gerusalemme. Ha fondato e dirige la Summer School di archeologia per lo studio della Bibbia “Gerusalemme” (www.archaeojerusalem.org). Il libro *The Caves of Qumran* (Leiden 2016), che lui ha ideato e curato ha vinto il premio “Best scholarly book in archaeology” della Biblical Archaeology Society.*

Apocalisse giovannea e apocalissi sinottiche

mons. Luigi Nason

lunedì dalle ore 15,00 alle ore 15,50 (Aula 3)
dal 09/10/23 al 13/05/24

Lo scorso anno nella presentazione del programma ho affermato che gli studi biblici sono passati dalla caratterizzazione negativa delle apocalissi, come letteratura inferiore a quella biblica, alla riscoperta della loro originalità e bellezza. Credo che la ricerca sia matura per accogliere l'invito che viene da molti a leggere gli scritti del Nuovo Testamento non in contrapposizione alla letteratura apocalittica e medio-giudaica in generale, ma come parte di essa. In questo anno, proseguendo l'itinerario iniziato, porterò a termine la presentazione del libro dell'Apocalisse, poiché questo testo ha suscitato molto interesse in coloro che hanno seguito il corso.

Un passo della *Historia Ecclesiastica* (Libro III, par. XXV, 1-7) dello storico Eusebio di Cesarea (circa il 330 d.C.) costituisce una testimonianza molto interessante di come il libro della Rivelazione, più comunemente noto nelle Chiese di tradizione cattolica e ortodossa come il libro dell'Apocalisse di Giovanni, nella prima metà del secolo IV, avendo ormai perso le connessioni con il sostrato culturale giudaico e apocalittico, sia in preda a un disorientamento circa l'interpretazione del linguaggio e dei simboli indispensabili per comprendere il senso originario del testo.

Non avendo più radici nella propria identità culturale, il libro della Rivelazione di Gesù Messia era ormai destinato a diventare enigmatico e pericoloso.

Questo libro è stato trasmesso in lingua greca. Si tratta però di un greco in cui tutti gli esegeti ravvisano molti errori grammaticali e sintattici tanto da considerarlo un linguaggio strano e barbaro rispetto la forma classica di tale lingua. Tuttavia, solo pochi arrivano a trarre un'ipotesi convincente da questo fatto. Infatti, il testo sembra scritto da un autore giudeo-cristiano che scrive in greco, ma pensa nella madre lingua ebraica.

Presenterò, successivamente, le cosiddette 'Apocalissi sinottiche', precisamente i testi di Marco 13, Matteo 24-25 e Luca 21.

Esaminerò i tre testi così come si presentano, in modo da far cogliere la prospettiva in cui si collocano e le preoccupazioni che si manifestano nella loro stesura. Gli autori dei Vangeli non si limitano a raccogliere ciò che la tradizione attribuiva a Gesù, ma la interpretano, partendo da un determinato contesto ecclesiale e offrendo ai lettori gli indizi necessari a coglierne il significato.

mons. Luigi Nason

Canonico del Duomo di Milano, già responsabile della formazione biblica, studioso del Primo Testamento e membro dell'Associazione biblica italiana e della Society of biblical literature (USA)

Storia della teologia

Il Vangelo di Matteo

Ebe Faini Gatteschi

martedì dalle ore 10,30 alle ore 11,20 (Aula 3)
dal 10/10/23 al 14/05/24

L'evangelista e la sua opera

Struttura di composizione del vangelo secondo Marco

Rivelazione progressiva di Gesù

Le tentazioni di Gesù nel deserto

Una giornata a Cafarnao

Parabole e miracoli

Gesù: Figlio dell'uomo-Servo Sofferente

Profezie della passione

Discorso escatologico-apocalittico

La Pasqua di Gesù Cristo

La preparazione della Pasqua

L'ultima Cena e l'istituzione dell'Eucaristia

Il racconto della passione di Gesù

Gli eventi pasquali secondo Marco

Ebe Faini Gatteschi

Dottore in Economia università Bocconi e in Scienze bibliche Facoltà teologica dell'Italia settentrionale, Milano

Le parole della Fede

don Giuseppe Grampa

lunedì dalle ore 9,30 alle ore 10,20 (Auditorium)

dal 09/10/23 al 13/05/24

La fede ha bisogno di parole? Pensiamo piuttosto che abbia bisogno di opere, secondo la parola dell'apostolo Giacomo: *“Insensato, vuoi capire che la fede senza le opere non ha valore?”* (2,20).

