

UNIVERSITÀ

cardinale Giovanni Colombo

per studenti della terza età



**ANNO ACCADEMICO
2025-2026**

Comunità Pastorale San Paolo VI

Parrocchia San Marco
Piazza S. Marco, 2 - 20121 Milano
Telefono e fax 02 65.52.190
ute.cardinalcolombo@gmail.com
www.utemilano.it



*Ricordiamo e ringraziamo
Augusta Micheli
23 febbraio 1927 - 13 febbraio 2025
Per quarant'anni Segretaria
della nostra Università*

La copertina

Chissà quante volte arrivando sul Sagrato della basilica di san Marco, prima di varcare la soglia del n. 7 lo sguardo si è alzato alla lapide (riprodotta nella quarta di copertina) che ricorda il soggiorno del grande Mozart proprio nel complesso conventuale dei Padri Agostiniani. Correva l'anno 1770. Il convento agostiniano fu soppresso da Napoleone nel 1797, gli edifici monastici in gran parte demoliti: del grande chiostro si è salvato, integro, solo un lato che ho scelto per la nostra copertina. Vuol essere un piccolo segno di affetto per papa Leone XIV che, ventenne, entrò nell'Ordine agostiniano, proprio quell'Ordine che ha abitato per secoli gli spazi di san Marco e dell'Incoronata. Adesso non più un Ordine religioso ma una numerosa Comunità di donne e uomini appassionati per lo studio restituisce nuova vita a queste antiche mura.

Non vi consegnerò la Regola di sant'Agostino che guidava la vita dell'Antico monastero, ma vi propongo il primo articolo: "Fratelli e sorelle carissimi: si ami anzitutto Dio e quindi il prossimo, perché sono questi i precetti che ci vennero dati come fondamentali".

Per voi tutte e tutti che in questo anno sosterete nel Chiostro della nostra Università la mia preghiera che riprende quella conclusiva della Regola: "Il Signore conceda a voi, innamorati della bellezza spirituale, un sereno anno".

*il rettore don **Giuseppe Grampa** con i **Docenti**
il parroco di san Marco mons. **Gianni Zappa***

Indice

Informazioni generali	6
Docenti	8
Corsi	9
Arte	12
Letteratura	24
Musica	36
Filosofia	42
Storia Politica Economia	48
Scienze umane e del cosmo	62
Scienze religiose	86
Laboratori	96
E-state con noi	110

INAUGURAZIONE DELL'ANNO ACCADEMICO

Giovedì 9 ottobre 2025 ore 10.00 in san Marco:

Eucaristia presieduta da S.E. mons. Pier Giacomo GRAMPA

Vescovo emerito di Lugano (CH)

ore 11.00

Carlo BARONI, giornalista del Corriere della Sera, dialoga
con Alberto QUADRIO CURZIO, docente di Economia e preside della Facoltà
di Scienze Politiche, Università Cattolica di Milano, sul tema:

Gli anziani, peso economico per la società o preziosa risorsa?

al termine aperitivo

ISCRIZIONI:

Si ricevono in sede, piazza S. Marco, 2 -Milano,

autobus: 43-61-94,

MM2 (Lanza o Moscovia) e MM3 (Turati o Montenapoleone).

dal 1 settembre 2025, dal lunedì al venerdì

dalle ore 09,00 alle ore 12,30 e dalle 14,30 alle 17.00

Sono richiesti:

- Domanda di iscrizione per i nuovi iscritti
- Una foto formato tessera per i nuovi iscritti
- Versamento della quota annuale di € 300,00

La quota di iscrizione annuale dà diritto di partecipare ai Corsi e ai Laboratori. I Laboratori, per ragioni didattiche (Acquarello e Conversazione inglese) o per limitata disponibilità di Personal Computer (Informatica di base) sono a numero chiuso e devono essere scelti al momento dell'iscrizione fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Tutti i corsi, tranne i laboratori a numero chiuso, avranno regolare svolgimento solo con la partecipazione di almeno 15 persone.

Per l'iscrizione non è richiesto alcun titolo di studio.

All'atto dell'iscrizione verrà rilasciata una tessera personale, documento necessario per seguire le lezioni dei Corsi prescelti.

Segreteria: Rosalba Ferraioli e Marisa Milanesi

Segreteria tecnica: Cristiano Cavagnaro - ute.cardinalcolombo@gmail.com

Segreteria amministrativa: Michele Pasquale - incoronata@chiesadimilano.it

ALTRE DATE

venerdì 19 dicembre 2025 - celebrazione prenatalizia

venerdì 27 marzo 2026 - celebrazione prepasquale

venerdì 15 maggio 2026 - chiusura lezioni

In tali date le lezioni termineranno alle ore 11,20

CHIUSURE FESTIVE

da lunedì 22 dicembre 2025 a martedì 6 gennaio 2026 - chiusura natalizia

da lunedì 30 marzo 2026 a venerdì 10 aprile 2026 - chiusura pasquale

venerdì 1 maggio - Festa dei lavoratori

LEZIONI

da lunedì 13 ottobre 2025 a venerdì 19 dicembre 2025

da mercoledì 7 gennaio 2026 a venerdì 27 marzo 2026

da lunedì 13 aprile 2026 a venerdì 15 maggio 2026

ORARI LEZIONI

lunedì:	mattino 09,30-12,20	- pomeriggio 14,00-17,50
martedì:	mattino 09,30-12,20	- pomeriggio 14,00-16,50
mercoledì:	mattino 09,30-12,20	- pomeriggio 14,00-16,50
giovedì:	mattino 09,30-12,20	- pomeriggio 14,00-16,50
venerdì:	mattino 09,30-12,20	- pomeriggio 14,00-16,50

ATTIVITÀ COMPLEMENTARI

Per approfondire gli argomenti di studio i nostri Docenti organizzano:

- visite guidate a Musei e Mostre
 - gite culturali e artistiche
 - viaggi in Italia e all'estero
 - conferenze
-

I docenti

ALBANESE Marilia
BACCHINI Giovanni
BARBIERI Lara Maria Rosa
BARONI Carlo
BENVENUTI Giovanna
BERETTA Giovanni
BERGAMASCHI Tiziana
BERRETTINI Mireno
BERTOLÈ VIALE Laura
BIANCHI Tiziano
BESPFLUG François
BORGO Gianni
BUSSOLINI Guillermo Esteban
CAPPO Antonella
CARENA Luigi
CASTOR Karyn Renée
CONTE Giovanni
CORDA Gian Paolo
DAFFINA' Angelica
DALL'ASTA Andrea
DE PONTI Federico
DISARÓ Mariagrazia
DRAGO Denise
FAINI GATTESCHI Virginia Ebe
FALCO Federica
FOGLIADINI Emanuela
FREDA PIREDDA Elena
GALLUZZO Cesare
GASPANI Adriano
GORI Gian Battista
GRAMPA Giuseppe

GRECO Tancredi
GUELI Giustina
LEGITTIMO Francesca
MADELLA Paolo
MAISTO Francesco
MARCHETTI Elena Maria
MARIOTTI Mario
MONTANARI Franco
MOLAJONI Pierluigi
MOTTA Silvia
NASON Luigi
NICCOLI SERIO Chiara
ONIDA Marco Luca
PATETTA Tobia
PATEY Caroline
PROSERPIO Tullio
RAVIZZA Gabriella
ROCCA Andrea
RUSSO Federico
SALA Franca
SALVI Renzo
SALVINI Anna
SECCHI TARUGI Luisa
TERZI Mara
TRIVELLI Mauro Antonio
VALERA Luigi
VERGOTTINI Marco
VERSIERO Marco
VERTEMATI Maurizio
ZANELLA Corrado

N.B. Il Rettore don Giuseppe Grampa, è a disposizione degli studenti, previo appuntamento.

Indice dei corsi

ARTE

- 13 Adam et Eve et Moise dans l'art des trois monothéismes - **F. Boespflug**
- 14 Architettura e urbanistica - Horti, giardini e labirinti: dall'hortus conclusus al giardino della Rinascenza - **G.P. Corda**
- 16 Architetture e arte della seconda metà dell'Ottocento a Milano
A. Salvini
- 17 Arte del Cristianesimo orientale: I monasteri della Serbia medievale (XII-XIV secolo) - **E. Fogliadini**
- 18 Arte lombarda: Il Rinascimento a Milano e in Lombardia: artisti e committenti - **L. M. R. Barbieri**
- 19 Iconologia politica: Milano ducale, dai Visconti agli Sforza - **M. Versiero**
- 20 Il corpo nell'arte dell'Occidente. Iconografie dell'arte cristiana, un viaggio verso il tempo presente - **A. Dall'Asta**
- 22 Rapporti tra le arti: Le arti in Europa all'epoca delle prime avanguardie storiche - **T. Patetta**
- 23 Storia dell'arte antica e medioevale: Luoghi di spiritualità: eremitaggi, monasteri e cattedrali nell'Europa medievale - **C. Niccoli Serio**

LETTERATURA

- 25 Letteratura greca: Edipo re ed Edipo a Colono di Sofocle - **T. Greco, F. Falco**
- 26 Letteratura latina: Il Satyricon di Petronio e le Metamorfosi di Apuleio - **T. Greco, F. Falco**
- 27 Letteratura italiana: Petrarca, Alberti, Lorenzo il Magnifico - **L. Secchi Tarugi**
- 28 Letteratura italiana: Dante Alighieri: Inferno - **L. Secchi Tarugi**
- 29 Letteratura italiana: Italo Svevo - **M.G. Disarò**
- 30 Letteratura italiana: Lettera a una professoressa: storie di scuola ma non solo - **G. Benvenuti**
- 31 Letteratura Inglese: Londra, l'oro e la polvere: racconti e immagini di una città-mondo (1840/1925) - **C. Patey**
- 32 Letteratura francese - **L. Carena**
- 33 Letteratura e cultura russa: Un nuovo sguardo: la prosa russa dalla fine degli anni '80 a oggi - **F. Legittimo, E. Freda Piredda**
- 34 'Shakespeare, nostro contemporaneo: Attorno a Re Lear' - **C. Patey**
- 35 "Storia" e "Invenzione" nell'opera di Alessandro Manzoni - **A. Rocca**

MUSICA

- 37 La musica barocca: Bach e dopo Bach - **T. Patetta**
- 38 Poesia, musica e 'affetti' nel madrigale cinquecentesco - **D. Drago**
- 39 Cultura musicale - **G. Gueli**
- 40 Teoria musicale - **G. Gueli**
- 41 Incontri con la danza - **M. Terzi**

FILOSOFIA

- 43 Filosofia antica - **G. Bacchini**
- 44 Filosofia moderna - **G. Bacchini**
- 45 Filosofia contemporanea - **G. Borgo**
- 46 Letture filosofiche - **G. B. Gori**

STORIA, POLITICA, ECONOMIA

- 49 L' amministrazione della giustizia in Italia - **L. Bertolè Viale, F. Maisto e G. Beretta**
- 50 I più celebri casi giudiziari di Roma antica - **F. Russo e F. De Ponti**
- 51 Cesure e svolte del tempo presente: tra storia e politica - **M. Berrettini**
- 52 L' Unione europea, storia, presente e futuro davanti alle sfide globali
M. L. Onida
- 53 La banca: buon uso dei risparmi e degli investimenti - **C. Zanella**
- 54 La povertà nel mondo - **P. Molajoni**
- 55 Giornalismo - **C. Baroni**
- 56 Storia sociale della televisione - **R. Salvi**
- 58 Donne e uomini famosi in esilio, in Italia e nel mondo - **M. Mariotti**
- 60 Vedere la Cina 3 - **P. Madella**

SCIENZE UMANE E DEL COSMO

- 63 Antropologia e Astronomia - **S. Motta**
- 65 Archeoastronomia e Storia dell'Astronomia - **A. Gaspani**
- 67 Astronomia ed Astrofisica - **A. Gaspani**
- 69 Botanica: l'affascinante mondo delle piante- **T. Bianchi**
- 70 Evoluzione del pensiero scientifico - **F. Montanari**
- 71 Fisica e dintorni - **F. Montanari**
- 72 L'universo in evoluzione - **F. Montanari**
- 73 Geometria-Architettura-Arte: un legame da scoprire - **E. M. Marchetti**
- 74 L'intelligenza artificiale - G. Conte e **M.A. Trivelli**
- 76 Morfologia umana I - **M. Vertemati**
- 79 Morfologia umana II - **M. Vertemati**
- 82 Elementi di psicologia - **L. Valera**
- 84 Neuropsicologia e benessere cognitivo ed emotivo - **A. Daffinà**
- 85 Bioetica - Antropologia della cura - **T. Proserpio**

SCIENZE RELIGIOSE

- 87 Fondamenti di Teologia degli Orienti cristiani - **E. Fogliadini**
- 88 India: il sacro al femminile - **M. Albanese**
- 90 I Santi Segni - **G. Grampa**
- 91 La Torah (o Pentateuco): L'esodo - **L. Nason**
- 92 Religioni comparate: L'Ebraismo - **E. Faini Gatteschi**
- 93 Storia della teologia - **E. Faini Gatteschi**
- 94 Un secolo e mezzo di Papi - **M. Vergottini**

LABORATORI

- 97 Acquerello - **F.M. T. Sala**
- 99 Canto corale - **G. E. Bussolini**
- 100 Corso avanzato d'Arte - **C. Galluzzo**
- 101 Corso di disegno - **C. Galluzzo**
- 102 Corso avanzato smartphone e tablet - **A. Cappelletti**
- 103 Corso informatica Windows e Apple - **A. Cappelletti**
- 104 Corso base fotografia digitale - **A. Cappelletti**
- 106 Laboratorio teatrale - **T. Bergamaschi**
- 108 Lingua inglese: Conversation intermediate/advanced level - **K. R. Castor**
- 109 Lingua Inglese corso Elementare A1 e Pre Intermedio A2 - **G. Ravizza**

ARTE

Adam et Eve et Moïse dans l'art des trois monothéismes

(in lingua francese)

François Böespflug

- giovedì dalle ore 10,30 alle ore 11,20
- dal 16/10/2025 al 18/12/2025

(Aula 2)

Programma

Les trois monothéismes ont en commun de croire en la création par Dieu du genre d'humain, qui descend tout entier d'Adam et Ève, mais ils diffèrent dans le rapport à la fabrication et à l'usage des images, d'une part, et d'autre part dans la manière de raconter les débuts de l'histoire humaine.

La première partie du cours se propose d'étudier comment chaque monothéisme a imaginé et sélectionné les moments essentiels de la vie du premier couple.

Moïse est considéré comme le fondateur du judaïsme, c'est aussi le personnage le plus souvent cité dans le Coran, et il occupe une place considérable dans l'art chrétien. L'ordre suivi par cette deuxième partie du cours ne passera pas d'une religion à une autre, mais suivra les principales étapes de la vie de Moïse et leur rendu dans l'art des trois monothéismes.

François Böespflug

Teologo, storico dell'arte e storico delle religioni, professore emerito dell'Università di Strasburgo. È stato editore letterario per le Éditions du Cerf, titolare della Cattedra del Louvre nel 2010 e della Cattedra Benedetto XVI a Ratisbona nel 2013. Le sue numerose pubblicazioni si focalizzano sulla storia delle religioni e la rappresentazione del divino.

Architettura e urbanistica

Horti, giardini e labirinti: dall'hortus conclusus al giardino della Rinascenza

Gian Paolo Corda

- giovedì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Aula 3)
- dal 16/10/25 al 22/01/26

Programma

Il Corso affronta tre temi: quello dell'hortus conclusus, prima “giardino di utilità”, e poi come luogo di delizia per coltivare il senso della vista e dell'olfatto, quello del “labirinto”.

L'hortus conclusus, simbolo del Paradiso che si ritrova soprattutto nel chiostro, luogo di meditazione e di preghiera, poi horti talvolta indicati con il nome di hortuli animae (orticelli dell'anima), destinati alle verdure, a qualche pianta da frutto, alle erbe mediche ma non alieni alla presenza di fiori spontanei cresciuti ai margini nei bordi murati.

