

Le danze etniche

Le danze del mondo



ètnico agg. [dal lat. tardo *ethnĭcus*, dal greco ἔθνος, *éthnos* ‘popolo’, ‘nazione’ (pl. m. -ci). – Che è proprio di un popolo, in sé o contrapposto ad altri popoli.

Anni ‘60 → concetto di etnia come una aggregazione con una comune storia e identità culturale

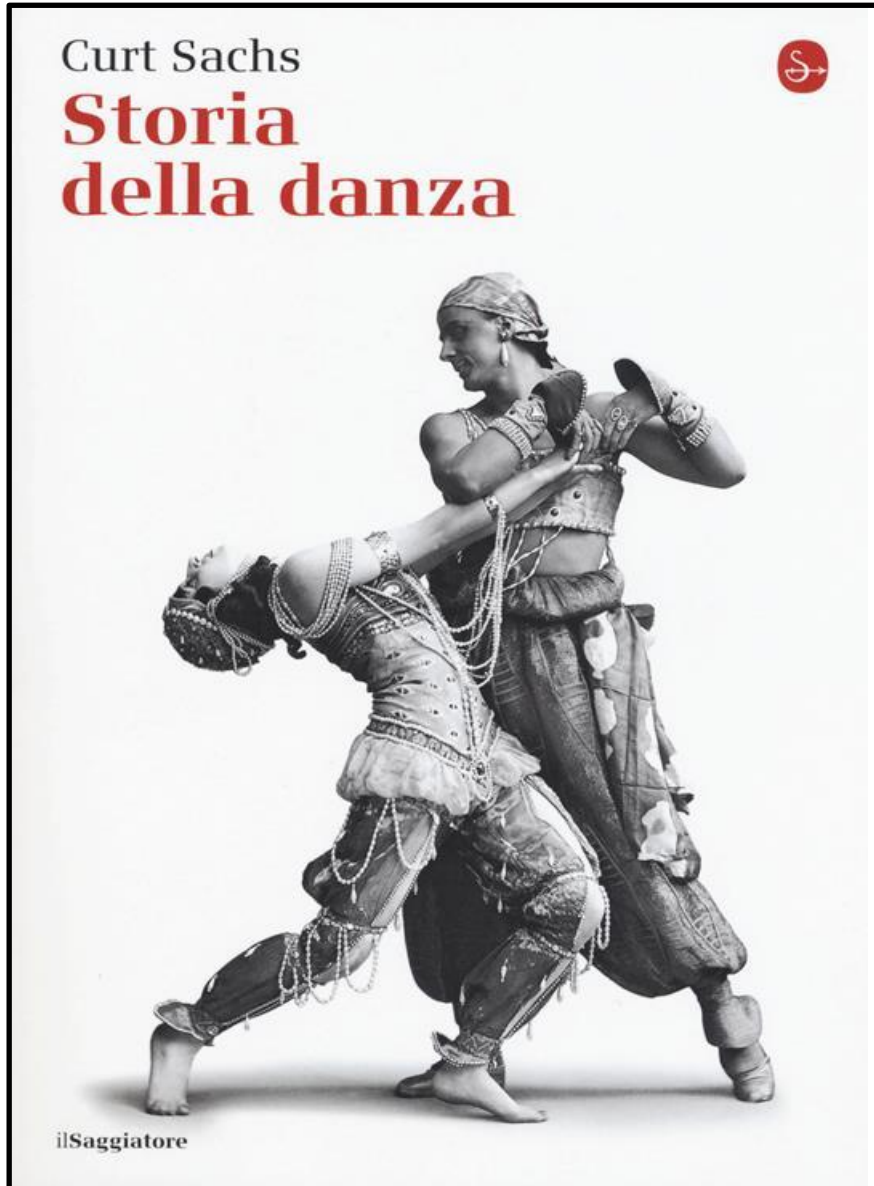
Anni ‘70 → s'è posto l'accento sul modo in cui dati gruppi costruiscono e percepiscono la propria diversità da altri gruppi umani

Anni ‘80 → si è rilevato come taluni elementi caratterizzanti l'etnia avessero una radice ideologica

Etnico come un termine che evita spiacevoli riferimenti alla razza, ed è in grado di comprendere, oltre a considerazioni di ordine fisionomico circa i differenti aspetti di persone provenienti da diverse parti del mondo, anche questioni culturali linguistiche e nel nostro caso **coreutiche**.