Eppure già negli scritti del Nuovo Testamento troviamo parole che dicono la fede e nei secoli successivi numerosi sono i SIMBOLI della fede, testi che raccolgono variamente le principali verità della fede. Allora la fede ha bisogno anche di parole e noi studieremo proprio le parole con le quali i cristiani dei primi secoli hanno formulato le parole della fede, le verità della fede, fino a quel “CREDO DEL POPOLO DI DIO” proclamato dal papa san Paolo VI il 30 giugno 1968.

Ripercorreremo tutte le parole del CREDO, cominciando da: *“Io credo in Dio, padre onnipotente, creatore del cielo e della terra”*. La fede in un unico Dio—monoteismo—è comune a Ebrei, Cristiani e Mussulmani.

Ma questo monoteismo racchiude modi diversi di pensare l'Unico Dio in queste tre grandi tradizioni religiose. Purtroppo la fede nell'unico Dio non ha impedito il divampare del fanatismo che ha seminato violenza e morte tra i fedeli delle tre grandi religioni monoteiste. Studiando tutte le parole del CREDO cercheremo di comprendere perché proprio queste parole hanno alimentato il fanatismo e l'intolleranza.

don Giuseppe Grampa

già docente di filosofia delle religioni nelle Università di Padova, Milano-Cattolica e nel Seminario di Scutari (Albania).

Conoscere l'Islam

don Gianpiero Alberti

venerdì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Auditorium)

dal giorno 13/10/23 al giorno 24/11/23

Dio si rivela attraverso il Corano che è rivelazione al Profeta del Suo disegno.

Lettura e commento di alcune Sure del Corano.

don Gianpiero Alberti

Studio dell'Islam e incaricato diocesano per i rapporti con il mondo islamico

L'Induismo

Ebe Faini Gatteschi

martedì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Aula 3)
dal 10/10/23 al 14/05/24

Caratteristiche generali dell'induismo

La tradizione hindu

La cronologia dell'Induismo

Origini antiche

Il Veda

Le Upanisad

Il dharma

Lo yoga

Le tradizioni

Brahma

Siva

Visnu

L'induismo e il mondo moderno

Gandhi

L'induismo in Occidente

I guru hindu in Occidente

Puja: omaggio al Divino

Marilia Albanese

martedì dalle ore 09,30 alle ore 10,20 (Aula 3)

Dal 10/10/23 al 14/05/24

La *puja*, l'atto di adorazione nei confronti delle varie forme divine, è centrale nella cultura indiana e ancora oggi occupa un posto fondamentale nella vita quotidiana. La contestualizzazione di tale atto spazierà dall'ambito artistico a quello antropologico, dai rituali domestici alle grandi celebrazioni con milioni di fedeli, dai racconti mitici delle sacre rappresentazioni alle rivisitazioni moderne attraverso i mass media.

I luoghi

la natura
Il tempio
la casa

Le storie degli Dei

le sacre rappresentazioni
il teatro/danza
la televisione e il cinema

I rituali

di offerta
di purificazione
di passaggio

Le espressioni della fede

il pellegrinaggio
la preghiera
la "possessione" divina

Le celebrazioni

locali
annuali
in date speciali

Appartenenza e militanza

le principali correnti religiose
ordini monastici e confraternite
militanza e integralismo

Marilia Albanese

Laureata in Sanscrito e Indologia Università Cattolica, Milano. Grande conoscitrice dell'India dove ha compiuto una quarantina di viaggi e dei Paesi del sud-est asiatico. Ha tenuto seminari sul Buddismo e l'Induismo nell'Università degli Studi, Bocconi, Università IULM.

