

“CLEOPATRA, REGINA DI ROMA” di Marisa D’Aloiso.

Una donna nella storia e nel mito.

Mario prof. Mariotti - 12 Ottobre 2023

La copertina del libro che vedete su [Cleopatra](#), uno dei personaggi più amati e controversi della storia, è solo uno delle infinite pubblicazioni su di lei. E non potrebbe essere altrimenti per la regina d'Egitto, regina di Roma, colta, affascinante, amante di Cesare e Antonio, e un “finis vitae” come solo lei poteva scegliere.

Nel quadro in copertina Cleopatra è seduta sul trono nel fulgore dorato del ritrattista inglese [John William Waterhouse](#).

Ecco i titoli nell’ideale biglietto da visita di Cleopatra: una regina, quindi, donna di potere, una delle donne più leggendarie della storia e grande seduttrice che ha esercitato uno straordinario fascino in ogni tempo. Il suo personaggio ha ispirato 45 opere musicali (la prima, famosa, quella in cui Friedrich Häendel ne celebra gli amori con Gaio Giulio Cesare), più di 70 opere teatrali, 5 balletti, e, tra cortometraggi, il primo risale al 1899, film in TV, l'ultimo è del 2012 con Cecilia Bartoli nel ruolo di Cleopatra, e film, in totale 55 pellicole, l'ultimo del 2023, tra cui quello del 1963 con Liz Taylor [Locandina](#), una sorta di incarnazione pressoché insostituibile. Del film, uno dei colossal più costosi della storia del cinema, 44 milioni di dollari, regia del polacco [Joseph Leo Mankievich con Liz Taylor, Cleopatra](#),

Richard Burton, Marco Antonio, Rex Harrison, Cesare.

[Video1](#), *Trailer* del film Cleopatra 1963 (m. 1.03)

Ma chi era Cleopatra.

Lei nasce nel 69 a.C. ad [Alessandria d'Egitto](#), al tempo la città più rappresentativa del Medio Oriente, da uno dei due matrimoni di Tolomeo XII Aulete, il "flautista", amante del vino e della musica. Si dice che non fosse bellissima, ma simpatica, intelligente, astuta, determinata e spietata. [Busto marmoreo di Cleopatra](#) di scuola alessandrina, degli anni 40-30 a.C. dell'Altes Museum di Berlino. Quando nel 51 a.C. il padre muore, Cleopatra ha 18 anni e si trova a sedere sul trono d'Egitto col fratello Tolomeo XIII di 10 anni. [Busto marmoreo](#). I due fratelli non vanno d'accordo tanto che Cleopatra è costretta a rifugiarsi in Siria e ad organizzare un proprio esercito.

La guerra civile tra [Cesare](#), [Busto dei Musei Vaticani](#), e [Gneo Pompeo Magno](#) dilaga in Oriente e i cortigiani del re Tolomeo XIII fanno uccidere Pompeo, probabilmente per ingraziarsi Gaio Giulio Cesare, stabilitosi nel 48 a.C. nel palazzo di Alessandria, e gli fanno pervenire [la testa del nemico assassinato](#).

Si vuole che Cesare abbia pianto.

Convocati i due fratelli reali per porre fine ai conflitti dinastici, resta famoso l'episodio secondo cui Cleopatra sarebbe arrivata a Palazzo avvolta in un tappeto portato in spalla dal servo Apollodoro e srotolato ai piedi di Cesare. Ecco la ricostruzione in un dipinto del 1866 il pittore francese [Jean-Léon Gerome](#).

[Cleopatra davanti a Cesare](#), raffigura il primo incontro tra l'ultima regina d'Egitto, Cleopatra, e il generale romano Gaio Giulio Cesare. La regina viene raffigurata in piedi ed è appena uscita dal tappeto nel quale era stata nascosta mentre Cesare è seduto a un tavolo con attorno a sé i suoi collaboratori. [Cleopatra incontra Cesare, film.](#)

La mediazione di Cesare determina la riconciliazione tra i due fratelli (47 a.C.) ma, in realtà, il governo dell'Egitto passa nelle mani di Cleopatra. Lei è in grado di conversare, senza l'aiuto di interpreti, con Etiopi, Trogloditi, Siri, Arabi, Ebrei, Medi e Parti più altre lingue, comprese, ovvio, quella egizia e quella greca. Cesare, colpito dall'audacia e dall'astuzia di Cleopatra, viene conquistato dal fascino della giovane regina. Lei organizza [un viaggio sul Nilo](#) e dalla loro relazione nasce un figlio maschio, chiamato Tolomeo XV, secondo la tradizione Alessandrina, Cesarione. Sarà l'ultimo sovrano d'Egitto assieme alla madre Cleopatra. [Foto - Cleopatra e Cesarione sul tempio di Dendera.](#) E Cleopatra seguirà Cesare trionfatore della campagna d'Oriente contro Pompeo a Roma per una delle scene più iconiche della storia del cinema. Pensate 26 mila costumi, 65 dei quali solo per la protagonista. Dopo l'esibizione di elefanti, ballerine succinte, carri con sorprese all'interno, arriva l'enorme sfinge che trasporta il trono della regina d'Egitto attraverso il monumentale arco di Traiano, sotto gli occhi stupefatti dei senatori e del popolo. Cleopatra come [una statua d'oro](#) mentre migliaia di schiavi (in realtà comparse romane) spingono

l'enorme monumento se-movibile. E si sente la marcia del compositore Alex North che non è solo sontuosa o esotica ma ci fa respirare, con l'uso degli strumenti a fiato, la minaccia che Cleopatra porterà col suo ingresso a Roma.

