

Per Bossi invece la situazione era completamente diversa: la Nina non è una vita appassionata, inappagabile, divoratrice. È un personaggio degno solo della *Cherpillon* dei *Mémoires* di Giacomo Casanova, tanto si affonda nell'amore, inappagata e divoratrice.

A specchio di questa, il Pepp. È un coiffeur di rango, come il Meneghin della tradizione milanese, ma non è un conquistatore bensì una vittima che si affrancia dalla sottomissione alla Nina che gioca con lui come il gatto che scarica su di lui le mortificazioni ch'essa pure deve subire dai suoi riporti.

Isella ci fornisce il testo critico a p. 928 della sua edizione portiana del

EL PEPP PERUCHEE

*Quando l'è quell'ora che i bottegh se saren,
che no gh'è pù speranza d'avventor,
e che a ciappà on poo d'aria se preparen
i tegnoeur, i moros, i debitor,
intant che in su la porta i donn cicciaren,
e i vecc de cà trothen ai quarant'or,
el Pepp lott lott, con tanto de muson
el s'incamina vers i bastion.*

*El Pepp, vun di prim petten de Milan,
per brio! da quatter mes no l'è pù quell,
l'è magher, lasagnent e bicciolan,
viscor che l'era e lest come on usell.*

*El gh'ha cert carimaa, cert oeucc malsan,
cert laver bianch, cert verd tra carna e pell,
che s'el seguìta inscì, t'el digh mè Rocch!
m'en piang el coeur, ma el tira là ben pocch.*

IL PEPPO PARRUCCHIERE

*Quando è quell'ora che le
che non c'è pù speranza
prendere un po' d'aria si
pipistrelli, gli innamorati
che sulla porta le donne
vecchi di casa trothano
Peppo, quatto quatto,
lungo s'incammina ve*

*Il Peppo, uno dei pr
per brio! Da quattr
è magro, allampan
lesto come un ucc
certi occhi malsa
certo verde tra c
così, lascia che t
piange il cuore*