Laboratori

L'Acquerello

Franca Maria Teresa Sala

lunedì dalle ore 10,30 alle ore 12,20 (Aula 5)

dal 09/10/23 al 13/05/24

La pittura ad acquerello non richiede una grande attrezzatura e può essere praticata con soddisfazione anche da principianti. Queste caratteristiche la rendono adatta anche a chi desidera accostarsi alla pittura per diletto. L'utilizzo di questi colori è relativamente semplice ed immediato.

Caratteristica della pittura ad acquerello è, nell'uso più comune, l'immediatezza di esecuzione e la freschezza del risultato, anche se con molta pratica, esperienza, studio e sperimentazione è possibile raggiungere notevoli livelli espressivi e artistici.

Questa tecnica in passato (ma anche oggi) era utilizzata dai viaggiatori per fissare immagini che illustrassero i loro diari di viaggio.

Una scatola di colori, carta, matita, un paio di pennelli, un barattolo per l'acqua è quanto basta per dipingere.

La tecnica è di base semplice: il colore viene diluito con l'acqua ed applicato sul supporto cartaceo, ma la sua caratteristica trasparenza fa sì che sia praticamente impossibile correggere eventuali errori.

L'esercizio e l'esperienza possono tuttavia portare a risultati di buon livello.

Il corso si propone di presentare un uso dell'acquerello che, sfruttando la sua immediatezza, ne esalti le caratteristiche "ludiche".

Lavorare con i colori, diluirli ed applicarli sulla carta è un esercizio che può risultare appassionante ed assai gratificante.

All'inizio cercheremo di far la conoscenza di questa tecnica e dei colori che abbiamo in dotazione per poi passare alla realizzazione di dipinti con soggetti dal vero o di fantasia astratti o realistici secondo i nostri desideri

Cura della docente sarà affiancare ogni allievo nel suo percorso cercando di stimolarne le capacità e la libertà di espressione intervenendo quando richiesto e quando utile per suggerire correzioni.

Ogni lezione inizierà con la proiezione di immagini di lavori eseguiti con questa tecnica con la spiegazione delle caratteristiche compositive, della scelta dei soggetti e delle modalità di realizzazione. Spesso seguirà una dimostrazione pratica per lasciare poi spazio al lavoro individuale.

La docente proporrà e incoraggerà anche l'uso di tecniche miste per incentivare le capacità espressive di ogni partecipante al corso e sarà attenta nel facilitare gli scambi di esperienza all'interno del gruppo /laboratorio.

Esistono in commercio acquerelli in pastiglie (godet) o in tubetto. Personalmente ritengo di uso più immediato i primi, specie per chi è agli inizi. Consiglio anche di dotarsi di materiali di discreta qualità (esistono scatole per studenti della marca Winsor & Newton o Maimeri); in seguito chi si appassiona a questa tecnica potrà scegliere materiali più raffinati e di maggiore resa.

Materiale necessario

Matita relativamente morbida (HB o B, dipende dalla “pesantezza” della mano nel disegnare)

Gomma morbida (non gomma pane)

Acquerelli (vedi sopra)

2 pennelli da acquerello, uno più sottile e uno medio (i migliori sono di pelo di martora, ma per iniziare possono andar bene anche quelli di pelo sintetico)

Un barattolo per l’acqua (tipo un vasetto della marmellata)

Carta ruvida da acquerello o comunque almeno di grammatura 200 gr/mq formato a scelta (consiglio massimo A3)

Carta tipo scottex o fazzoletti di carta

Franca Maria Teresa Sala

Ha insegnato in diversi Istituti dal 1980 al 2015. Al Politecnico: Tecniche grafiche per la moda (china, acquerello, pastello)

Corso di pittura e disegno

Metodologie dei Linguaggi Artistici

Cesare Galluzzo

mercoledì dalle ore 10,30 alle ore 12,20 (Aula 5)
dal 11/10/23 al 15/05/24

Primo trimestre:

Studio delle nature morte (luce, contrasto e colore)

Studio delle proporzioni della statuaria classica

Studio delle proporzioni delle parti anatomiche umane (viso e corpo) nelle varie pose

Secondo quadrimestre:

