

le lettere,
scienze e alla pro-
pubblica annona
delicato che pre-
cale; Balestrieri
Pietro Verri del

co di apo-
rivere ave-
voleva far
ni a fare
esie, ol-
ato per
re, nel
dopo
che vi
ne un
sof-
egli
Du-
rio
a-
a

la vera poetica insensibile, dal verso franco a quello in rima. Il loro movimento letterario
Questo'ultima, fondata nel locuto 1546 da Camillo Riva con altri nobili studi
ne si è detto, la rifonda con l'intento di farne uno strumento il quale insieme
te e di apertura alle nuove idee in senso moderato. Quale conservatore di
medalizio, riceveva i soci nel suo palazzo medesimo. Quale conservatore di
si convenuti un cioccolato in inverno, sorbiva in estate e addattava un
quindicinale all'inizio dell'autunno nella villa elegante di Cavallasca, non
Balestrieri era tra gli ospiti più costanti, vi profondeva il proprio amore per
le piacevoli conversazioni e per l'insuperabile cucina.

In una sua raccolta del 1744, Rimini Milano de Menghin Balestrieri An-
sformae, dedicata appunto «All'Illustrissem Scior Cont Leop Maria
poeta così descrive il soggiorno (traslittero leggermente l'originale per
comprensibile).

Sto locugh l'è Cavallasca arent dò mia
al Paes di seigoll, idest a Comm:
L'è on locugh de gran bon gust, de gran legria,
l'è degn d'ess vist da ogni galantomm;
no gh'è nessun che capita a vedell,
ch'ogni tre bòtt i dò nol diga: oh bell!
Gh'è Montagn, gh'è Collinn, e gh'è pianura;
se ved terr e palazz, e in conclusion
tutt quell che po' fà l'art, e la natura.
L'è la reginna di situazion,
Da partutt a guardà dovè se voeur,
godii ona vista che ve slarga el coeur [...]
L'aria peu l'è tant sana, e tant parfetta,
che aj Medegh e aj Speziee ghe ven la stizza;

Questo luogo è Cavallasca,
al Paese delle cipolle, cioè
luogo di gran buon gusto,
è degno d'essere visto da
non c'è nessuno che gli
che ad ogni momento
Ci sono montagne, colline,
vedono terre, palazzi e
quello che possono fare
È la regina delle posizioni
a guardare dove si vuole
che vi allarga il cuore
L'aria poi è tanto sana,
che ai medici ed a

DOMENICO

ai gran sciorn
de consuet l'andava
a brascià sù in cucina
coeugh, sottcoeugh, ajutant,
per essegh obligaa tant e poeu tant:
«Vuj olter, el diseva,
sii ciamaa el ver ajutt,
el sostegn de la nostra profession!
Seguitee pur inanz
a fa i solet pitanz,
casciaridegh sugh, drogh, speziarij per tutt,
se nò stemm fresch nun medegh,
e in stat de fass raccomandà in di predegh!...»

EPITAFFI PER ON SCORPACCION

Chi gh'è vun che ba mangiaa
tutt quell che l'ba trovaa,
destrugand de paccion
non sol i intrad e i scort,
ma tucc i possession!
E el mangiava anch la Mort
trovandegh polpa addoss!...
Ma no gh'era che i oss!

scali), si creava un supremo consiglio (la società privata) commissione per la modifica e poi per l'abolizione dell'istituti. Grazie alla sua posizione d'altissimo potere Ve-

Concludiamo riportando alcuni passi di una poesia di Sestini in lode d'una Cagnetta Maltesa della Ezzellentissima Grilla Borromea.

Se tratta d'ona Cagna, che stà in cà
D'ona Ezzellenza, e che sciora Ezzellenza;
E anche senza quest mi la vorrevv lodà;
Che poss lodalla de bonna conscienza
L'è la mej ch'abbia vist, e, se ghe n'è
Che ghe someja on poo, l'è anchmò on gran
chè. [...]

Si tratta
Eccelle
anche
poiche
essend
n'è ch
gran

Che bell vedè sta Cagna smingolinna
Soltà con quij gambett, menà el covin;
Che bell vedè i oeugg solfer, la vittina
Pezzaeda a bianch, e scur, e el bell musin!
Giura don Menegbin, che sont mi quell,
Nò 's po' vedè nagotta de più bell. [...]

Qua
salt
qua
pe
G
ne

La me guarda la giuga, la tripilla,

della quale era circondato Meneghin Balestrer, degno di
era stato di Maggi e che in quel momento nessun poe
care. Ma di lì a poco, nel 1793, il giovanissimo Carlo
mort, lo avrebbe ripreso con grande passione e grande
l'onda della *Brandana* le prime note del nostro Risorg

IN MORTE DI DOMENICO BALESTRERI A

*Sta flutta milanese, on gran pezz fa,
l'era del Magg, e poeù la capitè⁴
a duu o trii d'olter, ma de quij che sa
sonà ona flutta⁵ cont el sò perchè⁶.*

*Lor poeù morinn, e questa la restè
a Meneghin, ch'el l'ha savuda fa
rid e fa piang con tanta grazia, chè
l'è ben difficil de podell rivà.*

*Anca lu, pien de meret e de lod,
adess l'è mort; e quell bravo istrument⁷
l'è restaa là in cà soa taccaa su a on ciod⁸.*

*Ragazz del temp d'adess⁹, tropp insolent,
lassel stà in dove l'è!... No ve fee god!
Chè, per sonall, no basta a boffagh dent!*

Questo f
di Magg
di quell
suo per

Quelli
Mene
piang
poter

And
mor
in c

Ra
las
Pe

A capitè morinn restè passati remoti scomparsi poi da

A tavola a on poetta gh'han mostraa
 vun negher de cavej, de barba bianca,
 ciamaand: «Cossa po' vess sta novitaa?»
 Lu el diss: «Se nò l'è franca,
 l'è cossa ben probabela che quell
 l'abbia stracciaa i ganass pù del cervell!...»

MEDEGH SINZER

In di viset ch'el fava
 ai gran sciori on dottor de medesina,
 de consuet l'andava
 a brascià sù in cusina
 coeugh, sottcoeugh, ajutant,
 per essegh obligaa tant e poeu tant:
 «Vuj olter, el diseva,
 sii ciamaa el ver ajutt,
 el sostegn de la nostra profession!
 Seguitee pur inanz
 a fa i solet pitanz,
 casciandeggh sugh, drogh, speziarij per tutt,
 se nò stemm fresch nun medegh,
 e in stat de fass raccomandà in di predeggh!..

EPITAFFI PER ON SCORPACCION

Chi gh'è vun che ha manaa

ai gran sciorn
de consuet l'andava
a brascià sù in cucina
coeugh, sottcoeugh, ajutant,
per essegh obligaa tant e poeu tant:
«Vuj olter, el diseva,
sii ciamaa el ver ajutt,
el sostegn de la nostra profession!
Seguitee pur inanz
a fa i solet pitanz,
casciaridegh sugh, drogh, speziarij per tutt,
se nò stemm fresch nun medegh,
e in stat de fass raccomandà in di predegh!...»

EPITAFFI PER ON SCORPACCION

Chi gh'è vun che ba mangiaa
tutt quell che l'ba trovaa,
destrugand de paccion
non sol i intrad e i scort,
ma tucc i possession!
E el mangiava anch la Mort
trovandegh polpa addoss!...
Ma no gh'era che i oss!