

L'ABATE

3

fon - te !...

Un ruscelletto o - do mormo - rar !

È fru - so - lo d'a - li !

And.^{no} grazioso. ♩=80

(scoppiando quasi in pianto per la commo - sione e per la vanità)

FLÉV.

È questo il mio ro - - man - zo !

SOP.^{I.}

pp

O Pa - storelle, ad -

(imitando il sospirare dei pastori)

SOP.^{II.}

pp

O Pa - storelle, ad -

CONT.^{I.}

pp

O Pa - storelle, ad -

And.^{no} grazioso. ♩=80

a tempo

p

rall.

p

CORO DONNE - PASTORI E PASTORELLE

- di - o, ad - di - o, ad - di - - - o!

- di - o, ad - di - o, ad - di - - - o!

- di - o, ad - di - o, ad - di - - - o!

The piano accompaniment consists of four measures, each with a treble and bass clef. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

..... Ci av - via - - mo ver - so li - di i - gno - ti e

..... Ci av - via - - mo ver - so li - di i - gno - ti e

..... Ci av - via - - mo ver - so li - di i - gno - ti e

The piano accompaniment consists of four measures, each with a treble and bass clef. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

sf — *p* *sf* — *p*
 stra - - - ni! Ahi! Ahi! sarem lun - gi di -
sf — *p* *sf* — *p*
 stra - - - ni! Ahi! Ahi! sarem lun - gi di -
sf — *p* *sf* — *p*
 stra - - - ni! Ahi! Ahi! sarem lun - gi di -

un poco accentuato

rall. *pp*
 - man! Que-sti lochi ab-bando - nia - mo! Ahi!
pp
 - man! Que-sti lochi ab-bando - nia - mo! Ahi!
pp
 - man! Ahi! Ahi! Ahi!

rall. *m.d.* *P dolce*
m.s.

poco rall.

Ahi! Non avrà, fi - no al ri - tor - no, più gio - ie il

Ahi! Non avrà, fi - no al ri - tor - no, più gio - ie il

Ahi! Non a - vrà più gio - ie il

poco rall.

m. d.

f cor! Ahi! Ahi! saremlun - gidg - man!

f cor! Ahi! Ahi! saremlun - gidg - man!

cor! Ahi! Ahi! saremlun - gidg - man!

animando poco

p
 O pa-sto-relle ad-di-o, o pa-storelle ad-di-o!

p
 O pa-sto-relle ad-di-o, o pa-storelle ad-di-o!

Empty musical staff

TEN! CAVALIERI

animando poco

p
 Piano accompaniment for the first system

2

ff *trattenendo* *p a tempo*
 Ah! Ah! Sa-rem lun-gi di-man! Ah!

prima nota

ff *ff* *p*
 Ah! Ah! Sa-rem lun-gi di-man! Ah!

salto

2

ff *ff* *p*
 Ah! Ah! Sa-rem lun-gi di-man! Ah!

2da nota

ff *ff* *a tempo*
 Ah! Ah! O bi-sbiglio di-vin!

col canto
 Piano accompaniment for the second system

Ad-di-o! Ad-dio! Ah! Ah! Ad-

Ad-di-o! Ad-dio! Ah! Ah! Ad-

Ad-di-o! Ad-dio! Ah! Ah! Ad-

pp

CONT.

(si avvicina Chènier)

Signor Chè-nier?

Ma-da-ma la Con-

pp rall. *pp*

-dio! Ah! Ah!

-dio! Ah! Ah!

-dio! Ah! Ah!

TEN. CAVALIERI *pp (in falsetto)* *pp*

Ah! Ah!

rall. *col canto*