È anche un hortus conclusus quello di Basilio di Cesarea che, nel IV secolo, alla ricerca di un luogo dove professare la propria “regola di vita”, di fronte ad una pianura in leggero pendio, circondata e difesa da un'alta montagna coperta da una folta foresta con alberi di diverse specie, rinfrescata a nord da acque fresche e limpide, ricca di molti fiori, trova il suo “hortus di beatitudine” chiuso dal confine naturale del bosco o come quello dei sette santi fondatori di un ordine mendicante che lasciano Firenze per fondare la sede del loro cenobio e la trovano quando si para loro dinanzi una piccola spianata, con una fonte d'acqua su un lato, protetta all'intorno da un bosco «assai ordinato come se fosse stato piantato dall'uomo».

Poi i giardini dell'antica Roma con gli horti che affiancavano le residenze diventano, con il ritorno dall'Oriente di Lucio Licinio Lucullo, i primi giardini, sia nella domus urbana, “la casa di città”, sia nella villa urbana, “la residenza di campagna” facilmente raggiunta da Roma in una notte o due, parte integrante dell'abitazione e della vita quotidiana: luogo dell'otium e dell'incontro conviviale, la cornice prestigiosa che dimostra lo status del proprietario.

Da qui ai giardini dell'Umanesimo e del Rinascimento, che mutuano simboli e disegno da quelli romani come gli Orti Oricellari a Firenze, alla fine del Quattrocento, che avevano una peschiera in muratura circondata da abeti, una lunga pergola a botte con in capo una «loggetta» e un grande viale alberato che scendeva fino al fiume: un elemento assiale che riproponeva i viali alberati dei grandi giardini romani e che avrà fortuna fino alla rivoluzione culturale della concezione paesaggistica del parco inglese.

Infine, il “labirinto”, che si ritrova nelle pavimentazioni romane e che si rifà al mito del minotauro di Cnosso e che diviene elemento simbolico durante il XII e il XIII secolo quando iniziò a essere raffigurato nella pavimentazione delle cattedrali gotiche, come a Siena, Lucca, Chartres e Reims, cammino simbolico dell'uomo verso Dio, simbolo del pellegrinaggio o del cammino di espiazione.

“Labirinti di verzura” sono realizzati a partire dal Rinascimento con siepi di diverse specie all'interno dei sontuosi giardini della nobiltà, come in Italia nei giardini di Villa Pisani a Stra, di Villa Barbarigo a Valsanzibio, di Villa Giusti a Verona e nel parco del Castello di San Pelagio, nella Reggia di Venaria Reale, nel castello di Schönbrunn, nei giardini del castello di Chenonceau e di Villandry.

In particolare, in relazione al tema dei labirinti di verzura, sulla base dell'interesse che si verificherà nel corso dell'anno accademico, si potrà programmare la visita a Fontanellato, in provincia di Parma, dove si trova il Labirinto della Masone.

Gian Paolo Corda

architetto, già docente di Urbanistica e progettazione urbanistica, Facoltà di Architettura, Politecnico Milano

Architetture e arte della seconda metà dell'Ottocento a Milano

Anna Salvini

- lunedì dalle ore 10,30 alle ore 11,20 (Auditorium)
- dal 13/10/25 al 11/05/26

Programma

Nel corso dell'Ottocento Milano vive il periodo del secondo dominio austriaco, dei moti risorgimentali e delle 5 giornate fino all'Unità di Italia e l'inizio dell'industrializzazione del territorio.

La piazza del Duomo, la Galleria Vittorio Emanuele, il Cimitero Monumentale sono i maggiori monumenti del periodo, a cui si affianca un percorso di crescita e di nuova organizzazione urbanistica della città.

Dalla pittura romantica di Hayez allo scultore Vincenzo Vela, ai vedutisti ottocenteschi, al movimento tipicamente milanese della Scapigliatura e al Naturalismo da lei valorizzato, a Segantini e Pellizza da Volpedo.

Anna Salvini
Storica dell'arte

Arte del Cristianesimo orientale

I monasteri della Serbia medievale (XII-XIV secolo)

Emanuela Fogliadini

- giovedì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Aula 2)
- dal 16/10/25 al 14/05/26

Programma

Nel cuore dei Balcani, affascinato dal mondo bizantino dal quale si mantenne politicamente indipendente, con lo sguardo rivolto alla sponda occidentale dell'Adriatico, il Regno di Serbia fu un crogiolo di incontri culturali, un luogo di alta spiritualità e una fucina di monasteri.

Con la dinastia dei Nemanjic e la figura di San Sava, il Medioevo serbo inaugurò una stagione eccezionale, che lascia traccia in particolare nella fondazione di monasteri e chiese, ricchi di programmi iconografici, capolavori dell'arte dei Balcani. I monasteri del XII-XIII secolo si caratterizzano per un'iconografia inedita ma anche tratti classicheggianti: da un lato divennero modelli continuamente imitati e dall'altro raggiunsero apici che restarono unici.

Il XIV fu il secolo d'oro del Medioevo serbo: la stabilità politica favorì il fiorire di monasteri, che divennero luoghi di trasmissione e custodi della spiritualità ortodossa. Nelle chiese, muri interamente coperti di scene bibliche, angeli, santi, re e regine accolgono i fedeli, li avvolgono durante le Liturgie, tra candelabri ed incensi, in un viaggio che si snoda tra Medioevo ed eternità.

Emanuela Fogliadini

Docente stabile di Teologia ortodossa e di Arte e Teologia presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose, Milano

Arte lombarda

Il Rinascimento a Milano e in Lombardia: artisti e committenti

Lara Maria Rosa Barbieri

- venerdì dalle ore 10,30 alle ore 11,20 (Auditorium)
- dal 17/10/25 al 15/05/26

Programma

Il corso si propone di offrire una panoramica sull'arte del Rinascimento in area lombarda, con uno sguardo privilegiato sulla città di Milano, al contesto politico e allo stretto rapporto tra gli artisti e la committenza nel periodo del ducato sforzesco. Nel corso delle lezioni saranno illustrati i principali monumenti e le personalità di maggior rilievo che hanno caratterizzato la pittura, la scultura e l'architettura milanesi del periodo: Donato Bramante, Leonardo da Vinci, Vincenzo Foppa, Bramantino, Bernardino Luini e Cristoforo Solari.

Lara Maria Rosa Barbieri

Storica dell'arte, Ricercatrice

Iconologia politica

Milano ducale, dai Visconti agli Sforza

Marco Versiero

- mercoledì dalle ore 14,00 alle ore 14,50 (Auditorium)
- dal 15/10/25 al 13/05/26

Programma

1395-1495: nel secolo che intercorre tra l'incoronazione di Gian Galeazzo Visconti per editto imperiale di Venceslao IV di Boemia e la proclamazione de iure di Ludovico Maria Sforza legittimato da Massimiliano I d'Asburgo, il Ducato di Milano conosce una vivace evoluzione culturale nell'espressione delle arti figurative, per opera non solo di maestri della pittura (su tavola e murale), scultura (lapicidi e plasticatori) e architettura ma anche di fabbri e armaioli, di artefici della miniatura, del cesello e dell'intaglio (glittica e numismatica), dell'oreficeria e delle arti applicate e decorative (dalla manifattura tessile a quella vetraia), infine dell'incisione e della stampa (dalla xilografia all'acquaforte).

Il corso offrirà una storia per immagini di questa cruciale temperie, segnata dall'avvicendamento tra due dinastie al potere e dai rapporti diplomatici e militari con altre corti medievali e rinascimentali, avendo ad oggetto fonti visive tutte reperibili nel patrimonio (artistico, archivistico, monumentale) sito o custodito nel territorio diffuso della città di Milano, in un ideale itinerario conoscitivo di attraversamento della topografia storica dell'antico capoluogo lombardo.

Marco Versiero

Curatore Museo Leonardo 3, Milano

Il corpo nell'arte dell'Occidente

Iconografie dell'arte cristiana, un viaggio verso il tempo presente

Andrea Dall' Asta

- mercoledì dalle ore 15,00 alle ore 16.50 (Auditorium)
- dal 15/10/2025 al 21/01/2026

Programma

Il corso propone un viaggio attraverso alcuni temi iconografici elaborati nei secoli dalla fede cristiana. Con un approccio interdisciplinare, tra arte e teologia, antropologia e filosofia, indagheremo alcuni episodi biblici salienti, tante volte messi in scena in pale d'altare, in affreschi, in sculture e architetture.

Attraverso scene tratte dal Nuovo Testamento (Tentazione di Cristo, Ultima Cena, Lavanda dei piedi, Crocifissione, Cena in Emmaus), dall'Antico Testamento (Mosè, Giobbe), o ancora dalla vita dei santi (Maria Maddalena, Francesco di Assisi), verranno analizzate opere di grandi maestri del passato (Giotto, Leonardo, Caravaggio, Tiziano...) e del presente (Hirst, Kiefer...). Il percorso si muoverà dai capolavori della tradizione fino alle forme talvolta provocatorie dell'arte contemporanea, interrogando il modo in cui l'espressione estetica può ancora oggi dare forma alla fede e alla cultura. Sarà un viaggio grazie al quale, attraverso la conoscenza del passato, sarà possibile formulare chiavi di lettura per comprendere il mondo in cui viviamo.

- Edward Hopper. Desiderio e attesa, Ancora, 2023;
- Dove abita Dio. Le dimore del divino tra Atene, Roma e Gerusalemme, Ancora, Milano 2022;
- La Croce e il Volto. Percorsi tra arte, cinema e teologia (edizione rivista e ampliata), Ancora, Milano 2022;
- La luce colore del desiderio. Percorsi tra arte e architettura, cinema e teologia dall'Impressionismo a oggi, Ancora, Milano 2021;
- La mano dell'angelo. La Vergine delle Rocce di Leonardo. Il segreto svelato, Ancora, Milano 2019;
- Il viaggio della vita. La chiesa di San Fedele in Milano tra arte, architettura e teologia: paradigma di un percorso simbolico, Ancora, Milano 2019;
- La luce, splendore del Vero, Percorsi tra arte, architettura e teologia dall'età paleocristiana al barocco, Ancora, Milano 2018
- Eclissi. Oltre il divorzio tra arte e Chiesa, San Paolo edizioni, Cinisello Balsamo (MI) 2016;
- Dio storia dell'uomo. Dalla Parola all'immagine, Messaggero edizioni, Padova, 2013;
- Nascere, il Natale nell'arte, San Paolo edizioni, Cinisello Balsamo (MI) 2012.

Andrea Dall'Asta S.J.

Architetto, licenza in teologia e laurea in filosofia. Direttore Galleria San Fedele, Museo San Fedele. Milano- Docente Pontificia Facoltà teologica dell'Italia Meridionale di Napoli (sez. San Luigi)

Rapporti tra le arti

Le arti in Europa all'epoca delle prime avanguardie storiche

Tobia Patetta

- mercoledì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Auditorium)
- dal 15/10/2025 al 13/05/2026

Programma

Il corso si propone, in continuità con i corsi precedenti, mediante ascolti musicali e visione di opere figurative e architettoniche, di mettere in relazione i linguaggi delle Arti nel Novecento.

Tobia Patetta

Docente di Storia dell'arte al Liceo Carducci, Milano

Titolare del Corso 'Rapporti tra le arti' presso ANISA (Associazione nazionale insegnanti storia dell'arte)

Storia dell'arte antica e medievale

Luoghi di spiritualità: eremitaggi, monasteri e cattedrali nell'Europa medievale

Chiara Niccoli Serio

- mercoledì dalle ore 15,00 alle ore 16,50 (Auditorium)
- dal 28/01/26 al 13/05/26

Programma

Il corso si propone di analizzare, anche alla luce delle più recenti scoperte di carattere archeologico ed artistico, alcuni monumenti che, a partire dall'Alto Medioevo, si sono caratterizzati come centri di spiritualità e luoghi di elaborazione culturale per l'intero continente europeo.

.

Chiara Niccoli Serio

Archeologa e docente di Storia dell'Arte

Letteratura

Letteratura greca

Tancredi Greco - Federica Falco

- lunedì dalle ore 15,00 alle ore 15,50 (Auditorium)
- dal 13/10/25 al 11/05/26

Programma

La tragedia “perfetta” e il suo seguito: Edipo re ed Edipo a Colono di Sofocle

Tancredi Greco

Dottore in Scienze dell'antichità

Federica Falco

Dottore in Scienze dell'antichità con tesi in papirologia. Diploma di paleografia greca della Scuola Vaticana di paleografia, diplomatica ed archivistica

Letteratura latina

Tancredi Greco - Federica Falco

- lunedì dalle ore 16,00 alle ore 16,50 (Auditorium)
- dal 13/10/25 al 11/05/26

Programma

I romanzi latini di età imperiale: il Satyricon di Petronio e le Metamorfosi di Apuleio

Letteratura italiana

Luisa Secchi Tarugi

- giovedì dalle ore 10,30 alle ore 11,20
- dal 16/10/25 al 14/05/26

(Auditorium)

Programma

Lettura e commento di alcuni passi da:

Francesco Petrarca: De vita solitaria

Leon Battista Alberti: Intercenales

Lorenzo il Magnifico: Scritti spirituali

Luisa Secchi Tarugi

Fondatrice e ora Presidente dell'Istituto di Studi umanistici Francesco Petrarca.

Ha organizzato 31 Convegni internazionali sul Rinascimento.

Socia corrispondente residente dell'Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere, Milano

Letteratura italiana

Luisa Secchi Tarugi

- giovedì dalle ore 11,30 alle ore 12,20
- dal 16/10/25 al 14/05/26

(Auditorium)

Programma

Dante Alighieri: Inferno: lettura e commento

Letteratura italiana

Italo svevo: tra le pieghe della coscienza

Mariagrazia Disarò

- venerdì dalle ore 09,30 alle ore 10,20 (Auditorium)
- dal 17/10/25 al 15/05/26

Programma

Italo Svevo, fondatore del cosiddetto “romanzo analitico”, è uno scrittore di levatura europea, uno dei massimi della narrativa moderna.

Egli ha saputo imprimere al romanzo una svolta decisiva svincolandosi dalla tradizione ottocentesca - che aveva fondato la propria attrattiva su personaggi eroici - per tratteggiare la figura dell'inetto, una tipologia umana che sarebbe divenuta emblematica del Novecento.

Grande maestro dell'introspezione, Svevo ha dato origine al “romanzo dell'esistenza”, in cui contano non i fatti in sé ma i vissuti, le risonanze che la realtà esterna produce all'interno del soggetto.

Con eccezionale precocità egli ha infatti intuito, prima ancora che Freud desse avvio alla psicanalisi, l'esistenza dell'inconscio e del suo ambiguo, condensato linguaggio.

suor Maria Grazia Disarò

Dottore in Lettere moderne, Università Maria Assunta (LUMSA), Roma

Letteratura italiana

Lettera a una professoressa: storie di scuola ma non solo

Giovanna Benvenuti

- lunedì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Auditorium)
- dal 13/10/25 al 11/05/26

Programma

Il corso svilupperà una riflessione su alcune opere relative al mondo della scuola, concepite in epoche e in forme diverse ma caratterizzate, tutte, da una forte tensione etica e civile, dalla testimonianza offerta in presa diretta del vissuto quotidiano di studenti e insegnanti. Quello che ne emerge è uno spaccato impietoso, ora drammatico ora divertente, di una scuola che cambia per non cambiare mai, che fatica a tenere il passo con i mutamenti e i bisogni del paese reale, che assomiglia talvolta a un teatro dell'assurdo.

I testi proposti in lettura, integrale o parziale, saranno:

- L. Sciascia, Cronache scolastiche in L. Sciascia, Le parrocchie di Regalpetra (1956), alle pp. 103-132 dell'edizione Adelphi 1991;
- Scuola di Barbiana, Lettera a una professoressa (1967), Mondadori 2023;
- N. De Luca, I figli degli altri, Mondadori 2024 L. Mastronardi, Il maestro di Vigevano, Einaudi.

Giovanna Benvenuti

Già docente di Letteratura Italiana, Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Milano, e successivamente nella Facoltà di Scienze della formazione, Università degli studi, Milano-Bicocca.