Proiezione e analisi di immagini collegate a temi e concetti inerenti la materia (teoria del colore, composizione, studio e analisi di opere di artisti)

Sperimentazione delle diverse tecniche del disegno grazie ai fondamenti affrontati nel primo trimestre (matite, matite colorate, pastelli a cera, carboncino, sanguigna, tempere e acquerello)

Eventuali uscite didattiche in esterna per rilievi architettonici e studio dal vero
A fine Corso verrà organizzata una mostra aperta a tutti che si terrà in aula o in uno degli altri spazi dell'UTE. In questa occasione verranno mostrati i lavori creati durante l'Anno Accademico.

Cesare Galluzzo

Ha lavorato come scenografo, montatore ed è un artista, dal 2005 espone in Italia e all'estero, sia personali che collettive. Sue opere sono presenti in collezioni private e pubbliche. Organizza di frequente laboratori con le scuole di ogni ordine e grado.

Canto corale

Guillermo Esteban Bussolini

lunedì dalle ore 16,00 alle ore 17,50 (Aula 3)
dal 09/10/23 al 13/05/24

Il canto corale costituisce un elemento comunicativo ed associante, favorito dalla capacità di espressione propria della musica. Esso aiuta a conoscere e ad usare correttamente la voce, ad ascoltarsi e ad ascoltare gli altri, a creare rapporti interpersonali più profondi ed a sentirsi serenamente uniti. La partecipazione al Coro è aperta a tutte le persone interessate, disposte a dedicare un po' del loro tempo con generosità e costanza.

Guillermo Esteban Bussolini
Maestro di canto, baritono del Teatro alla Scala

Laboratorio teatrale

Tiziana Bergamaschi

martedì dalle ore 14,00 alle ore 15,50 (Auditorium)
dal 10/10/23 al 14/05/24

Il teatro offre una preziosa possibilità di stare insieme in modo creativo, di migliorare la memoria e la capacità d'interagire con gli altri, ma soprattutto offre dei momenti di gioia e consapevolezza della propria unicità. Grazie al nostro lavoro in questi anni il corso di teatro dell'Università Cardinal Colombo, che ho l'onore di condurre, ha raggiunto un numero considerevole di iscritti e continuerà anche nell'Anno Accademico 2023/24 la sua attività di formazione con alcune nuove proposte:

Non una sola restituzione pubblica del nostro lavoro, come negli anni passati, ma bensì due incontri con il pubblico. Il primo a febbraio, in occasione del carnevale e il secondo come sempre a conclusione anno accademico.

L'impegno a creare delle sinergie con le altre attività artistiche presenti in Università, come il coro o il laboratorio d'arte, affinché si possano pensare delle eventuali collaborazioni, anche in vista delle presentazioni pubbliche dei risultati delle diverse discipline.

Per quanto riguarda il progetto artistico del laboratorio teatrale per il 2023/24 svilupperemo tre temi. a) Il primo è lo studio della voce e delle sue possibili modulazioni (che si svolgerà nei primi tre mesi), b) il secondo è la preparazione di venti minuti di spettacolo comico e corale per il carnevale (penso ad un estratto da un'opera di Carlo Goldoni su cui lavorare nei primi cinque mesi), c) il terzo è la preparazione del saggio finale che avrà come tema dei monologhi o dialoghi tratti da opere letterarie importanti e riproposti in forma drammatizzata (questa attività coprirà tutto l'anno accademico, me si svilupperà maggiormente negli ultimi tre mesi).