[Video2](#), [L'ingresso a Roma della regina Cleopatra](#), dal [Film Cleopatra](#), 1963, regia di Joseph Mankiewicz (m. 9.56)

Ma l'influenza che la [neo regina d'Egitto](#) esercita su Cesare, nominato dittatore a Roma, preoccupa il Senato. Cleopatra ambisce ad affiancare Cesare in quella conquista del mondo sognata da Alessandro Magno e lo spinge a pretendere poteri assoluti nella Roma repubblicana. Ed è così che si arriva alla congiura delle Idi di marzo del 44 a.C. con [la morte di Cesare](#) ad opera dei congiurati Bruto, figlio adottivo, e Cassio.

Per Cleopatra cambia improvvisamente tutto. È necessario rientrare e presto ad Alessandria d'Egitto.

[Il 3 ottobre 42 a.C.](#) i triumviri Ottaviano e Antonio nei pressi di Filippi sconfiggono gli uccisori di Cesare. Dopo quella data [Cleopatra si avvicina ad Antonio](#) cercando di utilizzarlo strumento per le proprie ambizioni di potere. Nel quadro del pittore inglese [Sir Alma Tadema L'incontro di Antonio e Cleopatra](#), Olio su tavola, 65x91 cm, 1885, Collezione privata, organizzato dalla regina per conquistare il generale e politico romano. A questo scopo, lo guida su una barca sul Nilo, che lo storico greco Plutarco descrivere a colori, una sorta di nave profumata con vele viola, poppa dorata e remi d'argento, in cui Marco Antonio è

costretto a sbirciare la bellezza della regina da un pertugio. Nell'altro quadro, un olio su tela del 1896 il pittore [Frederick Arthur Bridgman](#), propone [Cleopatra sulla terrazza di Philae](#), momenti felici dei due amanti in perfetto relax sui Giardini della reggia di Alessandria d'Egitto.

[Video3](#), Dal Film *Cleopatra tra Cesare e Antonio* (m. 4.57)

Sembra accertato che nei progetti dei due ci fosse quello di ricostruire una monarchia orientale in opposizione a quella di Roma. Ma, come sappiamo dalla storia, nello [scontro navale di Azio il 2 settembre 31 a.C.](#) con la vittoria di Ottaviano sulla flotta dei due amanti alleati finisce il sogno di Cleopatra regina. E così, dopo un vano tentativo di trarre dalla sua [il vincitore Ottaviano](#) – e sarebbe stata la terza volta con i condottieri romani - si procura la morte facendosi mordere da un aspide.

[Video4](#), Dal film, 1963, *Il suicidio di Cleopatra* (m. 2.29)

Il suicidio della regina d'Egitto ha colpito la fantasia degli artisti in ogni tempo. Già un suo contemporaneo, amico personale di Ottaviano Augusto, vincitore ad Azio, il poeta [Orazio Flacco](#) (Venosa, a. C. - Roma, d.C.), celebra la morte della regina d'Egitto con la XXXVIII° delle Odi, con l'attacco famoso, copiato letteralmente dal poeta greco Alceo che lo aveva composto per la morte del tiranno Mirsilo. Il poeta lucano condanna Cleopatra come nemica mortale di Roma, ma poi ne ammira la scelta finale di morte. [Charles François Jalabert. Orazio, Virgilio](#)

e [Vario nella villa di Mecenate](#). Olio su tela, Collezione privata.

(Strofe alcaica)

Nunc est bibendum

nunc pede libero pulsanda tellus,

nunc Saliaribus ornare pulvinar deorum

tempus erat dapibus, sodales.

(Ora bisogna bere, bisogna battere la terra coi piedi scalzi (ballare) e ornare il letto degli dei, era ormai tempo, con vivande dei Sali, o amici... Ma lei, cercando di morire più nobilmente, né da donna temette la spada né raggiunse remoti lidi sulla veloce flotta, anzi osò vedere la reggia abbattuta con volto sereno e, coraggiosa, maneggiare i serpenti aspidi [Piero di Cosimo. Simonetta Vespucci come Ceopatra](#), per assorbirne il mortale veleno col corpo, più fiera dopo aver deciso la morte, non accettando di esser portata via dalle navi dei Liburni per un superbo trionfo come donna comune lei, che non era (non humilis mulier) certo una donna qualunque).