Letteratura inglese

Londra, l'oro e la polvere: racconti e immagini di una città-mondo (1840/1925)

Caroline Patey

- mercoledì dalle ore 09,30 alle ore 10,20 (Auditorium)
- dal 07/01/26 al 13/05/26

Programma

Da secoli, la città vibrante e difficile attrae talenti, scrittori e artisti - che talvolta accoglie e spesso respinge. Ma è forse tra età vittoriana e Novecento che le pagine londinesi si fanno più dense, vivaci, colorite e drammatiche: il mondo che vi si racconta è attraversato da contrasti forti e abitato da personaggi straordinari che accendono l'immaginario letterario. E mentre scorrono gli anni, si vede allbeggiare all'orizzonte la metropoli della modernità.

Testi:

- Charles Dickens, *Oliver Twist*, Feltrinelli universale economica;
- Arthur Symons, *Esther Kahn*, Intransito;
- Virginia Woolf, *La signora Dalloway*, Feltrinelli universale economica.

Caroline Patey

Docente di letteratura inglese, Università degli Studi, Milano

Letteratura francese

La grande narrativa alle soglie del XX secolo

Luigi Carena

- mercoledì dalle ore 10,30 alle ore 11,20 (Aula 2)
- dal 15/10/2025 al 13/05/2026

Programma

L'evoluzione della narrativa francese tra Ottocento e Novecento.

Émile Zola e l'impegno sociale della scrittura.

Un avvenimento letterario: Alain Fournier.

Un caso di coscienza: gli scrittori e l'Action Française.

Alain-Fournier, *Le grand Meaulnes*, Folio; tr. it. *Il grande amico Meaulnes*, Garzanti.

Luigi Carena

già docente di lingua e civiltà francese, Università Cattolica, Milano e Master in diplomacy, ISPI, Milano

Letteratura e cultura russa

Un nuovo sguardo: la prosa russa dalla fine degli anni Ottanta a oggi

Francesca Legittimo - Elena Freda Piredda

- lunedì dalle ore 9,30 alle ore 10,20 (Aula 2)
- dal 13/10/25 al 11/05/26

Programma

Il corso sarà un percorso tra le varie correnti che hanno animato la letteratura russa negli ultimi quarant'anni.

Tutti gli autori saranno contestualizzati nel periodo storico in cui hanno vissuto e creato, con riferimenti alla storia del Paese negli anni presi in considerazione. Durante le lezioni si esaminerà l'opera dell'autore in generale; i seguenti romanzi e racconti verranno analizzati in maniera più dettagliata.

- Eduard Limonov, "Il trionfo della metafisica"
- Viktor Erofeev, "Il buon Stalin"
- Vladimir Makanin, "Underground. Ovvero un eroe del nostro tempo"
- Ljudmila Ulickaja, "Funeral Party" e "Daniel Stein traduttore"
- Svetlana Aleksievich, "Ragazzi di zinco" e "La guerra non ha un volto di donna"
- Anna Politkovskaja, "La Russia di Putin"
- Guzel' Jachina, "Zuleika apre gli occhi"
- Marina Sepnova, "Le donne di Lazar"
- Maria Stepanova, "Memoria della memoria"
- Boris Akunin, "L'avvocato del diavolo" e "Gambetto turco"

Francesca Legittimo

Titolare di contratto per il corso di Cultura, Letteratura e Storia della Lingua Russa - Letteratura russa, IULM, Milano

Elena Freda Piredda

Collaboratrice esperto linguistico, Università Cattolica, Milano

Shakespeare, nostro contemporaneo: Attorno a Re Lear

Caroline Patey

Seminario di 5 incontri

- Lunedì dal 13/10/25 al 10/11/25
- dalle ore 14,00 alle ore 14,50

(Aula 2)

Programma

La tragedia consentirà di approfondire domande centrali durante il Rinascimento e anche oggi: il passare degli anni, il rapporto tra potere e vecchiaia e le questioni relative alla trasmissione e all'eredità materiale e culturale. Il seminario si svolgerà in concomitanza con il Re Lear al teatro Strehler, diretto e recitato da Gabriele Lavia. Sarà possibile, per chi lo desidera, vedere lo spettacolo, probabilmente domenica 9 novembre nel pomeriggio (data da confermare)

Testo.

William Shakespeare, Re Lear, a cura di Agostino Lombardo, Feltrinelli universale economica

“Storia” e “Invenzione” nell’opera di Alessandro Manzoni

Andrea Rocca

- giovedì dalle ore 09,30 alle ore 10,20
- dal 16/10/25 al 14/05/26

(Aula 3)

Programma

A motivo dell’ampiezza del titolo, e di quanto ne discende, il corso aspira a venire svolto nell’arco di un biennio; così che il programma inteso a rispecchiarne contenuti di merito e articolazione complessiva, per ragioni tipografiche inadatto alla presente sede, è contestualmente reso accessibile sul sito, nell’attesa di venir distribuito in forma cartacea il primo giorno di lezione.

Andrea Rocca

già docente di storia e filosofia nei Licei

Musica

Bach e dopo Bach

Gluck, Haydn e il giovane Mozart

Tobia Patetta

- mercoledì dalle ore 10,30 alle ore 11,20 (Auditorium)
- dal 15/10/2025 al 13/05/2026

Programma

Il corso, con ascolti e proiezioni di spartiti musicali, propone ascolti guidati della musica di pieno '700.

Poesia, musica e ‘affetti’ nel madrigale cinquecentesco

Denise Drago

- mercoledì dalle ore 9,30 alle ore 10,20
- dal 07/01/26 al 25/03/26

(Aula 2)

Programma

Dopo una breve introduzione sul valore politico e sociale della musica nelle corti rinascimentali italiane, il corso intende focalizzare la retorica degli affetti all'interno della forma poetico-musicale, quale il madrigale cinquecentesco. Attraverso l'analisi letteraria e musicale di testi appartenenti a Francesco Petrarca, Torquato Tasso, Dante Alighieri e altri, musicati da grandi compositori come Claudio Monteverdi, Luzzasco Luzzaschi, Carlo Gesualdo, sarà possibile scorgere quel saldo connubio tra musica e parola, recuperato e posto a fondamento di ciò che passerà alla storia come «seconda prattica». Per questi compositori la «musica, sorella naturalissima della poesia», è rivolta a suscitare sentimenti e muovere gli animi dei propri ascoltatori: «come a nascer fu prima la poesia, così la musica lei riverisce ed onora. Piagne, se il verso piagne, ride, se ride, se corre, se resta, se priega, se niega, se grida, se tace, se vive, se muore: tutti questi affetti ed effetti così vivamente vengono espressi che quella par quasi emulazione, che propriamente rassomiglianza dee dirsi».

Suor Denise Drago

Laureata in Scienze dei beni culturali, compie gli studi filosofici presso la facoltà di Filosofia dell'Università Pontificia Antonianum in Roma e consegue il baccalaureato in Teologia presso l'Istituto Teologico di Assisi. Si diploma in Direzione di coro e Composizione corale presso il Conservatorio Francesco Morlacchi di Perugia.

Cultura musicale

Giustina Gueli

- martedì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Auditorium)
- dal 14/10/2025 al 12/05/26

Programma

Storia della sinfonia: dal tardo Romanticismo a Mahler

Storia del pianoforte: Il Novecento

La Prima della Scala: Guida all'ascolto di "Una Lady Macbeth del Distretto di Mcensk" di Dmítrij Dmítrievič Šostakóvič

Wagner e la sua riforma teatrale

Per tornare all'antico: "Il trionfo del tempo e del disinganno" di Georg Friedrich Händel

Nel corso dell'anno potranno essere inseriti altri argomenti, in base ad eventi musicali di grande interesse

Giustina Gueli

Diplomata in pianoforte presso il Conservatorio di Piacenza. Ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero come solista e in duo. Cura da anni la presentazione delle opere liriche del cartellone della Scala (nuovamente Haendel e Vivaldi su tutti).

Teoria musicale

Giustina Gueli

- venerdì dalle ore 09,30 alle ore 10,20
- dal 17/10/2025 al 19/12/25

(Aula 3)

Programma

I Corso

- Suoni e loro denominazione
- Il Rigo - Disposizione dei suoni sul Rigo - La chiave
- Durata di suoni e pause
- La misura - Tempi e suddivisione della misura
- Prolungazione del suono: punto, legatura e Corona
- Intervalli - tono e semitono - segni d'alterazione

Incontri con la danza

Mara Terzi

- Giovedì dalle ore 14,00 alle ore 14,50

(Auditorium)

Programma

Il programma prevede 8 incontri. il giovedì a cadenza mensile:

Negli 8 incontri che propongo parleremo di danza e balletto.

In linea con il musicologo Kurt Sacks partiremo dal presupposto che la danza è madre di tutte le arti, e come mettere in dubbio questa affermazione? Il primo strumento di cui l'uomo abbia potuto disporre per esprimersi non è stato forse il suo stesso corpo? E l'uomo primitivo così come l'uomo moderno continua attraverso i suoi movimenti prolungati ampliati studiati o improvvisati ad esprimere se stesso in quella meravigliosa arte che è la danza.

- | | |
|----------|---|
| 16/10/25 | Vaslav Nijinsky il più grande ballerino di tutti i tempi tra genialità e follia. |
| 06/11/25 | Margot Fonteyn e Rudolf Nureyev l'incontro di due figure leggendarie del balletto |
| 04/12/25 | lezione pratica di flamenco, i suoi ritmi e codici. |
| 08/01/26 | da Martha Graham a Pina Bausch viaggio nel cuore della danza contemporanea e moderna tra rivoluzione espressione e teatro |
| 05/02/26 | lezione pratica di flamenco, coordinazione e coreografia della Sevillanas |
| 05/03/26 | lezione: Antonio Gades e Carlos Saura tra danza cinema e identità spagnola |
| 16/04/26 | Marius Petipa e Pyotr Ilych Tchaikovsky l'incontro che ha cambiato la storia del balletto |
| 07/05/26 | lezione pratica di flamenco e piccolo spettacolo dimostrativo |

Mara Terzi

Ballerina classica diplomata con borsa di studio al Teatro dell'Opera di Stato di Varsavia sotto la guida di Isabella Glowacka.

Affascinata dal Flamenco approfondisce e completa i suoi studi in Andalusia con i maggiori maestri internazionali, tra i quali il grande ballaor Antonio Canales.

Dal 2020 collabora con Roberto Bolle che la invita in qualità di insegnante di flamenco

Filosofia

Filosofia Antica

Lettura e commento della IMITAZIONE DI CRISTO

Giovanni Bacchini

- giovedì dalle ore 10,30 alle ore 11,20 (Aula 3)
- dal 16/10/25 al 22/01/26

Programma

Lettura e commento della IMITAZIONE DI CRISTO, capolavoro della spiritualità medievale.

Si tratta di un testo che ha avuto un numero di edizioni inferiore alla sola Bibbia e che ha saputo parlare in modo inimitabile al cuore non solo di monaci del basso Medioevo, per i quali fu composto, ma anche di uomini fino ai nostri giorni. Santi, papi, ecclesiastici, re, principi, scrittori, poeti, filosofi, politici, uomini di scienza e di cultura di ogni epoca, di ogni fede ne hanno cantato le lodi. Apprezzato anche da uomini che rigettano il soprannaturale, come Voltaire, Comte, Taine, Michelet, Carducci, il quale lo definì “il più sublime libro religioso del Medioevo”.

IMITAZIONE DI CRISTO, a cura di G. Bacchini, ediz. ARES - MILANO 2024.

Giovanni Bacchini

Professore ordinario di storia e filosofia nei licei statali

Filosofia Moderna

Il pensiero di Nicola Cusano (1401-1464)

Giovanni Bacchini

- giovedì dalle ore 10,30 alle ore 11,20 (Aula 3)
- dal 29/01/26 al 14/05/26

Programma

“Il divino Cusano” ebbe a definirlo Giordano Bruno.

“Vero genio rinascimentale, Cusano espresse le sue eccezionali doti in molti e diversi campi del sapere, nella filosofia così come nella scienza e nella tecnica” con vivo “interesse per i problemi di tipo giuridico-politico oltre che religioso” (M. Vannini).

La “dotta ignoranza”

Dio e l’universo

“Tutto è in tutto”

L’uomo come microcosmo

Filosofia Contemporanea

La filosofia storica e politica di Antonio Rosmini

Gianni Borgo

- venerdì dalle ore 09,30 alle ore 11,20 (Aula 2)
- dal 17/10/25 al 23/01/26

Programma

Saranno proposte in lettura ed analisi in aula parti delle opere di Antonio Rosmini: Sulla felicità; Filosofia della politica.

I testi utilizzati saranno predisposti dal docente.

Gianni Borgo

Docente di Storia e filosofia, dottore di ricerca in Storia moderna e contemporanea

Lettere filosofiche

La questione degli animali dagli antichi a noi

Giovanni Battista Gori

- dal 09/01/26 al 15/05/26 (Aula 3)
- venerdì dalle ore 12.30 alle 13.20

Programma

- Aristotele: generi animali e scala della natura. A. O. Lovejoy, *La grande catena dell'Essere* (1936) trad. Feltrinelli 1936.

Vegetarianesimo e diritti animali: Pitagora e Pitagorici; Epicurei e Stoici.

Le eredità Platoniche: Plutarco, letture dai *Moralia* sulla intelligenza animale.

Porfirio, *De Abstinencia ab esu animalium*.

Varianti poetiche: Ovidio, *Le Metamorfosi*; Dante, *Inferno*: canto I, le tre fiere; canto III, gli ignavi; canto XXIV, i ladri e oltre.

- La cesura moderna

Da Montaigne a Descartes: gli animali macchine.

Bayle, Voce "Rorarius", *Dictionnaire Historique et critique*.

Locke : *Essenze reali ed essenze nominali*, *Saggio sull'Intelletto Umano*.

Hume: *Gli animali secondo l'esperienza*, *Trattato sulla Natura Umana*.

- Il dibattito contemporaneo

Due prospettive a confronto: Peter Singer, *Nuova liberazione degli animali (dalla sofferenza)*, (1975), Saggiatore 2024.

Tom Regan: *I diritti animali (in quanto portatori di diritti oggettivi come gli umani)*, Garzanti 1990.

Martha Nussbaum, *Giustizia per gli animali*, (2004), Il Mulino.

Animali e dissesto ambientale..

Giovanni Battista Gori

già professore ordinario di Storia della filosofia moderna, Università degli studi, Milano

Storia Politica Economia

L'amministrazione della giustizia in Italia

Laura Bertolè Viale, Francesco Maisto e Giovanni Beretta

- lunedì dalle ore 09,30 alle ore 10,20 (Aula 3)
- dal 13/10/25 al 19/01/26

Programma

- a) Le norme costituzionali in materia di giurisdizione e il quadro dell'ordinamento giudiziario; terzietà del giudice, concetto di giudice naturale e giusto processo, obbligo della motivazione nelle decisioni.(artt. 101-110 cost)
- b) Quadro dell'ordinamento giudiziario; soggezione dei giudici solo alla legge, CSM, accesso per concorso, inamovibilità, competenza del ministero della giustizia
- c) Diritti costituzionalmente garantiti: tutele del paesaggio, del patrimonio artistico, dell'ambiente, della biodiversità, degli animali. Normativa penale in materia
- d) Inviolabilità delle libertà personale (art. 13) e del domicilio (art.14) segretezza e libertà della corrispondenza (art.16), libertà di riunione e associazione(artt 17 e 18); libertà di professare la propria fede (art.19)
- e) Libertà di manifestare liberamente il proprio pensiero con divieto di censura se non nei limiti previsti dalla legge (art.21 cost)
- f) Titolarità dei diritti politici (art. 22) ; libertà di prestazioni personali o patrimoniali (art.23 cost)
- g) Diritto di tutela dei propri diritti e inviolabilità del diritto di difesa in giudizio (art. 24 cost)
- h) Le pene non possono consistere in trattamenti contrari al senso di umanità e devono tendere alla rieducazione del condannato

Laura Bertolè Viale

Fino al 2015 Viceprocuratore Generale della Repubblica presso la Corte d'Appello di Milano

Francesco Maisto

Magistrato, Garante dei diritti delle persone private della libertà personale per il Comune di Milano

Giovanni Beretta

Avvocato penalista. Già docente presso la Scuola di specializzazione in materia forense dell'Università Statale di Milano

I più celebri casi giudiziari di Roma antica

Federico Russo e Federico De Ponti

- giovedì dalle ore 15,00 alle ore 16,50 (Aula 2)
- dal 16/10/25 al 18/12/25

Programma

Il corso intende ripercorrere e approfondire alcuni dei casi giudiziari più famosi che furono celebrati a Roma in epoca repubblicana e poi imperiale. Tramite la lettura in italiano di testi di Cicerone, Sallustio, Tacito e altri autori si ricostruiranno i casi criminali che ebbero maggiore risonanza nell'opinione pubblica romana, soffermandoci sui fatti al centro dei processi e sulle strategie di accusa e difesa di volta in volta applicate. Si affronteranno delitti di vario tipo riconducibili all'ambito familiare come anche casi di natura politica, che provocarono scandalo e dibattito nelle rispettive epoche di appartenenza.