Tiziana Bergamaschi

Dottore in lettere moderne e storia del teatro, docente di recitazione, è regista, drammaturga e attrice

Corso informatica sistemi Apple

Corso informatica sistemi Windows

Antonella Cappo

martedì e giovedì dalle ore 10,30 alle ore 12,20 (Aula informatica)
dal 10/10/23 al 12/12/23 sistemi Windows
dal 12/10/23 al 18/01/24 sistemi Apple

Corso Informatica Windows

martedì dalle 10,30 alle 12,20

Corso Informatica sistemi Apple

giovedì dalle 10,30 alle 12,20

ogni partecipante porta il suo macbook

PREREQUISITI SISTEMI APPLE

installare e utilizzare la suite gratuita **LIBREOFFICE**

Argomenti comuni ai due corsi

Connessione internet e wifi - configurazioni e tecnologie
Sistemi operativi - creazione cartelle, navigazione sistema, backup
Videoscrittura - formattazione, impaginazione testo, inserimento immagini
Email - creazione, invio multiplo, allegati, inoltra
Motori di ricerca - come usarli efficacemente Acquisti online - prenotazioni, e-commerce
Sicurezza informatica - prevenire virus, spamming, phishing
SPID Accesso portali pubblica amministrazione
Cloud - come utilizzare efficacemente lo spazio in rete
Condivisione e invio file di grandi dimensioni
Foglio di calcolo - principi fondamentali
Installazione e rimozione programmi

Antonella Cappo

Consulente informatica iscritta al ruolo dei Periti in macchine per l'elaborazione dei dati presso la Camera di commercio di Milano, mette le sue competenze informatiche in particolare al servizio delle fasce giovanili svantaggiate

Corso avanzato smartphone e tablet

Antonella Cappo

martedì dalle 14,00 alle 15, (Aula 2)
dal 10/10/23 al 07/11/23 sistemi Android
dal 14/11/23 al 12/12/23 sistemi Apple

OGNI PARTECIPANTE PORTA IL SUO TELEFONO/TABLET

ogni ciclo di 5 lezioni è dedicato ad un SISTEMA OPERATIVO

prime 5 lezioni solo sistemi ANDROID

seconde 5 lezioni solo sistemi APPLE

Modulo smartphone e tablet

Connessione internet e wifi - configurazioni e tecnologie

Condividere una connessione mobile tramite hotspot o tethering

Eseguire il tethering tramite hotspot Wi-Fi

Smartphone - gestione rubrica/contatti, gestione chiamate, impostazioni, foto

Impostazioni generali Pulsanti, barra notifiche, illuminazione, sveglia, calendario

Rubrica – inserire e cancellare numeri - La sincronizzazione della rubrica con Gmail

Email - invio multiplo, allegati, inoltro, Uso della posta elettronica - phishing

Motori di ricerca - come usarli e conoscerli

Installare app Cancellare app

Navigatore satellitare - usare le mappe

Social Network - Whatsapp e Facebook

Foto e video - impostare la fotocamera; scattare e archiviare foto, creare video

Corso base Fotografia Digitale

Antonella Cappo

giovedì dalle 14.00 alle 15.50 (Aula 3)
dal 12/10/23 al 18/01/24

10 incontri di 2 ore

Requisiti richiesti: non è richiesta nessuna conoscenza fotografica.
È consigliato possedere una macchina fotografica digitale o uno smartphone con funzioni pro.

Elementi di base dall'analogico al digitale

L'apparecchio fotografico (corpo, obiettivo, otturatore, diaframma, mirino)

Tipi di apparecchi fotografici

Tipi di supporti di memoria e loro caratteristiche

Tipi di sensori, formato, risoluzione ISO e rumore digitale

L'esposizione, l'esposimetro e metodi di misurazione

Il concetto di coppia tempo/diaframma

La "giusta" esposizione

Il diaframma e la profondità di campo

L'otturatore e scene dinamiche

Gli obiettivi

Caratteristiche di un obiettivo (lunghezza focale, luminosità)

Tipi di obiettivi (fissi/zoom; grandangolari/normali/tele)

Mosso, micromosso e relative soluzioni

Messa a fuoco

Modalità di scatto

Programmato

Automatico

a priorità di diaframmi

a priorità di tempi

Manuale

Sovra e sotto esposizioni

Elementi di composizione fotografica

La regola dei terzi

I generi fotografici: ritratto, panorama, street, reportage, still life

La fotografia notturna

Criteri per scegliere il materiale giusto per un evento

Luce ambiente o artificiale?