La storia della Danza

Autore: Curt Sachs



29-06-1881 – 05-02-1959

**Considerato il padre
dell'etnomusicologia**

L'opera, considerata un fondamento per lo studio della coreutica, data l'ampia trattazione storica e filologica è composta da sette capitoli di cui:

- Cinque dedicati alla danza preistorica, primitiva e prettamente folklorica.
- Uno sulla danza orientale
- L'ultimo comprendente un arco di tempo che va dal periodo greco-romano fino a quella che lui chiama età del tango

Curt Sachs definisce la *DANZA* come un ramo trascurato dalla musicologia, un elemento indissolubilmente legato alla musica e agli uomini.

“L’interesse nell’attività cinetica del corpo la facoltà di intendere i movimenti del mondo circostante animato e inanimato la capacità di sentire i gesti e il ritmo nella loro particolare forma di espressione tutto questo è necessariamente attributo di popoli che hanno disposizione alla danza”.



- Andamani → danzano perché provano gioia
- Vedda → non danzano mai per diletto

Danze

In disarmonia



- Convulse
- Semiconvulse

In armonia



- Aperte
- A scatti

Sachs descrive ogni movimento della danza esaminando varie aree ed epoche → Africa / Australia / Asia – Antichità greco romana / 20° secolo, studiando ogni relazione tra epoca/luogo/movimento.

Nel 20° secolo la danza perde l'elemento del mito e del culto per diventare spettacolo e divertimento

La danza è influenzata dall'evoluzione dell'esistenza umana



- Si raffina
- Perde la forza spirituale e sensoriale
- Si paralizza e perde la fede che le ha dato sostanza
- Conserva il potere di dare gioia, bellezza e di creare legami sociali
- E' oggetto di godimento estetico e ricreazione sociale

“Essa non ha beneficiato dell’afflusso di nuove sorgenti di energia quando quelle antiche si sono esaurite. La massa originaria di forme e di movimenti si è semplificata e impoverita e, per strano che possa apparire, la danza dell’età della pietra, non ha più assunto nuovi modi e nuovi motivi. La storia creativa della danza si svolge nella preistoria.”

RIASSUMENDO

La danza nasce come esigenza dell'uomo per esprimere sentimenti, emozioni, per comunicare con gli dei



- E' spirituale e rituale
- Eruzione di forze represses
- Rende l'uomo partecipe del mondo di Dio



I movimenti come lo strascichio, la torsione il salto esprimevano tutto questo



Tutto questo movimento creativo perde significato quando viene privato del suo spirito → si trasforma ogni espressione artistica e ne rimane la parte giocosa, il divertimento, la socialità e la bellezza del movimento

Le uniche danze in cui si può riconoscere ancora quella creatività primordiale sono le

DANZE ETNICHE

- Rituale di corteggiamento nei balli di coppia
- Origine primitiva dei movimenti di scuotimento, convulsione e giravolte delle danze tribali africane

Africa



Kenya e Tanzania → Danza Adamu:

- Saltata
- Praticata dai Masai per la festa della maggiore età
- Costume decorato e colorato



Video Masai

<https://www.youtube.com/watch?v=WJEIkJNZnY4>

Dall'Africa al Medio Oriente



Danza del Ventre (in arabo Raqs Sharqui)

- Danza con origini antichissime
- Danza classica reale medio orientale
- Libano, Iran, Egitto, Maghreb (Marocco, Algeria, Tunisia)
- I movimenti rotatori e sinuosi richiamano gli antichi culti della fertilità, come quello della "Dea Madre" alla quale le sacerdotesse chiedevano la fertilità della terra e e del ventre femminile.
- Accessori come cimbali, tamburelli, candelabri, veli.
- Danza che veniva interpretata esclusivamente da donne MA nel periodo tra il 1834 e il 1849 le danzatrici vennero bandite dalla città del Cairo perché le loro esibizioni esponevano troppo le donne e da quel momento in poi la danza del ventre iniziò ad essere praticata anche da uomini.
- La danza del Ventre approda poi negli Stati Uniti, perde il suo significato rituale e viene incluso nei cabaret.

Dakka → Danza degli uomini

- Si pratica in gruppo
- Battono i piedi per terra a significare l'attaccamento e l'amore per la propria terra.