Tramite questo particolare punto di osservazione e con un taglio divulgativo e accattivante sarà possibile ricostruire molteplici aspetti della vita quotidiana di Roma antica, sia di carattere privato che pubblico, e riflettere sul concetto di colpa e repressione nel sistema e nel pensiero giudiziari di Roma antica.

Federico Russo

Professore associato di Storia romana e di Epigrafia latina, Università degli Studi di Milano.

Federico De Ponti

Dottorando di ricerca in Filologia e Storia del Mondo Antico, Università La Sapienza, Roma

Cesure e svolte del tempo presente: tra storia e politica

Mireno Berrettini

- mercoledì dalle ore 09,30 alle ore 10,20
- dal 15/10/25 al 17/12/25

(Auditorium)

Programma

Obiettivi del corso

Il corso vuole rendere gli studenti capaci di comprendere l'attuale contesto politico-diplomatico mediante un'analisi storico-politica del tempo presente relativa ai principali problemi che caratterizzano l'agenda diplomatica e le odierne relazioni internazionali.

Contenuti del corso

Il corso, che si articola su base tematica, è suddiviso in lezioni che analizzano le problematiche più rilevanti della politica partendo dal racconto e dall'analisi di eventi che prendono le mosse da una serie di date relative alla storia del XIX e del XX secolo, simbolicamente scelte per le ricadute che hanno avuto sul tempo che oggi viviamo. Il corso ripercorrerà la storia tenendo conto degli aspetti culturali, economici, istituzionali e politici che hanno plasmato e che plasmano il nostro vivere quotidiano.

Mireno Berrettini

Docente di Storia delle relazioni internazionali, Università Cattolica, Milano

L'Unione europea: storia, presente e futuro davanti alle sfide globali

Marco Luca Onida

- venerdì dalle ore 09,30 alle ore 11,20
- dal 16/01/26 al 06/03/26

(Aula 3)

Programma

Perché é indispensabile conoscere l'Unione europea

L'UE dei Padri Fondatori

Le istituzioni (Parlamento, Consiglio, Commissione, Corte di Giustizia): composizione, compiti e poteri,

Come nascono le norme europee; l'attuazione delle norme europee negli Stati membri

Le politiche settoriali dell'UE rispetto ai temi di attualità

Marco Luca Onida

Funzionario della Commissione europea Direzione generale Ambiente

La banca: buon uso dei risparmi e degli investimenti

Corrado Zanella

- giovedì dalle ore 15,00 alle ore 15,50
- dal 08/01/26 al 12/03/26

(Aula 2)

Programma

Conto Deposito

Titoli di stato e obbligazioni

Fondi comuni d'investimento

Le polizze

Fiscalità strumenti finanziari

Passaggio generazionale

Corrado Zanella

Dal gennaio 1990 presso Ina Assitalia come Gestore polizze vita. Relationship Manager Barclays Bank Premier, Banca Intermobiliare poi Banca Investis.

La povertà nel mondo

Pierluigi Molajoni

- mercoledì dalle ore 09,30 alle ore 10,20
- dal 15/10/25 al 17/12/25

(Aula 2)

Programma

la povertà delle persone/famiglie nei Paesi poveri
definizioni di povertà

- assoluta
- relativa
- multidimensionale

misurazione (conteggio): metodi e problematiche

la povertà dei paesi

istituzioni internazionali

criteri

classificazioni

caratteristiche dei Paesi poveri

aspettativa di vita e salute

istruzione

fiducia nel prossimo

legalità

libertà

corruzione

spiegazioni sul perchè certi Paesi sono poveri ed altri no

Gli ultimi premi Nobel in economia

- Daron Acemoglu
- Simon Johnson
- James Robinson

Pierluigi Molajoni

Ha lavorato all'OCSE, già economista presso il FMI, ed è stato presidente del Comitato per le previsioni economiche della World Steel Association

Giornalismo

Carlo Baroni

- martedì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Aula 2)
- dal 14/10/25 al 12/05/26

Programma

- La macchina del giornale (come nasce, come si confeziona)
- le fonti (agenzie di stampa, informatori, social)
- l'era del digitale (sparirà il giornale di carta?)
- le tecniche di scrittura giornalistica: le gerarchie in un quotidiano
- le lingue dei giornalisti (italiano, questo sconosciuto)
- le fake news (come scovarle, come difendersi)
- alla ricerca della Verità (fidarsi è bene ma i giornali sono sempre obiettivi e imparziali?)
- i giornalisti sul campo e quelli dietro una scrivania
- come si fa un'intervista
- le strade per diventare giornalista
- l'informazione su carta, in tv, su internet: differenze e analogie
- le parole del giornalismo
- i rapporti con la politica
- i ruoli in un giornale (cronista, corrispondente, inviato speciale)
- i giornalisti e la legge ((segreto professionale, reato di diffamazione)
- i vip visti da vicino
- il giornalismo visto al cinema e nella letteratura: da Honoré de Balzac a Robert Redford
- visita alla Redazione del Corriere della Sera.

Carlo Baroni

Studi all'Istituto Gonzaga di Milano e alla facoltà di Giurisprudenza in Cattolica. Lavora al quotidiano Avvenire, per passare nel 2008 al Corriere della Sera. Studia con passione le vicende storico-politiche dei Paesi dell'Africa australe in particolare Sudafrica e Namibia. Svolge attività di volontariato al centro dei frati minori di via Maroncelli e fa parte del Consiglio pastorale della Comunità pastorale Paolo VI

Storia sociale della televisione

I palinsesti della Fede

Renzo Salvi

- martedì dalle ore 10,30 alle ore 11,20 (Auditorium)
- dal 14/10/25 al 12/05/26

Programma

Il Corso di Storia sociale della Televisione nell'Anno Accademico 2025-26 seguirà un itinerario riassumibile nel titolo "I palinsesti della "fede", mirato a ricostruire le modalità, le occasioni, i linguaggi, gli stili ed i generi televisivi sullo schermo e dentro le case e la vita del Paese, iniziando dalle origini della Tv e con qualche incursione nella radiofonia ed anche con qualche citazione tratta dalla storia (remota in questo caso) della cinematografia: i Papi, ad esempio, esordiscono sul grande schermo con Leone XIII e Benedetto XV e la loro documentazione è stata successivamente oggetto di ripristini d'immagine e di cromattizzazioni, ben prima dell'avvento del digitale.

Saranno attraversati eventi, conversazioni, dibattiti, commenti delle Scritture, contenitori, spot pubblicitari e sceneggiati: i Papi reali saranno confrontati con i Papi in fiction; i preti veri con i preti fittizi da romanzo o comunque messi in scena (don Matteo, san Filippo Neri, padre Brown...) e le suore, "detective" o "d'avventura". Spesso sono infatti le figure 'consacrate' della Chiesa a diventare protagoniste della fiction oltre che della cronaca delle rubriche di contenuto religioso.

Su quest'altro fronte saranno presentate rubriche 'storiche' quali Ascolta... si fa sera o Pensieri all'alba (radiofonia) e spazi televisivi come Le ragioni della speranza (in Tv) e figure, note o meno note, che ne erano il punto di riferimento; citando da nomi lontani padre Mariano, padre Balducci, padre Turolfo... per arrivare a nomi tutti noti e più vicini: il cardinal Martini, il cardinal Ravasi, il cardinal Capovilla, il cardinal Tonini...

Verranno alternate, di lezione in lezione, situazioni tra loro molto difformi, in una sorta di caleidoscopio fatto di cronologie ma anche di blocchi tematici. Alcuni momenti forti, legati alla storia generale del mondo e dell'Italia per valutarne l'impatto sociale e pubblico nelle comunità cristiane o nel campo larghissimo della comunicazione. Semplificando ancora una volta sulle figure pontificali: l'allocuzione (rigorosamente in latino) di apertura del Concilio, Paolo VI all'Italsider di Taranto, l'appello "Aprite le porte a "Cristo"! nella messa d'inizio pontificato di Giovanni Paolo II, Ratzinger prima di Benedetto e Bergoglio prima di Francesco...

Per i momenti più consueti si 'leggeranno' in decodifica i linguaggi delle Messe domenicali in Tv, eventi come le GMG... Per quelli meno consueti le 'fuoriuscite' di figure e tematiche religiose in spot di carattere generale, nel mondo dello spettacolo, nella costruzione di progetti benefici o 'a fin di bene': dallo Zecchino d'oro alle iniziative spettacolari/francescane in Assisi.

Le figure dei laici cristiani, poco presenti in ciascuno di questi ambiti, risulteranno - probabilmente - sovradimensionate rispetto alla loro scarsa presenza, in quanto credenti, in questo flusso del comunicare che è, al tempo stesso, generale e 'di settore'. Ma verranno trattati La Pira, Lazzati, De Gasperi, Andreotti, Prodi.

Renzo Salvi

Presidente Amici della Cittadella di Assisi, già Capo Progetto Rai Cultura, docente di Storia della televisione, Accademia di Brera

Donne e uomini famosi in esilio, in Italia e nel mondo

La vicenda singolare di un personaggio alla settimana

Mario Mariotti

- giovedì dalle ore 09,30 alle ore 10,20 (Auditorium)
- dal 16/10/25 al 14/05/26

Programma

- 1) Dalla nativa Africa, in Italia a Roma e a Milano, AGOSTINO d'IPPONA, vescovo e filosofo, uno dei più grandi Padri della Chiesa.
- 2) L'autore della Divina Commedia, DANTE ALIGHIERI, per quasi vent'anni in esilio in varie località dell'Italia centrosettentrionale, lontano dalla sua amata Firenze.
- 3) L'inventore della politica come scienza, NICCOLÒ MACHIAVELLI, dal 1512 in esilio nella tenuta dell'Albergaccio, nel comune di San Casciano, in Val di Pesa.
- 4) La vicenda del poeta veneziano, UGO FOSCOLO, esule tra Italia, Svizzera, Francia e Inghilterra, con la Grecia nel cuore.
- 5) L'autore francese de Les Misérables, VICTOR HUGO, da politico militante ad esule per oltre 20 anni nelle isole britanniche, durante il Secondo Impero di Napoleone III.
- 6) L'ultimo grande romantico del pianoforte FRYDERIK CHOPIN, dal 1830 in esilio in Francia, senza mai rivedere la Polonia, la sua amata terra natale.
- 7) Il grande compositore germanico RICHARD WAGNER, protagonista dei moti rivoluzionari del 1848, per molti anni costretto all'esilio in giro per l'Europa.
- 8) Il padre ebreo austriaco della Psicanalisi SIGMUND FREUD, dal 1937, rifugiato politico in Gran Bretagna, dopo che molti suoi familiari erano stati sterminati dal nazismo.
- 9) Uno dei geni assoluti dell'umanità, ALBERT EINSTEIN, padre della relatività, Nobel nel 1921, scampato al nazismo, esule in Belgio, in Inghilterra e negli Stati Uniti.
- 10) "Io generato nell'esilio, nell'esilio nacqui". Il poeta di famiglia lucchese GIUSEPPE UNGARETTI, esule di lusso ad Alessandria d'Egitto e a Parigi, in Francia.
- 11) Il più grande comico della storia del cinema, CHARLIE CHAPLIN, dalla nativa Gran Bretagna esule negli Stati Uniti fino agli ultimi anni in terra svizzera.
- 12) Lo scrittore, poeta e drammaturgo tedesco BERTOLT BRECHT, dal 1933 e per quindici anni esule in Svizzera, Francia, Danimarca, Svezia e Russia.
- 13) La cantante simbolo della seconda guerra mondiale MARLENE DIETRICH, dal 1930 in esilio in vari Paesi del mondo, con l'ultima tappa in terra di Francia.
- 14) Il pittore ebreo chassidico bielorusso MARC CHAGALL, perseguitato sotto lo zar, esule volontario in Francia, negli USA e in Provenza, dove scomparire a 97 anni.

- 15) Il grande regista cinematografico spagnolo, LUIS BUNŪEL, dopo la guerra civile del 1936-1939, esule prima a Hollywood, negli USA, e poi in Messico.
- 16) Il poeta cileno, PABLO NERUDA, Nobel nel 1971, dal 1948 esule a Capri, poi ambasciatore in Europa, e ancora in esilio dopo il colpo di stato militare del 1973.
- 17) La scrittrice e filosofa tedesca HANNAH ARENDT, testimone di uno dei più memorabili processi del '900, dal 1941 esule negli Stati Uniti.
- 18) Il regista teatrale per antonomasia, GIORGIO STREHLER, uno dei tanti esuli dalmata-istriani in Italia 1943-1945, diventato celebre con la sua opera a Milano.
- 19) Un giovane prete, in contrasto con la Curia di Firenze, don LORENZO MILANI, "in esilio" a Barbiana, in uno sperduto paesino dell'Appennino toscano.
- 20) Il romanziere della Primavera di Praga del 1968, MILAN KUNDERA, dal 1975 esule a Parigi e dal 1981 cittadino onorario di Francia.
- 21) La cantante di colore MIRIAM MAKEBA, privata della cittadinanza del Sudafrica, l'ultimo paese razzista del mondo, per 30 anni senza patria "cittadina del mondo".
- 22) Il cantautore di Pola SERGIO ENDRIGO, uno dei tantissimi esuli dalmata-istriani degli anni 1943-1945, in Italia raggiunge il successo internazionale.
- 23) Nato nel 1938 in Russia, RUDOLF NUREYEV, uno dei più grandi ballerini classici della storia, in fuga dal regime sovietico, dal 1961 esule politico a Parigi.
- 24) Nipote del Presidente socialista del Cile Salvador Allende, dopo il colpo di Stato militare, ISABEL ALLENDE, esule in Venezuela e dal 1985 negli USA.
- 25) L'attivista guatemalteca di etnia K'ice', RIGOBERTA MENCHU TUM, Nobel per la pace nel 1992 per i diritti delle popolazioni indigene, costretta all'esilio.
- 26) Una delle più grandi ginnaste dello sport moderno, NADIA COMANECI, dalla Romania del dittatore comunista Ceausescu dal 1989 esule negli USA.

Mario Mariotti

Dottore in lettere moderne, vicepresidente del Liceo Gonzaga, Milano

Vedere la Cina 3

Paolo Madella

- martedì dalle ore 14,00 alle ore 15,50 (Aula 2)
- ogni 15 giorni a partire dal 14/10/25 al 17/03/26

Programma

- Caratteristiche generali del Paese
- Economia e politica cinese
- I principali Leaders politici dal 1.10.1949 ad oggi
- Definizione del secolo dell'orgoglio iniziato l'1.10.1949
- La moneta cinese e la digitalizzazione della stessa
- Rapporti geo-economici/ politici con i cinque Continenti
- (parte I e parte II)
- Ruolo della politica estera e codici comportamentali
- Il sistema agricolo
- Mondo industriale e tecnologico
- Settore automobilistico in Cina ed espansione all'estero
- Ruolo dei Taycoons nell'High Tech
- WTO (world trade organization)
- Costume, Società e la scuola
- Fenomeni Sociali: La Bu bu
- Le etnie

Paolo Madella

Paolo Madella, (Genova 1958). A Roma studia presso i Padri Scolopi fino alla fine del liceo. Quindi compie studi economici. Nel 1982 entra nel mondo del lavoro presso una importante banca in Italia. Nel 1989 viene nominato capo della segreteria fidi della filiale di Madrid dove rimane cinque anni. Nel 1994 viene trasferito a Beirut con l'incarico di vice-direttore affari della rete libanese di detta banca. Lì rimane, fino al 1997 poi viene trasferito ad Hong-Kong. Dal 1999 viene nominato capo rappresentanza (chief representative) con sede a Pechino. Incarico mantenuto fino al 2016. Nel periodo l'attività svolta era non solo quella bancaria tipica, ma in particolare con risvolti istituzionali verso le rappresentanze diplomatiche dei paesi esteri presenti sul mercato, come anche presso istituzioni pubbliche e private, nonché ministeri cinesi.

