

STRUTTURA COMPOSITIVA DI UNO, NESSUNO CENTOMILA

LIBRO UNO

- I. *Mia moglie e il mio naso*
- II. *E il vostro naso?*
- III. *Bel modo d'esser soli!*
- IV. *Com'io volevo esser solo*
- V. *Inseguimento dell'estraneo*
- VI. *Finalmente!*
- VII. *Filo d'aria*
- VIII. *E dunque?*

LIBRO SECONDO

- I. *Ci sono io e ci siete voi*
- II. *E allora?*
- III. *Con permesso*
- IV. *Scusate ancora*
- V. *Fissazioni*
- VI. *Anzi ve lo dico adesso*
- VII. *Che c'entra la casa?*
- VIII. *Fuori all'aperto*
- IX. *Nuvole e vento*
- X. *L'uccellino*
- XI. *Rientrando a casa*
- XII. *Quel caro Gengè*

LIBRO TERZO

- I. *Pazzie per forza*
- II. *Scoperte*
- III. *Le radici*
- IV. *Il seme*
- V. *Traduzione di un titolo*
- VI. *Il buon figliolo feroce*
- VII. *Parentesi necessaria, una per tutti*
- VIII. *Caliamo un poco*
- IX. *Chiudiamo la parentesi*
- X. *Due visite*

LIBRO QUARTO

- I. *Com'erano per me Marco di Dio e sua moglie Diamante*
- II. *Ma fu totale*
- III. *Atto notarile*
- IV. *La strada maestra*
- V. *Sopraffazione*
- VI. *Il furto*

LIBRO QUINTO

- I. *Con la coda tra le gambe*
- II. *Il riso di Dida*
- III. *Parlo con Bibì*
- IV. *La vista degli altri*
- V. *Il bel giuoco*
- VI. *Moltiplicazione e sottrazione*
- VII. *Ma io intanto dicevo tra me*
- VIII. *Il punto vivo*

LIBRO SESTO

- I. *A tu per tu*
- II. *Nel vuoto*
- III. *Seguito a compromettermi*
- IV. *Medico? Avvocato? Professore? Deputato?*
- V. *Io dico, poi perché?*
- VI. *Vincendo il riso*

LIBRO SETTIMO

- I. *Complicazione*
- II. *Primo avvertimento*
- III. *La rivoltella tra i fiori*
- IV. *La spiegazione*
- V. *Il Dio di dentro e il Dio di fuori*
- VI. *Un vescovo non comodo*
- VII. *Un colloquio con Monsignore*
- VIII. *Aspettando*

LIBRO OTTAVO

- I. *Il giudice vuole il suo tempo*
- II. *La coperta di lana verde*
- III. *Remissione*
- IV. *Non conclude*

Sintesi: OTTO LIBRI – 62 PARAGRAFI

La narrazione procede a frammenti, a registrare un vuoto, una vertigine esistenziale. O si vive o si vede vivere. O si vive o si ragiona. E Pirandello ragiona ad oltranza.