Dervisci

- Danza spirituale
- Definita danza vorticososa
- da C. Sachs



Video ventre <https://www.youtube.com/watch?v=d-1pZNOZgrs&t=172s>

Dal Medio Oriente all'Asia



Danza Indiana

- Danza imitativa
- Arte dei gesti
- Sacralità della danza
- Rigido sistema di regole precise con due testi:

1) *Natya Sastra di Bharata*

2) *Abhinaya Darpana "lo specchio dei gesti"*

Si spiegano i movimenti della testa (24), del collo (4), delle sopracciglia (6), degli occhi (44), delle mani (57).

Video danza indiana <https://www.youtube.com/watch?v=JWhA3ldZcyY>

Cina

Danza del drago →

- Danza del capodanno cinese
- Lungo drago sostenuto da circa 12 persone che sfilano simulando il movimento ondulatorio dello spirito nell'acqua
- Drago è simbolo di forza e dignità, buona sorte, autorità.



Giappone

Bugaku →

- Danza solenne di corte, elitaria
- Musica più antica del mondo
- I movimenti sono ripetitivi

Kagura →

- Danza sacra
- Offerta alle divinità per ottenere un favore richiesto



Dall'Asia all'Oceania

- Culture Mahori in Australia e Polinesia

Australia



Wangga →

- Musica cerimoniale degli indigeni
- Temi ancestrali
- Natura, vita, morte, rinascita



Polinesia

La danza è legata al rapporto uomo e terra

Danza *Hula* e *Tamuré* ➔



- Dolce
- Con le mani si rappresentano parole, la natura, le onde, il vento, o sentimenti come affetto e passione

- Danza delle isole Cook
- Ballo energetico e ritmato
- Percussioni
- Movimento dei fianchi

Video tamuré

https://www.youtube.com/watch?v=m_1_VfTZyfk

Nuova Zelanda

Danza Haka → Tipica danza dei Mahori



- Esprime il sentimento interiore di chi la esegue
- Ha molti significati → di guerra, di gioia, di dolore → espressione che la lascia molta liberta nei movimenti

Video Mahori

<https://www.youtube.com/watch?v=BI851yJUQQw>

Argentina



Tango Argentino che nasce dalla mescolanza di diverse culture e tre continenti



Sud America
in cui è nato



Europa da cui
provenivano i
migranti



Africa che ne
influenza il
ritmo

il Tango nasce **verso la fine dell'Ottocento nei sobborghi di Buenos Aires**, tra i suoi precursori ci sarebbero state **l'Habanera e la Milonga**.

Brasile

Samba →

- Importato dall'Africa
- Arriva nello stato di Bahìa e si diffonde
- Famoso grazie al carnevale di Rio de Janeiro

Capoeira →

- Nasce come arte marziale
- Ha musica e armonia
- Gli schiavi si allenavano per i combattimenti facendo credere ai colonizzatori che fosse un ballo e non una lotta

Video capoeira <https://www.youtube.com/watch?v=6H0D8Valli0>

Caraibi

Salsa → Cuba

Merengue → Repubblica Dominicana

- Balli che riportano alle danze rituali di accoppiamento
- Movimenti sinuosi
- Abbraccio uomo e donna

Video latini <https://www.youtube.com/watch?v=2cz6UsORGCs>

Europa



Italia

Tarantella →

- Nell'antichità era una danza sacra
- Potere di combattere il male
- Diventa poi una danza di corteggiamento

Video tarantella

<https://www.youtube.com/watch?v=FgmTSVYMras>

Spagna



Flamenco

Diventa patrimonio culturale immateriale dell'umanità nel 2009

Sevillanas → Ballo della comunità
autonoma della Andalusia
Ballo di coppia
Composto da 4 strofe
La sua origine è nella
seguidilla castellana del
17° e 18° secolo
Ballo di festa
Las letras possono essere
avrie, gioia, dolore ecc.

Irlanda



Danza irlandese

Irish Tap

“Attualmente tutti i balli etnici sono di gran moda e dietro ogni moda si celano sempre bisogni latenti; la globalizzazione in atto e il rischio di dispersione delle diversità culturali del nostro pianeta richiedono contrappesi, forme di compensazione; ciascun cittadino del mondo, sempre più affacciato alla finestra del panorama terrestre tramite la rete, sente anche il bisogno di essere "locale", di sentire ancora saldi quei fili che lo legano al proprio territorio, alla comunità di appartenenza, reale o elettiva.”