Nel maggio 2016 fa rientro a Milano nella direzione generale della banca. Nominato nel dicembre dello stesso anno (e fino al maggio 2022) capo rappresentante a livello di gruppo della attività in Libia (ufficio Tripoli).

Scienze umane e del cosmo

Antropologia e Astronomia.

La visione del Cosmo attraverso gli edifici sacri in Centro America, Sud America e dell'Ordine dei Cavalieri Templari. Astronomia, Geometria e Simbolismo Cosmico nel Mondo Antico

Silvia Motta

- giovedì dalle ore 09,30 alle ore 10,20 (Aula 2)
- dal 16/10/25 al 18/12/25

Programma

INTRODUZIONE

Antropologia e astronomia

CENTRO AMERICA

- Il simbolismo cosmico delle Antiche popolazioni del Messico: Olmechi, i Maya e gli Aztechi
- Il pianeta Venere, Signore della Guerra Marte, Giove, Saturno: la congiunzione delle grandi cerimonie
- I codici Maya - Il Dresden Codex: effemeridi dei pianeti osservate o calcolate? Il "Grolier Codex" autentico o un falso?
- I Tre calendari Maya: Tzolkin, Haab, Lungo Computo. La correlazione GMT
- Le strutture E-Group: un simbolo della costellazione di "Orione"
- Chichen Itzà: una piramide nella piramide e un osservatorio enigmatico.
- Calakmul e El Mirador: 2 torri nella giungla del Peten

SUD AMERICA

- Culture Pre-incaiche e Astronomia: Chavin de Huantar: il culto del Giaguaro, una "nebulosa oscura". Chachapoyas i "Guerrieri delle Nubi".
- Le criptiche linee di Nazca
- Tiahuanaco: il Tempio del Sole e la Piramide Akapana delle stelle.
- Costellazioni e stelle viste dagli Inca: un mondo che ruota in senso opposto?
- "Mayu", la Via Lattea: Costellazioni, Nebulose, Stelle, Animali.
- Machu Picchu: una mappa astronomica
- Gli Intihuatana (orologio solare) di Machu Picchu e Saywite.
- Come sappiamo ciò che sappiamo sugli Inca: un popolo senza scrittura? Quipu: la scrittura segreta degli Inca.
- Paititi: la città perduta degli Inca. Astronomia, geometria e analisi di immagini satellitari un aiuto per identificarla.

ORDINE CAVALIERI TEMPLARI

- La nascita dei “Pauperes Commilitones Christi Templique Salomonis”, i Cavalieri Templari
- Orientamento astronomico delle chiese templari
- I templari a Milano: Tracce templari nella Basilica di San Nazaro in Brolo
- Analisi archeoastronomica dell'Abbazia di Chiaravalle
- Simboli templari nascosti nell'Abbazia di Morimondo
- I templari in Piemonte: La Mansio templare di Santa Maria d'Isana
- Sant'Apollinare, Carpignano Sesia o Casalbeltrame: Può l'archeoastronomia stabilire quale chiesa è templare?
- Simboli templari nascosti nell'Abbazia di Morimondo
- I Templari in Veneto: San Giorgio Ingannapoltron: un codice templare da scoprire
- Fonti e testi storici dagli Archivi

Silvia Motta

Astrofisica, Archeoastronoma. -Associata all'Istituto Nazionale di Astrofisica I.N.A.F.- Osservatorio Astronomico di Brera-Milano.

Archeoastronomia e storia dell'astronomia

Astronomia, Geometria e Simbolismo Cosmico nel Mondo Antico

Adriano Gaspani

- venerdì dalle ore 15,00 alle ore 15,50 (Aula 2)
- dal 17/10/25 al 15/05/26

Programma

Il corso verrà svolto nella sola modalità online. Le lezioni si potranno seguire anche in aula proiettate a schermo

Parte I: L'Archeoastronomia: principi, tecniche e strumenti di lavoro.

- 1) Elementi di Astronomia fondamentale.
- 2) Introduzione all'Archeoastronomia.
- 3) I metodi e le tecniche dell'Archeoastronomia.
- 4) L'Etnoastronomia: leggende e tradizioni dei popoli antichi.
- 5) La datazione dei reperti archeologici mediante l'Archeoastronomia.
- 6) L'Archeoastronomia dai veicoli spaziali.
- 7) Il calcolo astronomico e la ricostruzione del cielo nel passato e nel futuro.
- 8) L'idea del Cielo e del Cosmo presso le culture antiche.

Parte II : L'Astronomia delle antiche popolazioni cisalpine.

- 1) La misura del tempo presso le antiche popolazioni alpine.
- 2) Il simbolismo del Sole e della Luna dal Neolitico all'età del Bronzo.
- 3) L'Astronomia dei Camuni e dei Reti.
- 4) L'Astronomia dei Golasecchiani e dei Paleoveneti.
- 5) Il mistero dei "Barec" dell'Alta Valle Brembana.
- 6) L'Astronomia nei "nemeton" di "Medhelanon"

Parte III: Astronomia e Geometria nell'antico mondo indoeuropeo

- 1) L'origine della Geometria indoeuropea.
- 2) Antica astronomia vedica
- 3) Astronomia, Culto ed Agricoltura nel mondo antico
- 4) Tempo, spazio, cielo ed eternità
- 5) Astronomia, Geometria e simbolismo astronomico dei Celti
- 6) Il cerchio: la trasposizione simbolica delle traiettorie celesti
- 7) I megaxili delle culture neolitiche germaniche

- 8) Gli “henges”: la delimitazione astronomica dello spazio sacro
- 9) Astronomia e Geometria nei nemeton celtici
- 10) I “medelan”: i nemeton ellittici celtici
- 11) Il tracciamento e l'orientazione astronomica delle sacre ellissi
- 12) Il bacino monumentale di Bibracte
- 13) I “trelleborgar” vikinghi
- 14) Le “stenar” scandinave
- 16) L'Astronomia dei Celtiberi
- 17) I simboli astronomici sulle monete antiche
- 18) Il “Carnix” e il simbolismo cosmico del corno rituale celtico

Supporti didattici: svariati volumi recentemente pubblicati dal docente concernenti gli argomenti trattati nel corso.

Adriano Gaspani

Già astrofisico all'INAF (Istituto nazionale di astrofisica)

Astronomia ed Astrofisica

Cosa sappiamo e cosa pensiamo di sapere dell'Universo: cosa si vede e cosa si conosce

Adriano Gaspani

- venerdì dalle ore 14,00 alle ore 14,50 (Aula 2)
- dal 17/10/25 al 15/05/26

Programma

Il corso verrà svolto nella sola modalità online. Le lezioni si potranno seguire anche in aula proiettate a schermo

Parte I: Relatività, Cosmologia e Astrofisica.

- 1) Astrofisica e moderna Cosmologia.
- 2) Il Spazio, il Tempo, la Materia e l'Energia.
- 3) La velocità della Luce e la trasmissione dell'informazione nell'Universo.
- 4) L'Universo "osservabile" e quello "non osservabile".
- 5) La dinamica dell'espansione dell'Universo: l'Inflazione.
- 6) La Teoria della Gravitazione Universale di Newton.
- 7) La Teoria della Relatività Ristretta di Einstein.
- 8) La Teoria della Relatività Generale di Einstein.
- 9) La curvatura dello Spazio-Tempo: cause ed effetti.
- 10) Materia Esotica ed Energia Oscura.
- 11) Il collasso gravitazionale: i Buchi neri.
- 12) Le Onde Gravitazionali: increspature nel tessuto spazio-temporale
- 13) Gli "Wormholes": i cunicoli spazio-temporali.
- 14) La Teoria dei Molti Mondi di Everett
- 15) Il Multiverso: universi paralleli e comunicanti?
- 16) Trasmettere e ricevere informazione attraverso i microwormholes.
- 17) Il ruolo della Meccanica Quantistica nella comunicazione tra diversi universi.
- 18) Il fenomeno dell'Entanglement nello Spazio-Tempo.

Parte II: Forma, metrica ed evoluzione dell'Universo:

- 1) I Modelli Cosmologici di Friedmann-Robertson-Walker.
- 2) La Teoria delle Stringhe.
- 3) La Teoria dell'Universo Olografico.
- 4) La Teoria Quantistica del mondo reale.
- 5) La Teoria della Gravità entropica.
- 6) Teorie cosmologiche alternative.
- 7) Il Campo di Higgs: massa e gravità.
- 8) La Materia Oscura: perché le galassie esistono.

Parte III : E' possibile viaggiare nel Tempo?

- 1) Il Tempo come quarta coordinata.
- 2) L'Universo di Minkowski e i Coni di Luce.
- 3) Entropia e Sintropia.
- 4) Le "Macchine del Tempo" principi e funzionamento.
- 5) Il muoversi nello spazio-tempo: "ripples" e "wormholes".
- 6) Gli "wormholes" dinamici.
- 7) I Buchi Neri rotanti di Kerr.
- 8) L'"Entanglement" temporale.
- 9) I Cilindri di Luce nella macchina del tempo di Mallett.

Botanica

L'affascinante mondo delle piante

Tiziano Bianchi

- Lunedì dalle ore 10,30 alle ore 12,20 (Aula 3)
- Ogni 15 giorni, dal 13/10/25 al 23/02/26

Programma

Il corso di Botanica ha lo scopo di fare conoscere l'affascinante mondo delle piante. Tratteremo vari argomenti legati a questi particolari organismi viventi. Analizzeremo, per esempio, in maniera semplice e comprensibile, i tessuti che le costituiscono, l'origine della bella colorazione autunnale delle foglie mettendo in risalto le specie più interessanti. Studieremo i cambiamenti che avvengono nelle piante al variare delle stagioni. Affrontando il tema delle piante tintorie capiremo come sia stato possibile colorare i nostri vestiti nel corso dei secoli. Gli argomenti trattati contribuiranno a fare concepire le piante come organismi senzienti e non come frequentemente accade, come organismi viventi passivi, in balia dell'ambiente e dei predatori.,

Tiziano Bianchi

Laureato in Scienze Agrarie, iscritto alla Società Botanica Italiana. Già Professore di Botanica presso la Fondazione Minoprio e nei corsi Master di primo livello inerenti il settore del verde ornamentale, organizzati dalla stessa Fondazione in collaborazione con il Politecnico di Milano.

Evoluzione del pensiero scientifico

Franco Montanari

- mercoledì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Aula 3)
- dal 15/10/25 al 13/05/26

Programma

Sintesi del materiale dello scorso anno: 1600 e 1700

Il 1800: il quadro storico, la filosofia in sintesi (Hegel, Marx e Comte), romanticismo e positivismo, la seconda rivoluzione industriale, la scienza, la fisica: dalle certezze alla crisi di fine 1800

Il 1900: il distacco tra scienza e filosofia, la scienza e il nuovo paradigma del mondo: il mondo atomico e la relatività, la terza rivoluzione industriale, le grandi conquiste dell'umanità

Dal 2000 ai giorni nostri: le ultime frontiere della scienza, dal Modello Standard alla "Teoria del Tutto", i grandi interrogativi sull'Universo

Franco Montanari

Ingegnere nucleare

Fisica e dintorni

Franco Montanari

- mercoledì dalle ore 14,00 alle ore 14,50 (Aula 3)
- dal 15/10/25 al 13/05/26

Programma

Il corso sarà composto da:

monografie di argomenti indipendenti scelti dal docente anche in base all'interesse dei corsisti.

La durata delle lezioni di ciascuna monografia varierà in funzione dell'argomento e del suo approfondimento

Esempi: il concetto di tempo nella fisica, i nanomateriali, le tecnologie fisiche per la diagnostica medica e la medicina nucleare, eventi storici e scoperte della scienza, etc. etc.

L'Universo in evoluzione

Franco Montanari

- mercoledì dalle ore 10,30 alle ore 11,20
- dal 15/10/25 al 13/05/26

(Aula 3)

Programma

Sintesi del materiale dello scorso anno: dal Big Bang alla prima cellula

Dalla cellula primordiale all'organismo più evoluto (l'uomo)

Dai sistemi nervosi semplici alla mente/coscienza

La conquista e l'utilizzo dell'immaginazione

Il bisogno del trascendente e del religioso

Il bisogno dell'arte

L'ultimo pensiero sull'Universo

Geometria - Architettura - Arte :

un legame da scoprire

Elena Maria Marchetti

- giovedì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Aula 3)
- dal 29/01/26 al 26/03/26

Programma

Il corso intende focalizzare l'attenzione sulle connessioni fra Matematica, Architettura, Arte.

È un invito ad osservare il mondo con “occhio matematico”.

Nelle lezioni verranno trattati gli argomenti seguenti:

- Generazione di curve e superfici nello spazio bidimensionale e tridimensionale
- Superfici dinamiche in Architettura
- Rosoni matematici

Elena Maria Marchetti

Prof.ssa e ricercatrice in ambito matematico presso la facoltà di Architettura del Politecnico di Milano

L'Intelligenza artificiale

Giovanni Conte e Mauro Antonio Trivelli

- mercoledì dalle ore 11.30 alle ore 12.20 (aula 2)
- dal 15/10/25 al 13/05/26

Programma

Parte 1 - Intelligenza Artificiale - Dai concetti di base all'IA generativa.

Il corso inizierà con l'affrontare le tematiche di base riguardanti l'intelligenza artificiale ripercorrendo le fasi evolutive che ci hanno portato fino ai giorni nostri e spiegando, in maniera divulgativa, le basi teoriche degli algoritmi di cui tutti noi vediamo le molteplici applicazioni. Dopo questa fase introduttiva si focalizzerà su alcune principali aree dell'intelligenza artificiale (Riconoscimento di documenti, Riconoscimento di immagini, Riconoscimento del linguaggio parlato, Individuazione di anomalie, e Intelligenza Artificiale Generativa).

Di seguito il piano di dettaglio del corso:

- Storia e definizioni. Concetti di base sulla digitalizzazione e sugli algoritmi.
- Approfondimenti sugli algoritmi: da un algoritmo tradizionale a una rete neurale.
- AI Vision: riconoscimento di immagini. Concetti ed esempi pratici.
- AI Language: riconoscimento del testo. Concetti ed esempi pratici.
- AI Speech: riconoscimento del parlato. Concetti ed esempi pratici.
- AI Document Understanding: riconoscimento del tipo e contenuto dei documenti. Concetti ed esempi pratici.
- AI Generativa: creazione di contenuti. Concetti ed esempi.

Parte 2 - IA Generativa - Generazione Creativa - Esploriamo il Potenziale dell'Intelligenza Artificiale per la comunicazione digitale.

Il corso “Introduzione all’Intelligenza Artificiale Generativa” propone un’ esplorazione delle basi concettuali dell’IA generativa in un formato informativo e chiaro.

Strutturato in otto lezioni, il corso offre un’opportunità per i corsisti di acquisire una comprensione essenziale di cosa sia l’intelligenza artificiale generativa e di come sia utilizzata in vari contesti.

Si sottolinea che il corso è concepito come una base informativa, con la flessibilità di adattarsi alle esigenze specifiche dei partecipanti. Gli argomenti trattati e la durata delle lezioni possono essere soggetti a modifiche per garantire una migliore comprensione e soddisfare le domande dei corsisti.

Il focus principale del corso è fornire una panoramica chiara e concisa dell’IA generativa, senza richiedere una conoscenza tecnica avanzata. Attraverso esempi pratici e chiarimenti sui concetti chiave, i corsisti avranno l’opportunità di approfondire la loro comprensione di questa tecnologia emergente.