Tredici secoli dopo, nel 1300, Dante Alighieri, secondo la logica medioevale di un mondo diviso in due, tra buoni e cattivi, condanna Cleopatra nel 2° cerchio, quello dei lussuriosi, nel V Canto dell'Inferno, tra – come dice testualmente –

i peccator carnali / che la ragion sommettono al talento

cioè tra coloro che hanno fatto prevalere l'istinto sulla ragione.

Dante chiede lumi a Virgilio, che gli presenta gli spiriti dei morti per amore, e al verso 63 c'è Cleopatra:

poi è Cleopatràs lussuriosa.

Senza dimenticare i tanti capolavori della pittura ispirati a questo episodio. Questo è il capolavoro di [Piero di Cosimo. Simonetta Vespucci, come Cleopatra](#). E questo un olio su tela di 125x97 cm, 1630 circa, Galleria Palatina, di Palazzo Pitti a

Firenze, di Guido Reni: [Cleopatra punta dall'aspide](#). A seno scoperto, sensualissima con gli occhi rivolti al cielo è più simile ad una santa barocca che alla lussuriosa eroina dantesca vista prima. Un altro olio su tela, di grandi dimensioni, da ammirare al Musée des Augustins di Tolosa, opera del 1874 del pittore francese [Jean-André Rixens La Morte di Cleopatra](#). Corpo luminosissimo, desnudo, contro lo sfondo scuro, come su un palcoscenico, mentre le sue schiave si uccidono attorno a lei. Fino a questa teatrale [Morte di Cleopatra](#), acconciata come per una festa, tra la disperazione delle ancelle, 1878 del pittore italiano Achille Glisenti (Dati in basso a dx).

In ambito musicale, compositori come Georg Friedrich Händel, Domenico Cimarosa, Hector Berlioz ed altri hanno ispirato le loro composizioni a Cleopatra.

Un posto speciale occupa il melodramma [Cléopâtre](#) di [Jules Massenet](#) rilanciato in epoca moderna dal soprano spagnolo Montserrat Caballé nel 2004 al Liceu di Barcellona.

Il brano che ascoltiamo ora, al III Atto, è ambientato nei giardini della reggia di Cleopatra dove, sulla terrazza, è in corso una festa asiatica, come nel quadro famoso di [Giambattista Tiepolo](#). [Il Banchetto di Antonio e Cleopatra](#) che dà alla regina egiziana le fattezze della moglie Maria Cecilia Guardi. L'opera raffigura un passaggio della vicenda di Cleopatra e Marco Antonio, raccontata nella "Storia naturale" di Plinio il Vecchio. Marco Antonio è mollemente sdraiato su un magnifico lettino

ricoperto da un velo, sontuosamente vestito come un re asiatico e Cleopatra è mollemente vicino a lui con una serie di danzatrici internazionali: lidie, siriane, sciite, amazzoni e caldee. Le danze vengono interrotte da Cleopatra che si alza in piedi e prende la coppa passatale da Charmion e canta.

CLEOPATRA

J'ai versé le poison dans cette coupe d'or.

Quiconque effleura ses bords
en la vidant boira la mort.

Mais a celui qui prendra mon baiser
viendra repondre a son baiser!

Et j'offrirai mon regard le plus tendre.

O mes esclaves, parmi vous,
en est-il un qui m'aime et me desir assez.

Pour voloir se griser d'une caresse?

Il connaitra mon plus tendre baiser!

(Des esclaves tendent des bras. Elle en choisit un)

(Cleopatre, lui tendant la coupe)

Viens, toi! Je suis la mort divine, enchanteresse!

(L'esclave va saisir la coupe, mais Marc-Antoine la lui arrache, la jette et attire a lui Cleopatre, tandis que l'esclave recule avec toutes les danseuses).

[Video5, Jules Massenet, da Cléopatre, Atto III, Aria di Cleopatra, *J'ai versé le poison dans cette coupe d'or* Registrazione Video, Cleopatra, Renée Fleming, soprano \(m. 4.54\)](#)

Ma la fine è solo rimandata. Cleopatra metterà in atto il suo proposito cambiando lo strumento di morte. Come visto sopra, sarà [il veleno dell'aspide](#) a sostituire quello del calice d'oro.

Un film complesso, non banale, ricco di sfumature e avvincente il film di Joseph Mankievich. Il più famoso ma non l'unico sulla figura di Cleopatra. [Queen Cleopatra](#) è l'ultimo, un documentario inglese, datato 2023. Una serie TV in 4 episodi con una Cleopatra nera, l'attrice Adele James. Puntuali le polemiche degli egiziani con lo slogan "Cleopatra non è nera", che hanno fatto causa a Netflix, produttore del film.

[Video5](#), *Trailer* del film [Queen Cleopatra](#), 2023 (m. 1.49)