Tipi di inquadrature

Le lezioni sono strutturate in una parte di tecnica e molta pratica. Ogni settimana viene affrontato un tema che dovrà essere sviluppato dall'allievo durante la settimana e i risultati confrontati insieme a fine lezione - Sono previste, quando possibile, uscite di gruppo e la mostra dei lavori a fine corso

Lingua Inglese corso base per principianti elementary level (A1-A2)

Gabriella Ravizza

mercoledì dalle ore 15,00 alle ore 15,50 (Aula 3)
dal 11/10/23 al 15/05/24

Il corso è dedicato a chi ha già una minima conoscenza della lingua o ha già seguito il corso lo scorso anno accademico e vuole rinforzare le conoscenze acquisite e raggiungere un livello base A2. Il corso mira ad accrescere il vocabolario, le capacità di ascolto e comunicazione in lingua con ricorso a *role-playing*, ascolto di dialoghi e lettura di testi elementari con richiami alle nozioni di grammatica e fonetica.

Il Corso intende dare uguale importanza a grammatica-vocaboli-pronuncia al fine di permettere agli studenti di esprimersi con la sicurezza necessaria al livello base.

Implementare le 4 abilità “Listening” “Speaking” “Reading” e “Writing” con particolare attenzione per lo “Speaking”.

Il metodo sarà funzionale-comunicativo, induttivo nell'affrontare nuovi argomenti. Quanto ai contenuti: saranno riviste e approfondite le principali strutture grammaticali di livello base: tempi verbali al presente, passato, futuro, imperativo, aggettivi possessivi, pronomi personali soggetto e oggetto, preposizioni di tempo e luogo, posizione degli avverbi, espressione di frequenza, uso di “can” “can’t”, comparativi, superlativi, A questo si affiancherà la lettura di semplici brani riguardanti vari aspetti della vita quotidiana e del mondo che ci circonda: la famiglia, il lavoro, la routine quotidiana, il tempo e le stagioni, i cibi e le bevande, le vacanze e la casa.

Testo:

English File Digital Gold Fourth Edition A1/A2

Student’s book, Workbook and eBook

Autori: Christina Latham-Koenig, Clive Oxenden, Jerry Lambert

Casa Editrice: Oxford

Gabriella Ravizza

già docente di lingua e letteratura inglese negli Istituti statali di secondo grado.

Lingua inglese: English speaking and conversation intermediate level (B1-B2)

Karyn Renée Castor

martedì dalle ore 09,30 alle ore 11,20 Aula 2)
dal 10/10/23 al 14/05/24

To help students improve:

vocabulary

conversational and speaking skills

fluency

confidence in English conversation

The professor will use a variety of activities to accomplish these goals: small and large group conversation and discussion, reading articles and literature, watching videos, making presentations, also allowing students to decide topics of conversation and subjects they want to discuss.

Topics

Personal Identity - describing oneself (appearance, personality, likes and dislikes)

Family and Friends - describing others and their relationships

Using Idioms and Phrasal Verbs

Hobbies, Sport and Free Time - talking about how they spend their free time

Opinions - agreeing and disagreeing and expressing thoughts and feelings

Asking and Giving Advice

Traditions and Childhood - talking about the past and the present

Travel - where they've been, where they would like to go

Giving Instructions and Directions

***Karin René Castor** Ha insegnato lingua inglese in diverse Scuole specializzate (Oxford, Shenker), al Collegio San Carlo e alla St. Louis School*

E-state con noi

Concluse, speriamo con soddisfazione, le lezioni di questo anno, desideriamo offrirvi ancora un mese di attività nella nostra Università:

Nel giugno 2023 abbiamo sperimentato con successo due corsi

--la Back School per migliorare la postura, in particolare quella della schiena

--laboratorio secondo il metodo Feurestein per migliorare le attività cognitive, la memoria.

--per quattro giovedì, il pomeriggio, abbiamo ricordato i 150 anni dalla nascita di Alessandro Manzoni rivedendo le otto puntate dello sceneggiato televisivo “I Promessi Sposi” con Paola Pitagora e Nino Castelnuovo.

***Per GIUGNO 2024 PROGRAMMI (ancora da elaborare) e ISCRIZIONI
dopo le vacanze pasquali***