- Introduzione alla Generazione di Contenuti con l’Intelligenza Artificiale
- Generazione di Immagini - Concetti di Base
- Generazione di Immagini - Applicazioni pratiche
- Generazione di Fotografie -
- Generazione di Contenuti Creativi - Arte e Design
- Generazione di Contenuti Testuali e Narrativi
- Applicazioni Avanzate e Futuri Sviluppi
- Etica, Implicazioni Sociali e Conclusioni

Giovanni Conte

dottore in Ingegneria elettronica a indirizzo informatico, Politecnico di Milano 1996. Ha sempre lavorato presso multinazionali in ambito software e attualmente in Oracle Italia (filiale di Oracle Corporation). Da 19 anni ricopre il ruolo di Progettista di soluzioni di Integrazione Applicazioni

Mauro Antonio Trivelli

Operatore specializzato in fotoritocco avanzato, Consulente indipendente Creative Generative AI e Docente di Digital Marketing presso IFTS Fondazione Istituto Rizzoli

Morfologia umana I

Riferimenti morfofunzionali e aspetti fisiopatologici

Maurizio Vertemati

- lunedì dalle ore 10,30 alle ore 11,20 (Aula 2)
- dal 13/10/25 all'11/05/26

Programma

L'Anatomia è una scienza che, utilizzando anche le moderne tecniche di indagine radiologica e digitale, studia la struttura del corpo umano e fornisce le basi strutturali per la comprensione della funzione di organi ed apparati ed anche delle loro alterazioni per effetto di malattie. In questo Corso si identificheranno le principali regioni del corpo allo scopo di conoscere l'organizzazione dei vari apparati: descriveremo morfologia, posizione e rapporti degli organi che li compongono, nonché le loro principali caratteristiche strutturali correlandole con la funzione.

Degli organi verranno descritti sito, posizione, orientazione, rapporti e struttura. Inoltre si vuole sottolineare che le definizioni e i concetti espressi durante il Corso tengono conto dei recenti progressi in ambito scientifico di cui verranno riportati esempi utilizzando schemi, video e siti internet di riferimento.

Durante il Corso verranno inoltre affrontate le tematiche relative alla applicazione delle moderne tecnologie (radiologia, ricostruzione tridimensionale 3D degli organi, realtà virtuale immersiva tramite VISORI 3D presso il LITA del Polo Universitario di Vialba e dimostrazioni in Aula) che stanno rivoluzionando il mondo delle scienze biomediche.

Il Corso si propone inoltre di illustrare le basi fisiologiche del funzionamento dei diversi Organi e di approfondire la conoscenza degli aspetti relativi a determinate Patologie. Alcuni argomenti in relazione alla durata del Corso avranno una maggiore trattazione temporale.

ANATOMIA GENERALE

- Definizione e campi di studio di Anatomia e Patologia Generale.
- Organizzazione del corpo umano.
- Cenni di storia della medicina.
- Terminologia anatomica

CITOLOGIA

- Organizzazione generale della cellula: nucleo, citoplasma con particolare riferimento a struttura e funzioni della membrana plasmatica e meccanismi di trasporto attraverso la membrana cellulare. Divisione cellulare.

ISTOLOGIA

- Classificazione, struttura generale e distribuzione dei tessuti epiteliali di rivestimento e ghiandolari.
- Tessuti connettivi: caratteristiche generali; connettivi di sostegno (cartilagineo e osseo), il sangue e il midollo osseo (Classificazione delle Anemie), la linfa, principi di immunologia.
- Tessuti muscolari (striato, liscio e cardiaco).
- Tessuto nervoso: caratteristiche generali e principi di trasmissione dell'impulso nervoso.

APPARATO LOCOMOTORE

- Caratteristiche generali del sistema osteo-artro-muscolare; metabolismo osseo e controllo ormonale.
- Morfologia dello scheletro umano: lo scheletro assile (colonna vertebrale e bacino), il cranio, lo scheletro degli arti.
- Caratteristiche generali delle articolazioni; movimenti, dinamica articolare.
- Articolazioni del cranio, della colonna vertebrale, del torace, dell'arto superiore e dell'arto inferiore.
- Muscoli dei principali distretti corporei.
- Concetti di osteoporosi, artrosi e ernia discale.

APPARATO CARDIOVASCOLARE

- Organizzazione generale delle varie componenti del sistema circolatorio e linfatico.
- Sito, posizione, orientazione e rapporti del cuore; il sistema di conduzione; il controllo della pressione arteriosa; vascolarizzazione del cuore (arterie coronariche). Il pericardio.
- I principali vasi arteriosi del torace e dell'addome, della testa, del collo e degli arti.
- Principali distretti venosi, con riferimento alla circolazione venosa superficiale degli arti inferiori e superiori, al distretto portale del fegato, alla circolazione venosa endocranica.

APPARATO LINFATICO

- Generalità costruttive.
- Midollo osseo e emopoiesi.
- Timo.
- Milza.
- Linfonodi.
- Principali vasi linfatici.
- Concetti di risposta immunitaria e difesa dell'ospite.

APPARATO RESPIRATORIO

- Le cavità nasali e i seni paranasali.
- Laringe.
- Trachea e Bronchi.
- I polmoni e il concetto di barriera aria-sangue e la regolazione degli scambi gassosi.

APPARATO DIGERENTE

- La cavità buccale e la dentizione; Le ghiandole salivari.
- La faringe.
- L'esofago.
- La cavità addominale e gli spazi addominali.
- Lo stomaco.
- L'intestino tenue (duodeno, digiuno e ileo).
- L'intestino crasso (colon e retto).
- Meccanismi di assorbimento e barriera intestinale.
- Il fegato e le vie biliari extraepatiche (cistifellea e coledoco): produzione della bile, metabolismo delle proteine, degli zuccheri e degli ormoni; il suo ruolo nella inattivazione dei farmaci.
- Il pancreas: metabolismo degli zuccheri e controllo ormonale della glicemia.
- Cenni di fisiopatologia (motilità intestinale, malassorbimento intestinale, rigenerazione epatica).

APPARATO URINARIO

- Il rene: concetto di nefrone e produzione di urina, ruolo nel mantenimento dell'equilibrio idrico dell'organismo, meccanismi di controllo endocrino).
- Uretere.
- Vescica.
- Uretra.

PATOLOGIA GENERALE

- Infiammazione acuta e cronica: basi morfofunzionali.
- Patologia cellulare: ipertrofia, iperplasia, metaplasia, displasia.
- Tumore: cause biologiche, genetiche e ambientali.

Maurizio Vertemati

Corso di Laurea Magistrale in Medicina e Chirurgia Polo di Vialba

Corso di Morfologia Umana Macroscopica

Dipartimento di Scienze Biomediche e Cliniche 'L. Sacco' C.I.MA.I.NA Centro di Eccellenza Interdisciplinare Materiali e Interfacce Nanostrutturati

Morfologia umana II

Riferimenti morfofunzionali e aspetti fisiopatologici

Maurizio Vertemati

- lunedì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Aula 2)
- dal 13/10/25 al 11/05/26

Programma

Degli organi verranno descritti sito, posizione, orientazione, rapporti e struttura. Inoltre si vuole sottolineare che le definizioni e i concetti espressi durante il Corso tengono conto dei recenti progressi in ambito scientifico di cui verranno riportati esempi utilizzando schemi, video e siti internet. In particolare, nella parte dedicata al Sistema Nervoso verranno presi in considerazione gli aspetti delle Neuroscienze legati alla Neuroanatomia funzionale, con le relative implicazioni nella sfera Affettiva e Cognitiva, i meccanismi della Visione e dell'Udito e le basi della percezione Visiva ed Uditiva, i meccanismi che stanno alla base delle Sensibilità e del Controllo Motorio (con riferimenti morfofunzionali e patologici, ad esempio Parkinson) le basi della Memoria sia da un punto di vista degli organi nervosi e delle vie nervose coinvolte, il concetto recente di Neuroni Specchio, neuroni e quindi vie nervose che sono necessari per una comprensione immediata dell'azione altrui.

Durante il Corso verranno inoltre affrontate le tematiche relative alla applicazione delle moderne tecnologie (radiologia, ricostruzione tridimensionale 3D degli organi, realtà virtuale immersiva tramite VISORI 3D presso il LITA del Polo Universitario di Vialba e dimostrazioni in Aula) che stanno rivoluzionando il mondo delle scienze biomediche. Nel sito del docente, inoltre, i frequentatori troveranno appunti, schede e indicazioni di siti internet per l'approfondimento degli argomenti trattati.

Il Corso si propone inoltre di illustrare le basi fisiologiche del funzionamento dei diversi Organi e di approfondire la conoscenza degli aspetti relativi a determinate Patologie. Alcuni argomenti in relazione alla durata del Corso avranno una maggiore trattazione temporale.

APPARATO TEGUMENTARIO

- Organizzazione e struttura della cute e degli annessi cutanei.
- La cute come barriera del corpo umano.

APPARATO ENDOCRINO

- Organizzazione generale.
- L'ipotalamo e l'ipofisi: asse ipotalamo-ipofisario e controllo endocrino.
- La tiroide.
- Le paratiroidi e il controllo del calcio.
- Il pancreas endocrino e il controllo della glicemia (cenni sul diabete).
- Le ghiandole surrenali.

APPARATO GENITALE MASCHILE E FEMMINILE

- Organizzazione generale.
- Le vie genitali femminili: utero, tube uterine, ovaio, vagina.
- Ciclo mestruale: tappe e regolazione ormonale.
- Le vie spermatiche: testicolo, epididimo, dotto deferente, prostata.
- Spermatogenesi.

EMBRIOLOGIA

- Fecondazione e I settimana di sviluppo.
- Annidamento blastocisti.
- II, III e IV settimana di sviluppo: Formazione del disco germinativo bilaminare (ectoderma e endoderma); formazione del mesoderma.
- Tappe formazione dei principali apparati.
- Annessi embrionali: corion; amnios; sacco vitellino; allantoide; cordone ombelicale.
- Circolazione fetale.
- Cause genetiche e ambientali delle malformazioni.

APPARATO NERVOSO

- Descrizione delle modalità di collegamento fra i neuroni: le catene neuronali e le sinapsi.
- Struttura apparato nervoso: sostanza bianca e grigia.

Sistema Nervoso Centrale

- I tipi di sensibilità (visiva, uditiva, tattile, propriocettiva, olfattiva e gustativa).
- Descrizione macroscopica del sistema nervoso centrale.
- Organizzazione della sostanza grigia e della sostanza bianca nel midollo spinale e nel tronco encefalico (principali vie sensitive e motorie).
- Il cervelletto: morfologia, citoarchitettura; il suo ruolo nel controllo motorio e nella regolazione della postura.
- Il diencefalo: morfologia, suddivisione.
- Il telencefalo: morfologia, citoarchitettura: le principali aree corticali di significato sensitivo e motorio in rapporto al loro coinvolgimento in patologie quali Alzheimer, ictus e epilessia.
- Le meningi.
- Basi anatomiche della memoria.

Sistema Nervoso Periferico

- Organizzazione generale.
- I nervi spinali ed encefalici.
- Il sistema nervoso vegetativo ed il controllo dell'attività viscerale.

Recettori ed organi di senso

- I recettori sensitivi
- L'apparato gustativo.
- L'apparato olfattivo.
- L'apparato visivo (basi anatomiche della visione, miopia, presbiopia ed astigmatismo, il meccanismo della visione).
- L'apparato uditivo e vestibolare (basi anatomiche dell'udito/linguaggio e sua interpretazione; basi anatomiche dell'equilibrio).

“Medicina è ripareggiamento de' disequalati elementi; malattia è discordanza d'elementi fusi nel vitale corpo” Leonardo da Vinci

“Se conosciamo l'anatomia dell'uomo interiore... possiamo vedere la natura delle sue malattie al pari dei rimedi. Ciò che vediamo con gli occhi esterni è l'ultima materia”.

Paracelso

Elementi di Psicologia

Luigi Valera

- martedì dalle ore 09,30 alle ore 10,20 (Auditorium)
- dal 14/10/25 al 12/05/26

Programma

Il corso di Psicologia intende ampliare e concludere il programma e lo studio di quegli elementi che possono essere in seguito di utilità nella pratica applicazione di questa scienza nell'ambito personale e sociale.

Pertanto il corso riguarderà i seguenti elementi fondamentali:

- Storia della Psicologia;
- Approfondimento dei problemi dell'età evolutiva sotto l'aspetto psicoanalitico e psicopatologico;
- Esaminare il processo di interazione sociale e di socializzazione;
- Il corso unisce all'interesse culturale e di approfondimento della materia psicologica allo scopo di introdurre l'allievo a quelle problematiche socio sanitarie che potranno essergli utili per eventuali esperienze nella vita sociale.

I° Parte - Introduzione alla psicologia

Dalla filosofia alla Psicologia: processo evolutivo della conoscenza dell'uomo
Profilo e opera di S.Freud, K.Jung, A.Adler, A. Freud, M.Klein, W.Bion, M. Balint, D. W. Winnicott

II° Parte - Psicologia dell'età evolutiva: dall'infanzia alla vecchiaia

- Personalità e sue problematiche
- La sfera cognitiva
- La sfera affettiva
- La sfera volitiva
- La sfera emotivo-motivazionale

L'evoluzione psichica

- Le fasi dell'evoluzione
- L'adolescenza e il climaterio
- La maturità e l'anziano
- L'IO e i meccanismi di difesa
- Depressione e regressione nell'anziano
- Psicologia della donna
- La famiglia: origini e dinamiche
- La morte e l'elaborazione del lutto
- Problematiche evolutive e familiari
- Malattie psichiche in età evolutiva (nevrosi, fobie, psicopatie, deficienze mentali, malattie psicosomatiche)
- Ruolo educativo della famiglia e processo di socializzazione, sue tappe
- Interazione sociale
- Il Sé sociale
- Il comportamento sociale
- Patologia della vita sociale.

Aspetti psicologici

- Dell'handicap
- Delle tossicomanie tradizionali
- Del malato oncologico
- Del malato terminale

Il gruppo

- Funzione psicologica
- Funzione psicoterapeutica

Luigi Valera

Psicologo, Psicoterapeuta. Direttore Istituto italiano di psicanalisi, sede di Milano

Neuropsicologia e benessere cognitivo ed emotivo

Angelica Daffinà

- venerdì dalle ore 11,30 alle ore 12,20
- dal 17/10/25 al 15/05/26

(Aula 2)

Programma

Il corso propone un'esplorazione teorica e pratica in chiave neuropsicologica dei processi cognitivi ed emotivi. L'obiettivo è promuovere una maggiore consapevolezza del funzionamento del cervello e fornire strumenti utili per il mantenimento e il potenziamento delle funzioni cognitive, con attenzione al ruolo delle emozioni e della vita relazionale nel sostenere il benessere.

Attraverso lezioni frontali, laboratori pratici e attività di gruppo, i partecipanti avranno l'opportunità di approfondire la conoscenza del cervello e di sperimentare strategie utili per allenare attenzione, memoria, linguaggio, pensiero ed emozioni. L'obiettivo è potenziare le risorse cognitive, mantenere viva la curiosità intellettuale e stimolare le relazioni sociali:

- Il cervello, la sua organizzazione e le principali funzioni
- Il cervello nel ciclo di vita, fattori di protezione e fattori di rischio
- Le funzioni cognitive superiori: attenzione, pianificazione, controllo dell'inibizione e flessibilità mentale e il loro impatto nella quotidianità
- La memoria, l'attenzione e il loro funzionamento
- Le emozioni, la loro funzione e il loro ruolo nella vita quotidiana
- Il linguaggio, la comunicazione e valore della socialità per la salute
- Stress e benessere
- Attività pratiche per promuovere la salute mentale, il potenziamento delle abilità cognitive e il benessere.

Saranno proposti seminari e attività applicative concernenti tematiche relative alle neuroscienze e al potenziamento cognitivo-affettivo.

Angelica Daffinà

Dopo la laurea magistrale con lode presso l'Istituto Universitario Salesiano di Venezia (IUSVE) e un Master di II livello in Neuroscienze comportamentali presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, ha maturato esperienze significative in ambito neuropsicologico e psicodiagnostico. Attualmente è dottoranda in Psicologia e Tutor Accademico del Master di I livello in Neuromanagement per le organizzazioni presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, dove collabora anche alla didattica dei corsi triennali e magistrali in Psicologia.

Bioetica - Antropologia della cura

Tullio Proserpio

- lunedì dalle ore 14,00 alle ore 14,50 (Auditorium)
- dal 13/10/2025 al 11/05/2026

Programma

Il corso affronterà i seguenti temi:

- Interruzione Volontaria di gravidanza legge 194 - 1978
- Trapianti
- Cure Palliative
- Fine vita
- Accompagnamento e cura spirituale

don Tullio Proserpio

1990 laurea in Architettura, Politecnico di Milano; 2018 dottore in Sacra Teologia, Pontificia Università Lateranense, Roma. Dal 2003 Cappellano Clinico nell'Istituto Nazionale dei tumori, Milano e componente del Comitato etico clinico del medesimo Istituto. Dal 2023 componente del Centro di ricerca in Etica clinica, Università degli studi dell'Insubria, Varese

Scienze religiose

Fondamenti di Teologia degli Orientali cristiani

Emanuela Fogliadini

- giovedì dalle ore 10,30 alle ore 11,20
- dal 8/01/26 al 14/05/26

(Aula 2)

Programma

Il corso ha come obiettivo di introdurre la storia dei principali Orientali cristiani e, in particolare, di presentare i capitoli fondamentali delle rispettive teologia, iconografia, liturgia, spiritualità. In questo anno affronteremo in particolare la letteratura apocrifa, che gli Orientali cristiani sono stati capaci di integrare nella liturgia e nell'iconografia monumentale, valorizzando gli elementi non canonici all'interno di un discorso teologico a tutto tondo, pienamente conforme al racconto salvifico.

Il corso vuole prendere in considerazione sia i testi apocrifi più noti, quale il Protovangelo di Giacomo, determinante per il ciclo dell'Infanzia della Vergine, sia le molteplici fonti che narrano il soggiorno della Santa Famiglia in Egitto (Vangelo arabo-siriaco dell'infanzia, Vangelo armeno dell'infanzia, Visione di Teofilo), che le diverse versioni relative al Transito della Vergine nella letteratura araba, armena ed etiope.

L'analisi di alcuni programmi monumentali, che trascrivono in immagini i racconti apocrifi, permetterà di cogliere l'importanza che la Chiesa ufficiale ha attribuito a tale letteratura.

India: il sacro al femminile

Marilia Albanese

- martedì dalle ore 09,30 alle ore 10,20
- dal 14/10/25 al 12/05/26

(Aula 3)

Programma

Attraverso la lettura di testi, la proiezione di immagini e video, la documentazione proveniente da vari ambiti e le testimonianze dirette, si spazierà in un mondo complesso e affascinante

Introduzione

Quando Dio era una donna

- Le prime rappresentazioni del Divino
- La Grande Madre
- Ambiguità del femminile

Nel mondo hindu

Le molte declinazioni della Dea

- Parola che proferisce il mondo
- Splendore e prosperità
- Baluardo contro i demoni
- Compagna perfetta
- Terribile e oscura

Il tantrismo e la preminenza della Shakti

- Principi filosofici
- Le scuole principali
- I rituali "oscuri"

Le dee dello Yoga

- Kundalini: il risveglio della "dormiente"
- Le regine dei cakra
- Yogini: il conferimento dei poteri

Le grandi mistiche

- Mira Bai
- Lalleshvari
- Ananda Moi Ma

Nel mondo buddhista

- Theravada: la dottrina delle origini e la paura del femminile
- Mahayana: il “grande veicolo” e il ritorno della Dea
- Vajrayana: il “veicolo di diamante” e le immagini spaventose
- Tara, la compassionevole
- La comunità delle monache e i loro canti

Ieri e oggi

Le donne guerriere tra mito e storia

- Due eroine del Mahabharata: Draupadi e Citrangada
- Le grandi combattenti: Tara Bai e Lakshmi Bai

La posizione della donna

- secondo i testi giuridici
- in ambito religioso
- nel contesto sociale

Le donne in politica

- da Gayatri Devi a Indira Gandhi

Marilia Albanese

Laureata in Sanscrito e Indologia Università Cattolica, Milano. Grande conoscitrice dell'India dove ha compiuto una quarantina di viaggi e dei Paesi del sud-est asiatico. Ha tenuto seminari sul Buddismo e l'Induismo nell'Università degli Studi, Bocconi, Università IULM.

I Santi Segni

Giuseppe Grampa

- lunedì dalle ore 9,30 alle ore 10,20
- dal 13/10/25 all'11/05/26

(Auditorium)

Programma

Ogni tradizione religiosa custodisce luoghi, testi, oggetti grazie ai quali avviene l'incontro tra l'umano e il divino. Anche ebraismo e cristianesimo dispongono di un vario e vasto complesso di SEGNI per dire Dio e dire a Dio. E questo perché l'essere umano non è puro spirito ma corpo animato. Noi siamo il nostro corpo e grazie ad esso entriamo in relazione con il mondo, gli altri e anche con Dio. Inoltre Dio se vuole rivolgersi all'uomo deve disporre di SEGNI a cominciare dalle parole. L'evangelista Giovanni (2,11) scrive: "Questo a Cana di Galilea fu l'inizio dei segni compiuti da Gesù; egli manifestò la sua gloria e i suoi discepoli credettero in lui". E il termine 'segno' ritorna ben 17 volte nel quarto Vangelo che può esser detto: Libro dei segni. La comunicazione tra Dio e l'uomo non è immediata, diretta, ma indiretta e passa attraverso 'segni'. Riprendendo un prezioso volumetto di Romano Guardini, *I Santi Segni*, (Morcelliana, Brescia 1930) passeremo in rassegna alcuni segni che plasmano il vissuto religioso, per dedicarci poi allo studio dei Sette Segni (i Sette Sacramenti) che nella tradizione cristiana stabiliscono una privilegiata relazione tra l'uomo, il tempo, l'esistenza e Dio.

don Giuseppe Grampa

già docente di filosofia delle religioni nelle Università di Padova, Milano-Cattolica e nel Seminario di Scutari (Albania).

La Torah (o Pentateuco): l'esodo

Luigi Nason

- lunedì dalle ore 14,00 alle ore 15,50 (Aula 3)
- dal 13/10/25 all'11/05/26

Programma

1. L'esodo dall'Egitto: realtà storica o tradizione mitica dell'origine di Israele?
2. Gli otto momenti narrativi del libro dell'Esodo, in ebraico šēmôt, «nomi»
 - Prologo: nascita di Mosè e fuga in Madian (Es 1,1 - 2,25)
 - Mosè e Aronne si preparano ad affrontare faraone (Es 3,1 - 7,6)
 - L'uscita dall'Egitto (Es 7,7 - 15,21)
 - Il cammino nel deserto (Es 15,22 - 18,27)
 - L'alleanza del Sinai (Es 19,1 - 24,11)
 - Leggi sul santuario (Es 24,12 - 31,18)
 - Peccato-giudizio-perdono-nuova alleanza (Es 32-34)
 - Costruzione del santuario (Es 35-40)
3. L'esodo e il suo ruolo importante nei profeti del regno del Nord: Osea e Amos (sec. VIII a.C.)

Testi più accessibili

- G. GALVAGNO - F. GIUNTOLI, Dai frammenti alla storia. Introduzione al Pentateuco (Graphé 2), Elledici Editrice, Torino 2014.
- A. NEPI, Esodo (capitoli 1-15) (Dabar-logos-parola), Edizioni Messaggero, Padova 2020.
- A. NEPI, Esodo (capitoli 16-40) (Dabar-logos-parola), Edizioni Messaggero, Padova 2011.
- M. NOBILE, Amos e Osea (Dabar-logos-parola), Edizioni Messaggero, Padova 2010.

Testi più impegnativi

- G. GALVAGNO - L. LEPORE (a cura di), Esodo. Introduzione, traduzione e commento (Nuova versione della Bibbia dai testi antichi), Edizioni San Paolo, Cinisello Balsamo MI 2024.
- M. PRIOTTO, Esodo, nuova versione, introduzione e commento (I Libri Biblici 2), Edizioni Paoline, Milano 2014.

mons. Luigi Nason

Canonico del Duomo di Milano, già responsabile della formazione biblica, studioso del Primo Testamento e membro dell'Associazione biblica italiana e della Society of biblical literature (USA)

Religioni Compareate

L'Ebraismo

Ebe Faini Gatteschi

- martedì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Aula 3)
- dal 14/10/25 al 12/05/26

Programma

1. La verità della Bibbia è di ordine teologico
2. Il chassidismo
3. La vita e l'Opera di Moses Mendelssohn (1729-1786)
4. Baruch Spinoza (1632-1677)
5. Movimenti ortodossi, riformisti e conservatori a confronto. La scienza del Giudaismo
6. Collegi, Seminari e Scuole giudaiche (Yeshivoth) in Europa nel XIX secolo.
7. La nascita di SION
8. La nascita delle comunità ebraiche in tutto il mondo
9. Gli ebrei dell'Islàm: una difficile emancipazione

Ebe Faini Gatteschi

Dottore in Economia Università Bocconi e in Scienze bibliche Facoltà teologica dell'Italia settentrionale, Milano

Storia della teologia

Ebe Faini Gatteschi

- martedì dalle ore 10,30 alle ore 11,20
- dal 14/10/25 al 12/05/26

(Aula 3)

Programma

1. L'apostolo Paolo: Uomo di tre culture
2. Saulo di Tarso, fiero oppositore dei cristiani
3. Soggiorno a Damasco, l'amaro ritorno a Tarso
4. La seconda vocazione di Paolo
5. La terza vocazione di Paolo
6. Paolo si mette in viaggio
7. "Corpus Paulino": la raccolta delle lettere paoline

Un secolo e mezzo di Papi

da Leone XIII a Leone XIV

Marco Vergottini

- venerdì dalle ore 10.30 alle 11.20
- dal 17/10/25 al 19/12/25

(aula 3)

Programma

Leone XIII, Pio X, Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII, Paolo VI, Giovanni Paolo I. Giovanni Paolo II, Benedetto XVI, Francesco, Leone XIV.

Il Corso si propone di passare in rassegna gli ultimi dodici Pontefici degli ultimi centocinquanta anni. Hanno lasciato un segno nella nostra storia e la Chiesa oggi non sarebbe quella che è senza la loro azione.

Marco Vergottini

teologo milanese, stretto collaboratore del cardinale Carlo Maria Martini, già vicepresidente dell'Associazione Teologica Italiana (2003-2011); ha ricoperto incarichi di docenza in teologia presso le Facoltà teologiche di Milano, Padova e Palermo. Autore di saggi sul Concilio Vaticano II, su Paolo VI, sul cardinale Martini, sulla teologia contemporanea e sul ripensamento critico della teologia dei laici.

Laboratori

L'Acquerello

Franca Maria Teresa Sala

- lunedì dalle ore 10,30 alle ore 12,20 (Aula 5)
- dal 13/10/25 al 11/05/26

Programma

La pittura ad acquerello non richiede una grande attrezzatura e può essere praticata con soddisfazione anche da principianti. Queste caratteristiche la rendono adatta anche a chi desidera accostarsi alla pittura per diletto. L'utilizzo di questi colori è relativamente semplice ed immediato.

Caratteristica della pittura ad acquerello è, nell'uso più comune, l'immediatezza di esecuzione e la freschezza del risultato, anche se con molta pratica, esperienza, studio e sperimentazione è possibile raggiungere notevoli livelli espressivi e artistici.

Questa tecnica in passato (ma anche oggi) era utilizzata dai viaggiatori per fissare immagini che illustrassero i loro diari di viaggio.

Una scatola di colori, carta, matita, un paio di pennelli, un barattolo per l'acqua è quanto basta per dipingere.

La tecnica è di base semplice: il colore viene diluito con l'acqua ed applicato sul supporto cartaceo, ma la sua caratteristica trasparenza fa sì che sia praticamente impossibile correggere eventuali errori.

L'esercizio e l'esperienza possono tuttavia portare a risultati di buon livello.

Il corso si propone di presentare un uso dell'acquerello che, sfruttando la sua immediatezza, ne esalti le caratteristiche "ludiche".

Lavorare con i colori, diluirli ed applicarli sulla carta è un esercizio che può risultare appassionante ed assai gratificante.

All'inizio cercheremo di far la conoscenza di questa tecnica e dei colori che abbiamo in dotazione per poi passare alla realizzazione di dipinti con soggetti dal vero o di fantasia astratti o realistici secondo i nostri desideri.

Cura della docente sarà affiancare ogni allievo nel suo percorso cercando di stimolarne le capacità e la libertà di espressione intervenendo quando richiesto e quando utile per suggerire correzioni.

Ogni lezione inizierà con la proiezione di immagini di lavori eseguiti con questa tecnica con la spiegazione delle caratteristiche compositive, della scelta dei soggetti e delle modalità di realizzazione. Spesso seguirà una dimostrazione pratica per lasciare poi spazio al lavoro individuale.

La docente proporrà e incoraggerà anche l'uso di tecniche miste (collage, china,

matite colorate) per incentivare le capacità espressive di ogni partecipante al corso e sarà attenta nel facilitare gli scambi di esperienza all'interno del gruppo /laboratorio.

Esistono in commercio acquerelli in pastiglie (godet) o in tubetto.

Personalmente ritengo di uso più immediato i primi, specie per chi è agli inizi. Consiglio anche di dotarsi di materiali di discreta qualità (esistono scatole per studenti della marca Winsor & Newton o Maimeri); in seguito chi si appassiona a questa tecnica potrà scegliere materiali più raffinati e di maggiore resa.

Materiale necessario

Matita relativamente morbida (HB o B, dipende dalla “pesantezza” della mano nel disegnare)

Gomma morbida (non gomma pane)

Acquerelli (vedi sopra)

2 pennelli da acquerello, uno più sottile e uno medio (i migliori sono di pelo di martora, ma per iniziare possono andar bene anche quelli di pelo sintetico)

Un barattolo per l'acqua (tipo un vasetto della marmellata)

Carta ruvida da acquerello o comunque almeno di grammatura 200 gr/mq formato a scelta (consiglio massimo A3)

Carta tipo scottex o fazzoletti di carta

Introduzione al corso

cos'è l'acquerello

strumenti, loro caratteristiche e modalità d'uso: acqua, colori carta, pennelli

modalità espressive e di esecuzione

esempi commentati e miei lavori

primi esercizi, copia di esempi o lavoro di fantasia

Franca Maria Teresa Sala

Ha insegnato in diversi Istituti dal 1980 al 2015. Al Politecnico: Tecniche grafiche per la moda (china, acquerello, pastello)

Canto corale

Guillermo Esteban Bussolini

- lunedì dalle ore 16,00 alle ore 17,50 (Aula 3)
- dal 13/10/25 all'11/05/26

Programma

Il canto corale costituisce un elemento comunicativo ed associante, favorito dalla capacità di espressione propria della musica. Esso aiuta a conoscere e ad usare correttamente la voce, ad ascoltarsi e ad ascoltare gli altri, a creare rapporti interpersonali più profondi ed a sentirsi serenamente uniti. La partecipazione al Coro è aperta a tutte le persone interessate, disposte a dedicare un po' del loro tempo con generosità e costanza.

Guillermo Esteban Bussolini

Maestro di canto, baritono del Teatro alla Scala

Corso avanzato d'Arte

Metodologie dei Linguaggi Artistici

Cesare Galluzzo

- tutti i lunedì e due venerdì alternati al mese dalle ore 15,00 alle ore 16,50 (Aula 5)
- dal 13/10/25 all'11/05/26 e dal 17/10/25 al 15/05/26

Programma

Il Corso è rivolto a chi possiede un bagaglio artistico, ad artisti e a chi ha la curiosità di capire cosa succede nel mondo dell'arte contemporanea.

Programma indicativo:

Assegnazione di temi inerenti la superficie (pittorica, scultorea, ...) e di concetti presi in esame nel corso della Storia dell'Arte sui quali gli iscritti avvieranno la propria produzione artistica

Analisi e dibattito con l'insegnante, con modalità sia individuale che collettiva, sui lavori presentati dagli iscritti volti a favorire lo sviluppo critico del lavoro artistico di ciascuno

Proiezione e analisi di immagini collegate a temi e concetti inerenti la materia (teoria del colore, studio delle costituenti visive della superficie, osservazione dei concetti relativi alle opere e alla poetica degli artisti presi in esame, lezioni frontali su periodi artistici - correnti, movimenti e avanguardie - che hanno caratterizzato il Novecento, ...)

Studio delle tecniche artistiche e della loro applicazione nelle possibilità dello spazio a disposizione

Incontro e confronto con artisti, critici e storici dell'arte contemporanea

Visite a mostre e collezioni in spazi pubblici e privati di Milano

Nel corso dell'Anno Accademico si organizza, in coordinamento con la Direzione, un'esposizione (o più) aperta a tutti negli spazi dell'Università. In questa occasione verranno mostrati i lavori realizzati durante il Corso

Cesare Galluzzo

Ha lavorato come scenografo, montatore ed è un artista, dal 2005 espone in Italia e all'estero, sia personali che collettive. Sue opere sono presenti in collezioni private e pubbliche. Organizza frequenti laboratori con le scuole di ogni ordine e grado.

Corso di disegno

Metodologie dei linguaggi artistici

Cesare Galluzzo

- mercoledì dalle ore 10,30 alle ore 12,20 (Aula 5)
- dal 15/10/25 al 13/05/26

Programma

Il Corso è rivolto a chi si affaccia al disegno da neofita, a chi lo riprende dopo anni e a chi ne ha già esperienza.

Primo trimestre:

Proiezione e analisi di immagini sull'evoluzione del disegno nell'arte
Proiezione di immagini inerenti i fondamentali da acquisire per il disegno (andamento delle linee e geometria delle parti)
Studio delle proporzioni della statuaria greca e romana
Studio delle proporzioni delle parti anatomiche umane (viso, torso e arti)
Le sfumature (matita, carboncino e sanguigna)

Secondo quadrimestre:

Studio delle nature morte
La teoria del colore
La composizione - La prospettiva
Proiezione e analisi di immagini collegate a temi e concetti inerenti la materia (studio e analisi di opere di artisti)
Sperimentazione delle diverse tecniche del disegno grazie ai fondamentali acquisiti nel primo trimestre (matite, matite colorate, pastelli a cera, carboncino, sanguigna, tempere, acquerello, ...)
Eventuali uscite didattiche in esterna per rilievi architettonici e studio dal vero

A fine Corso verrà organizzata una mostra aperta a tutti negli spazi dell'UTE. In questa occasione verranno mostrati i lavori creati durante l'Anno Accademico.

Corso avanzato smartphone e tablet

Antonella Cappo

PRIMA SESSIONE

- martedì dalle 14,00 alle 15,50 (Aula 3)
- dal 14/10/25 al 11/11/25 sistemi Android
- dal 18/11/25 al 16/12/25 sistemi Apple

SECONDA SESSIONE

- martedì dalle 14,00 alle 15,50 (Aula 3)
- dal 13/01/26 al 10/02/26 sistemi Android
- dal 17/02/26 al 17/03/26 sistemi Apple

Programma

OGNI PARTECIPANTE PORTA IL SUO TELEFONO/TABLET

ogni ciclo di 5 lezioni è dedicato ad un SISTEMA OPERATIVO

prime 5 lezioni solo sistemi ANDROID

seconde 5 lezioni solo sistemi APPLE

Connessione internet e wifi - configurazioni e tecnologie

Condividere una connessione mobile tramite hotspot o tethering - Eseguire il tethering tramite hotspot Wi-Fi

Smartphone - gestione rubrica/contatti, gestione chiamate, impostazioni, foto

Impostazioni generali - Pulsanti, barra notifiche, illuminazione, sveglia, calendario

Rubrica - inserire e cancellare numeri - La sincronizzazione della rubrica con Gmail

Email - invio multiplo, allegati, inoltro, Uso della posta elettronica - phishing

Motori di ricerca - come usarli e conoscerli

Installare app Cancellare app

Navigatore satellitare - usare le mappe

Social Network - Whatsapp e Facebook

Foto e video - impostare la fotocamera; scattare e archiviare foto, creare video

Applicazioni di Domotica

Antonella Cappo

Consulente informatica iscritta al ruolo dei Periti in macchine per l'elaborazione dei dati presso la Camera di commercio di Milano, mette le sue competenze informatiche in particolare al servizio delle fasce giovanili svantaggiate

Corso informatica sistemi Apple

Corso informatica sistemi Windows

Antonella Cappo

PRIMA SESSIONE

- martedì e giovedì dalle ore 10,30 alle ore 12,20 (Aula informatica)
- dal 14/10/25 al 16/12/25 sistemi Windows
- dal 16/10/25 al 18/12/25 sistemi Apple

SECONDA SESSIONE

- martedì e giovedì dalle ore 10,30 alle ore 12,20 (Aula informatica)
- dal 13/01/26 al 17/03/26 sistemi Windows
- dal 15/01/26 al 19/03/26 sistemi Apple

Corso Informatica Windows

- martedì dalle 10,30 alle 12,20

Corso Informatica sistemi Apple

- giovedì dalle 10,30 alle 12,20 ogni partecipante porta il suo macbook

Programma

PREREQUISITI SISTEMI APPLE

installare e utilizzare la suite gratuita LIBREOFFICE

Argomenti comuni ai due corsi

Connessione internet e wifi - configurazioni e tecnologie

Sistemi operativi - creazione cartelle, navigazione sistema, backup

Videoscrittura - formattazione, impaginazione testo, inserimento immagini

Email - creazione, invio multiplo, allegati, inoltrare

Motori di ricerca - come usarli efficacemente

Acquisti online - prenotazioni, e-commerce

Sicurezza informatica - prevenire virus, spamming, phishing

Cloud - come utilizzare efficacemente lo spazio in rete

Condivisione e invio file di grandi dimensioni

Foglio di calcolo - principi fondamentali

Power Point - CANVA - realizzazione di una presentazione foto/audio

Installazione e rimozione programmi

Accesso portali pubblica amministrazione - SPID, PEC, Firma digitale

Corso base Fotografia Digitale

Antonella Cappelletti

PRIMA SESSIONE

- giovedì dalle 14.00 alle 15.50 (Aula 3)
- dal 16/10/25 al 18/12/25

SECONDA SESSIONE

- giovedì dalle 14.00 alle 15.50 (Aula 3)
- dal 15/01/26 al 19/03/26

Programma

Requisiti richiesti: non è richiesta nessuna conoscenza fotografica.

È consigliato possedere una macchina fotografica digitale o uno smartphone con funzioni pro.

Elementi di base dall'analogico al digitale

L'apparecchio fotografico (corpo, obiettivo, otturatore, diaframma, mirino)

Tipi di apparecchi fotografici

Tipi di supporti di memoria e loro caratteristiche

Tipi di sensori, formato, risoluzione ISO e rumore digitale

L'esposizione, l'esposimetro e metodi di misurazione

Il concetto di coppia tempo/diaframma

La "giusta" esposizione

Il diaframma e la profondità di campo

L'otturatore e scene dinamiche

Gli obiettivi

Caratteristiche di un obiettivo (lunghezza focale, luminosità)

Tipi di obiettivi (fissi/zoom; grandangolari/normali/tele)

Mosso, micromosso e relative soluzioni

Messa a fuoco

Modalità di scatto

Programmato

Automatico

a priorità di diaframmi

a priorità di tempi

Manuale

Sovra e sotto esposizioni

Elementi di composizione fotografica

La regola dei terzi

I generi fotografici: ritratto, panorama, street, reportage, still life

La fotografia notturna

Criteri per scegliere il materiale giusto per un evento

Luce ambiente o artificiale?

Tipi di inquadrature

Le lezioni sono strutturate in una parte di tecnica e molta pratica. Ogni settimana viene affrontato un tema che dovrà essere sviluppato dall'allievo durante la settimana e i risultati confrontati insieme a fine lezione - Sono previste, quando possibile, uscite di gruppo e la mostra dei lavori a fine corso

Laboratorio teatrale

Tiziana Bergamaschi

- martedì dal 14/10/25 al 12/05/26 dalle ore 14,00 alle ore 15,50 (Auditorium)
- giovedì dal 16/10/25 al 14/05/26 dalle ore 15,00 alle ore 16,50 (Auditorium)

Programma

Il teatro offre una preziosa possibilità di stare insieme in modo creativo, di migliorare la memoria e la capacità d'interagire con gli altri, ma soprattutto offre dei momenti di gioia e consapevolezza della propria unicità. Grazie al nostro lavoro in questi anni il corso di teatro dell'Università Cardinal Colombo, che ho l'onore di condurre, ha raggiunto un numero considerevole di iscritti e continuerà anche nell'Anno Accademico 2025/26 la sua attività di formazione con alcune nuove proposte. Per l'Anno Accademico 2025/26 a causa dell'elevato numero di partecipanti il laboratorio di teatro sarà suddiviso in due corsi con due possibilità orarie, come lo scorso anno

- 1) Restituzione pubblica del nostro lavoro, come negli anni passati, con due incontri con il pubblico. Sia il primo che il secondo come sempre a conclusione anno accademico, in date da stabilirsi.
- 2) L'impegno a continuare e ampliare le sinergie con le altre attività artistiche presenti in Università, come quella che già esiste da due anni con il laboratorio d'arte e il suo docente Cesare Galluzzo così come quella con il laboratorio d'informatica e la sua docente Antonella Coppo. Sarebbe interessante creare rapporti creativi anche con il coro e con l'insegnante di danza in vista di possibili collaborazioni.
- 3) Per quanto riguarda il progetto artistico del laboratorio teatrale per il 2025/26 svilupperemo tre temi.
 - * Il primo è lo studio della voce e delle sue possibili modulazioni (che si svolgerà nei primi tre mesi) e quello del corpo nello spazio così come alcuni elementi di public speaking
 - * il secondo è l'analisi e la lettura collettiva dei testi scelti, arricchendo la comprensione degli stessi attraverso lo studio del panorama storico letterario in cui si inseriscono
 - * il terzo è la preparazione dei due saggi finali, ossia quello del primo gruppo e quello del secondo.

- 4) I testi su cui lavoreremo mi riservo di sceglierli quando avrò presente la composizione dei due gruppi e potrò così determinare quale sia la miglior scelta per ogni gruppo.
- 5) In ogni caso i testi li recherò tra i classici del teatro italiano e straniero.

Tiziana Bergamaschi

Dottore in lettere moderne e storia del teatro, docente di recitazione, è regista, drammaturga e attrice

Lingua inglese: English speaking and conversation

intermediate and advanced level (B1-C2)

Karyn Renée Castor

- lunedì dalle ore 15,00 alle ore 16,50 (Aula 2)
- dal 13/10/25 all'11/05/26
- martedì dalle ore 09,30 alle ore 11,20 (Aula 2)
- dal 14/10/25 al 12/05/26

Programma

This course is to help students improve:

vocabulary

speaking

comprehension

fluency

confidence in English conversation

The professor will use a variety of activities to encourage students to engage in conversation: small and large group work, reading articles and literature, watching videos and making presentations. The students will often decide the topics of conversation and discussion allowing the students to speak in a less structured and more fluent environment.

The following are some of the topics that will be covered during the year:

Oneself - personality, likes and dislikes

Free Time - hobbies, sports and other activities

Travel - where they would like to go, where they have been

Politics - what is happening in the world

Traditions - how they celebrate different holidays and other celebrations

Childhood - talking about their past

The professor will also propose activities outside of the lessons and the university, e.g., theatre and cinema in English.

Karin René Castor

Ha insegnato lingua inglese in diverse Scuole specializzate (Oxford, Shenker), al Collegio San Carlo e alla St. Louis School

Lingua Inglese: corso elementare A2 e pre-intermedio B1

Gabriella Ravizza

- mercoledì dalle ore 15,00 alle ore 16,50 (Aula 2)
- dal 15/10/25 al 13/05/26

Programma

Metodologia

Il corso è dedicato a chi ha già una conoscenza di base della lingua o ha seguito il medesimo nei precedenti anni accademici. Lo scopo dei partecipanti è quindi il desiderio di rinforzare le conoscenze acquisite e raggiungere un livello B1. Il corso mira ad accrescere il vocabolario, le capacità di ascolto e comunicazione in lingua con ricorso a role-playing, ascolto di dialoghi e lettura di testi di media difficoltà con richiami alle nozioni di grammatica e fonetica. La docente darà uguale importanza allo studio della grammatica, dei vocaboli e alla corretta pronuncia al fine di permettere ai discenti di esprimersi con discreta sicurezza al termine del corso. In ogni lezione verranno implementate le 4 abilità linguistiche di “Listening” “Speaking” “Reading” e “Writing” focalizzando l’attenzione in modo particolare sullo “Speaking”. Il metodo usato sarà funzionale-comunicativo, induttivo nell’affrontare nuovi argomenti.

Contenuti grammaticali:

Studio e revisione dei principali tempi verbali (presente, passato, futuro), verbi difettivi, comparativi-superlativi, “quantifiers”, pronomi relativi, aggettivi e pronomi possessivi, preposizioni di tempo, luogo e moto. A questo si affiancherà l’uso delle principali forme idiomatiche in un contesto sia orale che scritto.

Materiale e Libro di testo in adozione:

Completamento del testo usato nell’anno accademico 2024/2025

English File Digital Gold Fourth Edition A1/A2

Student’s book, Workbook and eBook

Autori: Christina Latham-Koenig, Clive Oxenden, Jerry Lambert, Paul Seligson

Casa Editrice: Oxford

In seguito si passerà sempre degli stessi autori e casa editrice

English File Digital Gold Fourth Edition A2/B1.

Materiale audio e video fornito dalla docente

Gabriella Ravizza

già docente di lingua e letteratura inglese negli Istituti statali di secondo grado.

E-state con noi

Concluse, speriamo con soddisfazione, le lezioni di questo anno, desideriamo offrirvi ancora un mese di attività nella nostra Università:

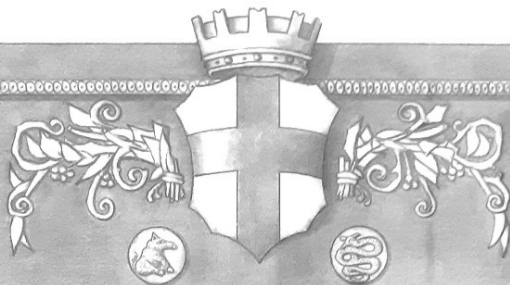
Nel giugno 2025 abbiamo sperimentato con successo tre corsi:

La Back School per migliorare la postura, in particolare quella della schiena.

Un laboratorio secondo il metodo Feurestein per migliorare le attività cognitive al memoria.

Tre lezioni dell'architetto G.P. Corda e relative visite ad alcune parti del Centro storico di Milano: Porta Venezia, corso Venezia, via Mozart e vie adiacenti; quadrilatero del lusso e della moda; piazza san Babila.

Per GIUGNO 2026 PROGRAMMI (ancora da elaborare) e ISCRIZIONI dopo le vacanze pasquali



IL COMUNE DI MILANO

conferisce

l'Attestato di Benemerenza Civica

all' UNIVERSITÀ

CARDINALE GIOVANNI COLOMBO PER STUDENTI DELLA TERZA ETÀ

Raccoglie, in presenza e a distanza, centinaia di studentesse e studenti modello desiderosi di applicarsi nello studio e di ritrovarsi anno dopo anno con rinnovato interesse per il sapere. Un'accademia per cittadini e cittadini senior, uguale in tutto a quella di figli e nipoti, eccetto che per gli esami a fine semestre, tutti superati d'ufficio. Nata per volontà del Cardinale, già Arcivescovo di Milano, Giovanni Colombo, in quarant'anni di attività ha permesso a migliaia di anziani e anziani di recuperare gli studi lasciati in gioventù e coltivare di nuovi, con un'offerta formativa ampia e di altissimo livello formata da 50 corsi e 7 laboratori. Grazie a numerose collaborazioni floride con professori universitari, economisti, giuristi, scrittori e teologi, conferma la vocazione di istituzione culturale permanente e luogo di condivisione e socialità.

IL SINDACO

Giuseppe Sala

7 dicembre 2022

LA PRESIDENTE
DEL CONSIGLIO COMUNALE

Eleonora Basciani

IL SEGRETARIO GENERALE

Fabrizio Dall'Aqua

